



Copyright © King Saud University



٩٨٨

الموادي على المسالك

جامعة الملك سعود

King Saud University

جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

٨١٩

د. د.

الجوادی شرح المسالك، كلاهما لابن طورغود، حمزة بن  
 طورغود - كان حيا ٩٦٢ هـ. خط القرن الثالث عشر الهجري.  
 تقديم - را .

١٧١ ق ٢١ س ٥٢١٥٢٥ ر ٤ اسم

نسخة جيدة، خطها نسخ حديث .

٩٨٨

معجم المؤلفين ٤ : ٧٩، الظاهرية (علوم اللغة العربية)

: ٣٨٦

١ - البلاغة العربية ١ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

ج - شرح المسالك - الك د - شرح مختصر التلخيص .



هذا شرح الدر المختار  
في المعاني والبدع  
والبيان

مكتبة دارالوفا الخيامي - قسم الروايات

اسم الكتاب اليهودي على الف

اسم الزايف  
اسم الزايف

12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-

1919

ط. ٥



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلق فلاديد الدلائل مصونة عن  
تناول الدلائل المحجوبة عن عيون اهل عكاظ علي  
بحوز البكار غرايبه المعاني ورصعها بيد ابي جواهر  
البيات معصومة عن تداول البتات لمسودة الصفا  
لخور ايجات في صدور عرايين عجائب المثاني  
ثم عرضها علي معاشر البلفا ومعاشر الفضلى وسائر  
الخطباء حسبيما يقتضيه الحار والمقام فقام سورها  
ببروج منظورة الاحداق من كل البروج غالية  
الاثمات صاعدة الفروج بنبي اوليك الفحول  
الي ساعة القيام والصلوة علي رسول الله الذي فارق  
الخلد في فنون الدخار وافنان الانشا حتي  
اعترفوا بان له رياسة الخطاب وان لهم منصب  
الاصنام محمد الذي عجز احامد دن في حمده ايجازا  
واطنيا وان مرر وافي سلوك مسالك فصولا والوايا  
وعلي الله التازلوت منازل امرة في الفصول والوصول  
واصحابه الشايعون مقامات زبيد في الفروع والوصول  
**اما بعد** فلما ساقين اثنتين وستين وثمانيه مائة  
التفكير وقامه بين عقيب القول عن الحج  
في رصيف الشام قال له التدبير ابتقابه من  
الطاب بابتداع السالك وتناولها الديدك

على

ثماني حج في المالك وتناول اليها اعتاق مطايا  
السامعين واثار نزالهم الراغبين عليها عثار  
الفاعدين واحتاج في مسالكها الي الحذر ورحلة  
بعض السالين وفي منازلها الي الزاواي ملته بعض  
النازلين سهرلتها بازل الجهد في صحو اسطح  
تدل حل الايات وبسط ثبات تاويل الايات  
مشيرا الي اصول بحور الاستعار والي خفايا رموز  
الاسرار بينا ساي الشرا علي ما ساعد نقل  
الابان الكواقي الازبال نكة لم تشجع بها لت  
القوم ولم يقربها في مضار الفكر سوانف  
الكوم متحيا عن الدطالة للسقاين وعن جرح  
الادراو للمولفين مستفيدا من وساوس الوساوس  
الحناس بوب الناس ملك الناس الله الناس  
معرضا عن طلب ستمان من زوي العلافات  
طلب المرضات من خاتم الخلد في فريهاست  
ان تنال الاستحسانات من الشنة آينا الزمان  
اني بك هذا والحالة هكذا اذا سمعوا فتي  
يريدني الجراط مستقيم قالوا ابو الهيثم انا فالفقه  
في الجحيم والمخاشا باجي مرامهم الاولين  
طرحوه أرضا في سفل السافلين والتناقض  
عنده من كان خبير له الامكان ذنبا خويا كبيرا



ينتحون مصابيح الفضل المانح شفاهم يريدون  
 ليظفروا نور الله بأفواههم انك في الديار علي  
 منبر الدوام ثم ارج فضل واتام قالوا سلاما  
 قال سلام مع ان البر زودك لا يشف غبار العرابه  
 ولا يطير قدام الزرق وان جهد الفقايين  
 الرهد هدم الطاووس والدس من التاموس واما  
 العوشتان من الريان والجموعان من التبعات  
 علي ان نظر الزمان الي قبيل المناصب اذ اليه قال  
 المصاب بهم الي الكواكب ورجاي من كان  
 من الناظرين ان يهل فيه عمل الصالحين  
 بان يصلح منه ما يقبل الصلاح ابتغا جزا العمل  
 علي الصلاح وان لا ينظر فيه بين الرضا  
 كيدا بمنع علي عيب اعمر ولا يعين الشحط  
 والشغل ليلد بجيب علي تحق اعني ذاك  
 عبده بذكر جميل طلب اعتقه من نار الجليل  
 فيعد ما اوضحنا لسانك بعون الهادي  
 سينا طريق الشارحات بالرهاريهم الهدى  
 الي سوا الطريق كما هديت من هديت من حج  
 عرفت وطمنا من بحر التوبة الفريفت كما خلعت  
 من خلعت من نار الحريق ولا تقرب وجوهنا  
 بسواد الوجه بين العباد ولا تخرنا يا ربنا بين

الانعام

الانعام يوم التبارك بحف الكمايك وصفاتك  
 والبنين واهل طاعتك من اهل السموات واهل  
 الارضين عليهم الصلاة والسلام والرضوان  
 اجمعين امين يا من بيده الملك في العالمين  
**بسم الله الرحمن الرحيم** افتتح بالسلمة وعقبها  
 بالجهر لانه كما هو أسلوب الكتاب الجيد وعليه  
 الدجاء في الدفتر القتيق ولجديد صيانة ناليق  
 عن الاقضية والهجومية علي ما نطقت به  
 المقالة القاسمية علي قايلها الصلوات  
 الاحديثة والتلجيات الديدية قتال  
**الحمد على علم الانساق** عبر من الله بالموصول فتيقنا  
 لسان الحمد له تنسها علي المحمود عليه وحشا  
 ليكسح علي الحمد واعانة علي حسن الشجع  
 والله لا استغفار لادخله ختصاص من من  
 يفرق بينهما بان يفتقر الاول بين الذات  
 والعنقه نحو العنقه لله والاقربه والثاني  
 بين الذاتين نحو الجنة للمؤمنين والنار للكافرين  
 وللاختصاص عند من لم يفرق بينهما وعمر  
 الثاني لدول وهو اختصارا من هشت مفاه  
 من قليل الاكثر الي الحمد والشكر اخوات وكل  
 هما القوي وعرفي فالحمد القوي هو الوصف





بالمثل على جهة التبجيل اطلاقا اي قابل التسمية  
 اولاد والعرفي هو تقطع النعماء فاعلم مطلقا  
 اية اعتقارا او فعلا او قولاً فيهما عموم من وجه  
 والشكر اللغوي هو الحمد العرفي والعرفي هو عرف  
 جميع ما النعم الله تعالى فيما النعم له فاللغوي اعم  
 مطلقا واحمد اللغوي موافق للمدح اي يوافق  
 وضد للزعم ولذا نرى اية اللغة يقولون الحمد  
 لله والمدح لخالق واحد هو المدح وحمد محمد  
 وحمدت ضد وحمدت واحد ضد الزعم وفرق بينهما  
 بعض بان الحمد لا يكون الا على فعل اختياري دون  
 المدح وبعض بحال الحمد ولا يزم والتقريب الحمد  
 للمجنس او الاستفراق واما ما كان تقريبا  
 المستداليه تخصيصه بالسند كما في التوكل على الله  
 والكرم في العربة فيكون جميع افراد متصفا  
 بالسند اما في الاستفراق فخطه واما في الجنس  
 فلان السند اليه هو اللاهية في نفسها الهية  
 صفة الفرد فيكون السند لدرج الماهية كما في قولنا  
 الاربعة زوج فلا يوجد فرد من الحمد به واما الانصاف  
 بالكينونة كما لا يوجد فرد من الاربعة به واما  
 الانصاف بالزوجية فانه قلت في اية معنى الحمد  
 اعتبار الجنس او الاستفراق يكون بعض افراد

الافراد

الاخر خارجا عن التخصيص فلا يكون الحمد المخصص  
 على وجه الكل قلت ان اردت الدكان فذلك  
 يقوم الجواز **اعلم** ان الحكمه في بقاء تخصيصها  
 خاصة اللغة فقط ان لم يقابل حمده نيته او حاشه  
 لغة وعرفا ويشاكل لغة ان قابله بها او حاشه  
 لغة وعرفا ويشاكل كذا ان حيلة اية الحمد  
 جزا من شكر عرفي بان صرف ساير ما النعم عليه  
 اية ما النعم له كما صرف لسانه وذلك على مراتب  
 المحامدين والتقريب الى شان الجنس اية يقتضي هذا  
 الجنس من بين ساير الالهيات او العفدي او الاتقي  
 حضايص الاستفراق نحو نحو الرجال ام هم الرجال  
 اية المعاشرا جميعا لخصايص افراد الالهيات وتيرة  
 من هذا المنبر دعاء الحمد او جميع الافراد  
 على طائفة مخصوصة لعدم الدعاء لغيرهم  
**ما احتوي القرآن** المحتوا لجمع يقال لحتوي المال اذا  
 جمع القرآن في الدصال مصدرة قرأت الشيء بمعنى  
 جمعه او مصدرة قرأت الكتاب بمعنى تلاوته  
 ثم تعلم الفرق الى المجموع المخصوص والتلوين المخصص  
 وهو كتاب الله تعالى المتزل على محمد عليه السلام  
 وتعلم اهل الدصول الى العقل المشترك بين الكل  
 واخبارهم ثم نقل اهل الكلام الى ما لو ان المقرر



وهو الكلام النقي والمراد هنا هو الاول والثاني  
**معيار المعاني** الوقت جوف اياها كان ما قبلها  
كما في البير المتعالي ويوم التنازلين الجمع  
بتربيع الفز ومن لبيان ماء ولقاء جمع  
حقيقة بمعنى خالصة او ماهية والعالم اما جمع  
او مفردي اما متعدي في معناه اللغوي وهو  
جميع المعاني او في معناه الاصطلاحي وهو  
ملكة او اصول يعرف بها مطابقة الكلام مقتضي  
المعاني وتقرينه على المعاني اللغوي لا يتفرق  
وكذا الاضافة اليانية ولقط توريه من شدة  
بتوريه البيان وكذا لفظ احتياقه على معناه  
الاول تورية وهو لفظ يراد به معينه في  
المعنى الاصطلاحي للتعهد والاضافة الدوية  
ان كانت بمعنى الملك او النظر فيه ان كانت  
عقيدة اصول استفرقيه **وقايل البيان** جمع  
رقيقه ضد غليظة تستعمل في الاجرام حقيقة  
وفي المعاني اللطيفة مجازا في اجرامها وتسترها  
عن اكثر الازهار كما تستر الاجرام اله قاف  
عن اكثر الاربصال البيان في الاصل مصدر بيان  
الشيء ثم لفظ العرف الي ما يتبين به  
من الدلالة وغيرها وتلق الاصطلاح في فقه

والج

والي ملكة او اصول يعرف بها اياد المعاني الواحد  
في صور مختلفه فالدم في المعنى العرفي  
للاستفراق وكذا الاضافة اليانية وفي  
الاصطلاح الدول ظاهرة في الحسية والاضافة  
كالوجه وفي الثاني للجنس او القهر والافق  
لامنه او ظرفيه لاستفراقه ولفظ البيان  
في المعنى العرفي والاصطلاح في التورية  
مرشحة بتورية المعاني كانه امر شدة بها  
والشبح وهو توافق الفاصلتين في العجز  
ويطلق على نفس الفاصلة مطرق ان اختلفا  
اي الفاصلت ورتاق الا ان توافقا ما احدي  
الفرقتين كلها او كثرها لما يقابلها من الاخرى  
وزنا وتغيبه فترصيع والافتواز كن على  
ذكر من هذه التفصيل حتى يسهل لك التبيه  
بالتبهاث الدية فهو في هاتين الفقرتين  
ترصيع وفي الاولين مطرف وفيه مراعاة  
النظير وهو جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد  
ويسمى تناسبا وتوقيتا وابتداء وتلقا  
لا تقبل عن هذه الاسامي ربما تجمع في الدواني  
والابتداء براعة الاستعداد له وهو ما عرفت لفظا  
وحسن كلاما مربيا لمقصود لقولنا ان



في ترتيبه الصائب بولادته بشوي فقد اجزا  
 الا قبل ما وعدا كولي المجد في افق العلي صعدا  
 وقول وسير في المديته ايتمها النفس اجلي خزيما  
 ان الذي تحذرين في **وقفا على وجهه يدع عجب**  
 البديع المختار من غير مثال اول العجب منه  
 فلي الدول وصفه بالحب للتخصيص  
 وعلي الثاني للتشريع والتكميل كما في قول  
 ابن الراوندي كتم عاقل عاقل اعيت مذهب  
 وجاهل جاهل تلقاه مردوقا فلا يفرق  
 ما قيل في امثاله من ان الصفة للتاكيد ولكن  
 ان تحمله صفة بعد صفة للوجه فالعراق  
 الاول كاعراب قوله تعالى انما بقره ذلول  
 تشير الى رضى ولد تنقي آخرت مسلمة اذ انفلت  
 صفت ذلول ذلول في صفة يقره وحل  
 الظرف نصب على المصدرية لعلم واحترق  
 اي تعليم او احتوي على هذه الوجه او على كالمه  
 من ملأ اعيان البديع لقرب معناه الاصطلاحي  
 وهو ملكة او اصول يعرف بها وجوه تحب الكلام  
 تورية مرشحة بالاولين وترشيع لها  
**وطرار عتق** **عرب** الطرز كالطراز التخط وعبر  
 منسوب الي عبقر وهو موضع من ارض اليمن في

زعم

زعم الرب ينسب اليه ما يتجرب منه فوصفه  
 بالقزاية عن القول للمدلة عليه كماله في العبارة  
 ولان تجعله صفة للطرز كما في المقررة ادوي  
 وفي هذه الوصف لطافة جدا ان الطرز كالتة  
 قد ارتحل من ارض اليمن الى ارض الهند فبعد فيها  
 مخزيبا وهذه الشجعة متواز وفيه الشايب  
**والمللة على ما تحير في مساحة ما انزل عليه فها عذبات**  
 عطف انشائية تصلية على نشأ الحمد لوجودها مع  
 اذ احدها تناعين الله تعالى والخرع على  
 ركنه عليه السلام الصلاة في اللغة الرعا واليقظ  
 تنوع ياد صافاة الى محاسنها على ثلاثة انواع  
 تنوع الدخاس بالافصول منه قيل الصلاة  
 من الله تعالى الرحمة ومن الملائكة الاستغفار  
 ومن المؤمنين الدعاء ثم نقلت في حرف  
 الشرح من احد المعنيين الى العبارة المخصوصة  
 لتخصها اياه والمراد هنا المعنى اللغوي  
 وتقريرها لتعريف الحمد وفي تحمل الحبس  
 والاشتقاق واقاد التخصيص ولولمزم  
 عموم المشترك بارادة الرقعة والاشتقاق  
 والى ما في الطلاق واحد من الصلاة اذ اقترن  
 بما قد من انما ليست مشتركة في الاشتراك



له علوم له عدنان سلم رجل من ولد كتمان على  
 السلام من عليه كسلة نبذ كول الله عليه السلام  
 في المرتبة الحادية والعشرين على ما ذكر  
 في الاستقابة وشرح الشدة ثم صار علما  
 للقبيلة وعلى هذا أكثر اعلام القبايل كلها  
 وازدانة الفضيحة لا يسترقا انما اضاف اليها  
 لا شتمها رها بالفضيلة البالغة بين القبايل  
**وتعلم في بلد غنى ما ارجى اليه بلقاء التولية من الولد**  
 وهو زهابه العقل فهو فوق التخيير ولذا  
 سمى به اليه البلاء الذي لهم فوق الفضيحة  
 في البلاغة التي فوق الفصاحة كما يخرج في  
 ترميز وفي كلا الفقرتين صفة الاستقاف  
 والتوفيق **فلم يقدروا بهدك محجهم على ان يقولوا**  
**بالله نطق عطف بالقاء لكون التخيير والتولية**  
 سببا لعدم قدرتهم المساج جمع مهجة وهي الروح  
 وندم اياها كناية عن كمال فصيدهم ونحوهم  
 واختار ما تلاه على ما قاله مستغارا بابا  
 المعجز ليس من عنده بل من عند الله تعالى في  
 هذه القرينة مستباح حيث من سره  
 عليه السلام لعدم قدرتهم على تظهيره ما  
 يكون صاحبه وحى وفي القرينة مع ما قبلها

القرينة

الضريقتين جمع مع التثنية حيث جمعها هنا في عدم  
 القدرة من قسمهم الي التخيير والتولية هناك وفيها  
 حسن التعليل وهو تعليل النبي بغير علة حيث  
 عدم القدرة بالتخيير والتولية **واما كما في بعضهم لبعض**  
**على ذلك معينا وظهر** الواو واللام  
 على ان فهو الوصلتين للحال عند المحمور والموقف  
 على مقدرة تقيض المذكور عند الجزى ولا يخفى  
 عند بعض النجاة سوا توسط بين اجزاء الكلام  
 او تاخرت فالمعنى هنا على انه ذهب الدول هكذا  
 فلم يقدروا على التخيير حال كون بعضهم لبعض  
 فانتفا القدرة عليهم حال عدم الدعاء بالطريق  
 الدولي وعلى الثاني هكذا فهم يقدروا عليه  
 ان لم يكن بعضهم لبعض معينا وان كان معينا  
 فيقول المعنى اني فهم يقدروا مساويا اعانة  
 بعضهم لبعضا وعدمها وعلى الثالث لا يتعلق  
 بما قبلها لفظا بل بغيره حتى يتعلق بمعنى الكلام  
 السابق ويقرره على ما هو قاعده الاعتراض  
 والظرفان متعلقان بمعنا قدما بالتخصيص  
 وعطف ظهيرا للتوكيد وهذا العطف من  
 هذا يقص الواو الشائع توارا وفيه يندف  
**وعلى الله الذي اوصوا ذلك لا يحجز في سائر الخطاب**

خلية

Copyright

iversity



فلما انتهى بعين الصلة مع ما في حيزها الموصول  
الى حد لا يشبه عليا احد من هو استغني جواب لما  
عن عظم البيات وعظم عليه حيث قالوا كيف  
نضلي عليك قتال قولوا لا ارمض على محمد  
وعلي المحمدين واعتدوا القوم الدل اذ اقيه  
الخلد في كثير قال قوم لهم ان من حرم عليهم  
الصدقة وهم يولها ثم وقال زيد بن ارقم  
لهم انا علي والعباس والعباس والعباس  
وقيل لهم كل يوم تنفي وروي مرفوعا وقيل لهم  
عشرة ينسبون اليه وهم اولاد قاطعه وقيل لهم  
اهل دينه وقدر ثنائه الداهري الدار صادي  
اللفظة الدعتمدار وفيه اصطلاح صفة من  
الصانع اليد بعينه وذلك بل الدجاء ليراد به  
معناه التركيبي لدال دقاري الذي هو كتاب  
صفة الشيخ عبد القاهر في فن البلاغة  
في تورية من شجرة بالتورية الدتية  
وسالك الخطاب من الجية الما وفيه ذكر اسم الكتاب  
في التشبي **ورفعوا اسرار البلاغة على سراج**  
**الاجاز والاطلاق** التجميع التزيين وايضا صفة من  
اليد يعيد اسرار البلاغة كدليل الى عجز  
في ارادة المعنى التركيبي به وكونه تورية من شجرة

بصاحبها

بصاحبها واسم كتاب كذا في الشيخ في فن البلاغة  
ايضا وهما اول ما صنع في علم البلاغة واول من  
اجري قواعدهما الاله مام السرور في اشغال العرب  
والعلافة الزخشرية في تفسير القرآن اضافة  
الموايد اضافة المسالك ومعني الدجاء والاول  
يجي في المنزل الشام ان شمس تعاني في الشبح  
مظن وفيه المطابقة وهي جمع المتقابلين في الجملة  
وتسمى طباقا وتطبيقا ونصا دا وذكائنا  
ايضا لتقل عن هذه الدساي سنقرع كحك  
في مواضع بيبي ولا يخفى ما في الفقر المودعة في هذا  
التشبي من تربية براعة الدساي **اما بقصد**  
**حلم ارفع المرزعة من اعتم بالقباس انوار شمس**  
**الما لمعين** اما بعد كذا يقال لها فصل الخطاب  
اول من تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم  
او قل ابن ساعدة الديارية جي بها في الاقتضا  
لتقريبه التلخيص اعلم انه اذا بدأ كاتب او  
شاعر بلام قبل مقصوده يسمى هذا الكلام  
الي ان ينهي الى المقصود تشبيبا ثم انتقاله  
منه الى مقصوده ان كان على يد من ساهبه  
تخلصا والو يسمى اتمقناك او من الدقناك  
ما هو قريب من التلخيص وما هو بعينه عنه فجميع



مرسها البحر عاه مونت اجوع وصفها بالادب  
حر الهار مال سراية لانت شي اولد قكوما  
والسجج متواذنا **عشقل بحفظ النجيص** الذي لخصه  
الخطيب الدشتي محمد القزويني عطف بالفاء  
لوقوع الاشتغال عقيب الترجمة **بسم مختصر**  
**معلوم المباح** الي المصاحبه متعلقة  
باشتغال وفي وصف الشئ بالاختصار مثارة  
الي الاستعداد التام في المشتغل بحيث لا يحتاج  
في مثل هذا الامر الي سقي بليغ المصباح  
استفادة من شحة في ما يترتب على الشئ  
واضافة المولود ترشيح لها ولا تخفى ما في  
هذه القرينة من الدلالات المرشحة  
ومنه الطباق وايرها من التناسب وهو كون  
اللفظ مناسبا للشئ باحد معنييه لا بالآخر  
والسجج المتوازي **وهو موعود اليدين بصيغة**  
**العنق** الواو لالحال من فاعل اشتغل  
وسجج اليدين كناية عن تمكن القنوت  
في المشتغل لتمكن الصنف وصفة القنوت  
من باب الجين **الماء** **ومعنى الاداء** **والشعر** **هذه** **اعبارة**  
عن عدم استقرار فكاره على ما حور في القنوت  
وتجاوزها الي المزايا الدقيقة والدقائق

الدينية

الدينية كما ان الفارض عن موضع في القرينة  
الدوي صفة الاشتقاق والسجج متوازي المصوح  
مع المصوب حناسه لاحت **وساعد في شعر البحر**  
**اللائحة** عطف على ركب هناد المساعده  
الي البحر يجاز عطف الملازمة الظرفيه فالاعمال  
التي هي هو الامة بل خالقها شاربان ثني  
البحر الي الله ركب التخييل في بحر الهند ورا  
ام الدنيا كما ركب في بحر الروم **خروج منها**  
**المرئى والمرئى** يخرج من بحر الهند اللولو ومن بحر  
الروم المرجان على شتال الدجالي وقيل  
يخرجان من ملتفاها السجج مطرق وفيه  
التناسب والقتيل وهو ان يضمن الكلام شيئا  
من القرآن او الحديث لاعلى الله منه **بحار ام**  
**الدنيا** تغريغ على مساعده البحر على كيل  
التقديم اذ لولم يساعده بحر الروم لما جاوز  
ام الدنيا ولولم يساعده بحر الهند لما قام بام  
القرية ام الدنيا علم لمر المثرة اهلها ويقال  
لها القاهره لوقوع القهر على اهلها بالتحط  
والفرق اولعنة على ساير البلاد **والفام بام**  
**القرية** علم لمر اول ما رقت في البواري  
من القرية السجج مطرق وفيه التوفيق



فأتم الخط على السبعة العتق عطف بالقاف الثقيب  
اتمام الحفظ الذي اشتغل به أقامته باسم القرني  
فبلغ السوكان أحب شأني والروحاني الغاية  
فيها **مطاف شكر الله بالبيت العتيق** عطف على آخر  
والقافية لأن الاتمام لغته والنعمة توجب الشكر  
ولا ينقل التعقيب عنها البيت العتيق الكيفية  
بالفتحة لقدمه أول عتاق من الفرق فتركها خلف  
أول عتاقه محترمة من النار قدم المفعول على  
المفعول بدلا لافادة تلبس الفعل به أوله ولتحسين  
السمع المتوازي **وساطة في فيها** عطف على ما عطف  
عليه طاق والفير لدم القرني قدم الظرف على  
المفعول به لما قدم له المفعول له **جمع البحر** استقار  
البحرين لعلي الظاهر والباطن **وسبع الشرب**  
استقار الهزبن في علي التفسير وكذا استقارها  
لعالمها أي من العالم والمطوفات متصادقات  
عليها ذات واحدة والعطف بتقارب العتوايين  
والسمع ترصع وفيه ابتداء **فقال منه ما قال**  
الغالبية النيل المصادقة ومن ابتداء  
قدم لما من غير مرة عبر بها من قطرة اعترفها  
من جمع البحرين ومن جوعته تجر بها من سبع  
النهرين تفخيما لثانيهما وحذف عناية الموصول  
لرعاية

لرعاية السبع **بالعد والاصال** الباء للظرفية  
متعلقة بتال الف ووضد الراح وهو من الزوال  
إلى الليل وفي الأصل مصدر عذابته وإذا كان  
عذوبة ثم اطلقت على زمانه الدمال مع اصل  
وهو ما بعد الصراحي المذهب والسمع متوازا  
وفيه اقتباس وتضاد **وبعد ما تيسر له**  
**الشك وزجاجة روضة المصطفى الذي ربح**  
**عليها العزيممة** الواو رتظن جدي صادق  
قدم الظرف للتخصيص وليلا نجل التأخير بالبيان  
أز لو اخر هذه القرنية لتولهم اقتصارا لعطف  
الظرف بالشئ وهو ليس مجرد ما مصدرية  
الشك كل ما يتقرب أي الله تعالى والراد هنا  
أحوال البحر من الوقوف ومن الجاد والطواف  
واسير وغيرها وزيادة روضة المصطفى على  
القدم كناية عن زيادته وقد روي عن أبي  
هريرة رضي الله عنه أنه قال ما بين بيتي وبين  
منبعي روضة من رياض الجنة وروي أن  
القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفرة  
النار ولترقية المصطفى الموصية إليه عليه  
وكل ترقيته كذا المعنى الخارفي **جد في قطع**  
**المداد ودرج حل وسحب** يقال جد في الأمر



أو اجتهد في الراحل جمع ملاحظة من رهل البعير  
إذا شئت عليه رحلة وشده لازم لا راحل  
من النازلة والسعي بمعنى العدو وكناية على كمال  
الاجتهاد في القطع أو بمعنى الجهد كلف تأكيدها  
عليه الشجع مطرف رنية التطبيب والتكافؤ  
**فلما انتهى السير إلى دقيقة المحنة في الساعات**  
الفارقة حجة كان قبل تقصيرها وانتهى إلى رشت  
فلما انتهى إليها وهي بعدة من بلاد الشام عيت  
باسم بانيها ابن عمرو ابن كنعان أو غلام إبراهيم  
عليه السلام وهي لم عمرو حيث نجا من النار  
**حماها الله عن مقت اليلالي والايام** عتراض  
بينه مجلته لحاله شفق وضائقة فن اليلالي  
لا ضافة ملرا ديل والنها ر مجازيه واللام في  
الموصفي به تنقرويه الجمع مطرف وفيه رعاية  
النظير والد شقاق والمطابقة **نوعه** ان يعين  
**بها شهورا** جواب لما الضمير شفق شهورا  
جمع منكر ظرف للدقاعة **ليزور** خاوي  
تقليل للنية وتخليع المزودين للتعطيل والسكر  
الشجع فتواز اوقيه التشايب **قريب** بعد  
**الوطر** بها **على مقربة** الفاكهة فلما كانت  
قليلة فزارها قريب بعد الزيادة الترتيب

جعل

جعل النبي متصف بالرتوبة وهو الشوبه  
فيستل على به 2 بل تطمينه وإذا حصل على  
المتفادق وهو وضع الاشياء بتقدير بعضها  
وتأخيرها بعضها فلا يد له من معمول مقدر  
فيقترب اجزا الرسالة فيعلق على به ح باعتبار  
تقنين معني القصر والاشتغال أي فقرأ جزا الرسالة  
على مقدره ذلك ثلاثه او خاتمة مرتبة  
او رتبها مقصودة عليها على اختلاف المنهين  
في تقويم معني التفتيح الرسالة الوساطة بين  
المرسل والمرسل اليه في مجال الاخبار والاحكام  
ثم اطلق على العباران المولفة وعلى العالي الله  
كالهلاق القصة والقنا من ونظائرهما على العنقي  
لما فيها من ايصال كلام المؤلف ومرارة الى المؤلف لم  
**ومسألة ثلاثة وخاتمة** فهذه اللفاظ اسماء  
لا جزا الرسالة لفظية او معنوية لمقدمة ما حوزة  
من مقدمة الجيش لطالعه متقدمة ينفذها  
الجيش لتقدمها والاشفاق بها في المسالك  
والسالك تلخوذة من سلك ابن السبيل ليكون  
الذهاب اياها ووجه اختيارها على سائر  
العباران مناسب السفر والخاتمة من خاتمة  
السير له فمرحلتهم لم لانها اخر الرسالة فتمت لها



الجميع مطرف وفيه اختلاف **خاتمة من المرات**  
صنف للرسالة استناد المراتك له باطل لهداية  
من يقع فيها **وموسوعة بالمسالك** معلمي هذه  
من وسمي الدابة اذا ضربت قرا علة بانني ثم  
لمستعمل في ضربة العلة فطلقا ومنه الطلاق  
السمة على العلة والجميع فتوازاد فيه الطاق  
**جعلها الله سلكا لميزعي الغث من السري**  
استنادتان مرشحاته في الردي واكد من الظلام  
فصل هذه الجملة ثم ما قبلها لكان الانقطاع بينهما  
كما يحل منهما رعا ومثال هذه تسمى ارضاعه  
النفق خص اهل التميز من بين الناس لان من  
ليس منهم فخذ به من علة الجمهور ومعه انه موم وزم  
المجدوح وما ارباه التميز فهم يجعلون الصوام  
في الجابل ويخرجون ذوات الفلوات في الجاهل  
**ومعنى الشاهد عن الامين** استعارات ايضا  
للضعيف والقوي عني احياء التعريف لان  
الفخر من هذه الرتبة لا يجلو في كل ان عن هذا  
الظلم والتعدي تارة يا يسوي بينهما وتارة  
بان يقوي الضعيف وتارة بان يضيع القوي  
على ما قبل الجاهل اما مفرط او مضبوط في العمل  
بالقوم المشهور وكبر الاثر لا تظهر الجواهر بالحق

فناظر

اننا زبي ولدنا طرخوا الدرد في افواه اللادين السبح  
فتواز وفيه تليف وطباق **وجعل من تسلك بها**  
**ما بها اله قرأت** اعاد جعل اهتماما بشان الدعا  
اقران الرجل اهل زمانه ولك ان تستعمل بعين  
الكفا في الفضيلة بان تجعل جموع ترون بالكر معاني  
الكفا في الشجاعة والدم للدم لتفراق **حق**  
**بشار اليه بالبيان في القلاد** حتى ابته ايته او تعليل اذا  
مفهوم الغاية لا يشابه الله عاواله شارقات بالبيان  
كناية عن كان انتهادهم ولحي ان هذه الدعوة  
قد سبقت الجميع مطرف **وجعلها مني في الخلق** اعني اكل  
لما مر اجار تعلقا بالتحالف قدم تخصصا وجمعا  
والخلف ما جاء من بعد ويقال هو خلف صدق من  
ايه اذ اقام مقامه في التار والاعظام **في جعل**  
**اخبار السلف** اي جعل الله تعالى مصنفات العلماء  
السالفين خير خلف من هم المهرم في رفعت اليك  
يد السؤال لا ترد على صفر من النوال السبح متوان  
وفيه تضاد **والله تعالى نعم المجيب** الله هو المخصوص  
بالسبح مستد او ان شئ المخرج خبره ولوم العهد في  
الفاعل كان في الربط والجملة الكبرى انشاء عطف  
على ما قبل من انشاء الدعاء واعتراض في اصيل في



تقاني نعم المحيي مطلقا **مع دعاء علم المصيب**  
 حيث سال من لا يجب سايه هذه الديانة خطية  
 قد نشأ بهم الكتابات وتجارت اطرافها الشجع  
 متوازا اللهم اني لو كنت فاضل قلمي عما سواك الذي  
 لما اراد الدشارة الي قفده من عهدت جزئي من  
 الرسالة لفظا او معني عاده معرني بالدم فقال  
**المقدسة** رالة او شتمه **على المعاصم والبله** وما ذكرتها  
 وان اتحد تالفا لكتهما اختلف اصطلاحا وتقدم  
 فا طلعت الاولى على ثلثه معاني لا يمكن جمعها في  
 حده واحد والثانية على معنيين كذا انك ولهم في  
 اولاد ثم عرف ما حصل من القسمة **فالمعنى** لانه انواع  
 نوع للمفرد المقابل للمركب ونوع للكلام اي المركب  
 ونوع للمركب **ما كان للمفرد** اي خاص المفرد  
**من التناحر والعراجه ومخالفة القياس** لما توقف  
 لظهور المركب تفصيلا على تصور اجزائه وثوق  
 الى مجال التفصيل قال **فالتناحر** اي يكون المفرد  
**غير النطق** والتلفظ به ككون متتارانت  
 لي قول اري القيس غدا يرتزات الى العاي  
 فضل القصاص في شيء ومرسل القياس جمع غيرة  
 وهي الزاينة والقصاص جمع جمع حقيق وهي الصفة

والزينة

**والزينة كونه غير ما نوسى الله استعماله**  
 بين اخلص ككون مرجا في قول الجراح وقعه وحاجبا  
 مزجيا وناحدا ومركبا مرجا اعلم ان ما هو غير مانوس  
 الاستعمل بينهم غير ظاهر المعني عندهم ولذلك توري  
 القوم بغير وراثتها تارقبكون الكلمة غير ظاهرة المعني  
 واخري بكونها غير مانوسة الاستعمال ولغوي مجموعها  
 وعلمه التقاد يريشكل بانواع الخبي القراني تامل  
**والحالفة المعهودة كونه على فاعلا حقيقتة الوضعية**  
 التي وصفه الواضع على تلك الهيئة والقياس عدم  
 التغير ككون العجل في قول الراجر ايه العلي  
 العجل الواحد الفرر القديم الاول اوضه على  
 الارتفاع **وما كانت للكلام** **خلو صم** اي خلوص  
 الكلام **من صنع التاليف والشاقر مصاحبا**  
**مصاحبة اجزائه** لما تاق الى جمالي الى التفصيل في توقف  
 معرفة الكل على معرفة اجزائه في علمه قوله  
**فالمعنى** المذكور في التعريف **كونه** اي كون التكليف  
 والكلام **على صله** **فما تاق** **النحو** لان في اللغة ما عدا  
 لا توردت الصنف ثل كون قوله جزئي بنوه ايا  
 انيلان عن كبر وحن فعل لما يجري سمار لهم رجل

الجموع



روي بين ثورا كودنف لثمان ابن امري القيس فجزاه  
بالقتل فصا جزا ستارة عميا في اساة المحسن **والشام**  
**لم** فالكلام المشا فركقول ابن تمام كرم منه لعم  
امرح والوري معي وازا ما لته لته وحدي **والنقص**  
اي معقورية الكلام كونه **غير ظاهر للده لته على المراد**  
**لخلل لفظ** بان لا يكون اللفظ على السبك المتعارف  
كما في قول الفزوقي وما قتله في الناس الدملكا  
ابو ايه حيه ابو ه يثار به فان فيه فضلا بين البدل  
والبدل بالاجني وفما ح وحله بان يراد من اللفظ  
ما هو الخارج من سنن الة فتقال كما اراد القياس  
ابن الاحنف سرور من قوله لعم في قوله ساطله  
بعد الة اركم لتقربوا وتلك عينا الة موع  
وما كانت لمتكلم ملكة اي ليقه راسخة  
يترتب عليها اقتدار المتكلم او كيفية راسخة  
عن جنس **اقتداره على تغيير المقصود** اي على ان يغير  
جميع ما قصده **بلفظ** فبقه ريوخ القدرة يسمى  
المتكلم قصيما عبر اولم يعبره وتحقيق ان القدرة  
ما ز اوصل هي قبل الفعل ام لا خارج عن الفن  
**والله عسى** نوعان نوع للكلام ونوع لمتكلم فيه  
**للخيرين** ما ذكر في الفصاحة **نقط** اي فحسها  
الاخيرات او فها يلفيها ان قط بعيني حب او يني

والفاجر

152  
والفاجر له الشوط المعنوي من الكلام السابقة وليت  
بزايدة ان لم يشتها سيبويه **ما كانت للكلام مطابقة**  
**لنقصي الحال** مصاحبا مع فصاحتهم والمقتضي **عسى**  
**الاستبانة** الذي يقتضي اعتبارا ومزية في  
الكلام **وسمي** هذا الذي **تعالى وحاله** باعتبار ترتيب  
متوالية الزمان والمكان فمعني مطابقة الكلام مقتضي  
المعاني مصادفته اياه **وكثيرا** ظرف لتسمي او مقول  
مطلق له اي تسمى زمانا كثيرا او تسميه كثيرة وما  
من يده لهما لفة في الدائرة **تسمى** المطابقة  
**براعة وفصاحة وسبانا** اي كما تسمى بلادة **ولها اي**  
**البلاغة طبقات كثيرة** بعضها فوق بعض **الله عا**  
**حد الامحار** وهو طبقة تجزئها ثانيا البشروهي بلغة  
الكلام المتوالية **وسمى** ما اي لطيفة كان **دونه** من  
الكلام الذي له يرعى فيه شيء من مقتضى الحال **بعض**  
**البهايم** في عدم الدخلة ادعته **البهايم** كانت **للمتكلم**  
**ملك** اي كيفية راجحة توثق اقله اركم او من  
جس اقله **الله عا** **البهايم** بل لاختصاص  
بفرردون فرد وازا تشتمل البلاغة على الفصاحة  
والمطابقة كما ترى فكل ما يقال **فكل ما يقال**  
**بليغ** **تعالى له** لغويا وهو كل فصيح بليغ وما العكس **مطلو**  
وهو بعض القصص بليغ فلهذا لم قطع من هنا علم



ووجه تفضيلها المصلحة على البلاغة **وعصول البلاغة**  
**بالاعتزاز** هذه الجملة عطف على مدخولها **فقد** هل  
في غير التفريق **عن الخطأ في ادراك المقصود** بان يري  
تقتضي الحال فيه **وكان على البلاغة** من التناظر والقرابة  
والتمالعة والضعف والتقوية عطفها عادة في معناها  
للمعطوف عليه وتبينها على ما كانه نوع اخر حيث لا يحل  
الدول او بالبلادة **تجمل** في الثاني واذا  
توقف البلاغة على المحترز انما ذكره  
**وصنعوا الله** **ول** او بدو حتران عن فطام **علم المعاني**  
لا من لم قدم راسخ فيه يتمكن من المحترز عن فطام  
في ارا المقصود كما يتمكن النحوي من المحترز ان عن  
ضعف التاليف والصرفي عن تمالعة القياس  
واللغوي من الغرابة والخيال عن التناظر ووضعوا  
**الله** **حتران عن التقيد المعنوي** من بين سائر  
المخالات **علم البيان** ان من تدربه وتمرن فيه  
يتمكن من المحترز من التقيد المعنوي فلا يستعمل  
اللفظ في معني خارج عن ستن الانتقال ولم  
يقصوا قوتها اخر بدو حتران عما بقى من المخالات  
او وضعوها لهما فقط **للفائفة اللغة** **احتران عن** **القرابة** لا من  
ليس علم اللغة يعني ما هو مانوس الاستعمال عن غيره  
**والكفاية** **الصرف** **احتران عن** **المخالفة** **لمنه** **هذه** **الانفاة**

الى

الى الصرف مع ان اللفظة كما قلها المنزلة اختصارا من المعنى  
بها **والنحو** **التقيد** **المطلوب** وصفوا التاليف على مدخول  
المعطوف بقريظة السابقة كما في سبيل تقيدكم انما هي البدل  
او على تفصيل التقيد اللفظي **ايها** **والحس** **عن**  
**التناظر** اذا اراد الاشارة الى تراخي رتبة علم البديع  
عن المعاني والبيانات قال **ثم** **وجه** **البلاغة** **ثم** **وجه** **البلاغة**  
معنوية وبعضها لفظية **فقد** **مستغنى** **للفظة** **مضمون**  
**في الكلام** **البديع** **فقد** **مضمون** **اي** **لتحصل** **معرفة** **علم البديع**  
ذلك من البلاغة تسليما برأسه **وقد يطلق على الجميع**  
**علم البيان** **وعلم البديع** لوجود معني البيان والبديع  
في الكل **وقد يخص علم البيان** **بالاخير** **اي** **علم البيان**  
وعلم البديع وقد استعمله مولانا سرمد الدين  
في الاولين في ديباجه شرحه لما يخص اعمدان  
لفظ علم ليست بجزا من العلم سمايل هي مضافه  
اضافه العام الى الخاص لكن كثرة في الاستعمال  
حتى تربي كالجزاء **المسألة الاولى** **الذي** **عمر** **جزء**  
من الرسالة المرسومة **علم المعاني** **الذي** **وضع** **للمحترز**  
عن الخطأ في اراء المقصود وقد سئلنا الاشارة  
الان الرسالة تطلق على المعين فان اعتبرت  
المسلك جزاء لفظا منها ففي الكلام تقدير مضاف  
اي للملك الاول عبارات علم المعاني او معني



المسلك الاول علم المعاني وانا غيرت جزءا معنويا  
 قلد تقدير **وهو علم** ملكة او قواعد اعلم ان للنفس  
 بالنسبة الى كل صناعة اربع مراتب اولها اولها العقل  
 الرتيولة في وهو استعدادها المختص بذاك  
 قواعدها وثانيها العقل بالملكة وهو تهيؤها  
 التام لدراسة قواعدها وتغييرها بحيث لا يشبه  
 كل واحدة منها عليها بقواعد صناعات اخرى  
 وثالثها العقل المتعاذ وهو مشابهتها قواعدها  
 بحيث لا تغيب قاعدة عنها ورابعها العقل بالعقل  
 وهو استعدادها التام لرجوع ما غاب عنها من  
 القواعد ما بقي شاهدا بها بل كسب جديد فحق  
 الصناعة ان تطلق العمل المستند لكن لما لم  
 يتصور له الحصول في بعض من الفنون لعدم دخول  
 قواعده في القبط وكسر هذه الفن والفن  
 او البنائي في بعض من الحجوم قواعد وتطرق الذهن  
 والنيات عليها الملقنة في الدول على العقل بالملكة  
 وفي الثاني على العقل بالفعل ثم وسعوا فاطمقوا  
 على نفس القواعد فهربا على كذا المعنيين من مثله  
 قواعد ينتظم السببية في قوله **يعرف به مطابقة**  
**الكلام** مصادفته **للتعقيل** هو الذي كما عرفت  
 في تعريف البلاغة وعرفان المطابقة له يحصل

ما في

ما في النازل **ومفهوم** اي في السلك **مما لا لاقتضا**  
 ان غنا بستان المباحث هكذا **الشر لا والاصول الاساس** التام  
 مطلقا **وهو خبر** ان المأخذ خارج **والا** اي وان لم يكن  
 له خارج فهو **انما يجب** والكلام المشتمل على الدول  
 خير وعلى الثاني انشاء **والا** سند الخبر **انما يجب**  
**الواقعية** الذي هو الخارج ثبوتها وانتقا **فالمعبر**  
**صادق والا** اي وان لم يطابق الواقع بان خالف  
 اثباتا او سلبا **فكاذب** لو اعتبر الصدق  
 والاذن ببطائفة الاعتقاد او بطائفة الاعتقاد  
 والدافع معامد ورد والخبر ينقسم اليهما ملديا  
**سلكه الى انما** اذ هو لا يتصرف بالصدق  
 والكذب بل خارج لا سناده حتي يتغير بطائفة  
 اذ عدم مطابقة اياه فيوصف بهما **وهو الكلام**  
 شبه الكلام بالذهب فاشتبه **ان يمانح يجب**  
**فالمأخذ** تحيل وشارة الى ان التبدل والتغير  
 في الكلام من مومات كافي الذهب المصاغ  
 وقالب الحاجم كالحين لما اوتمت فادة في القدر  
 وعلى التقديرين ذكر ترشيحي **فالمعبر** افرز  
**فالمعبر** افرز **فالمعبر** افرز **فالمعبر** افرز  
 الخبر والتذكير باعتبار خبر الحكم بمعنى الوقوع  
 اولاد وقوع او فادة لازم فاية الخبر هو اي لا دزم فليدة

فائدة الخبر



أخبر **عليه** به أي علم المخبر بقايدة أكبر وهذا لا بد  
للازم الوجود الرهني أما في ذهن المخبر لانه كلما  
وجه القايده في ذهنه يلزم ان يكون هو عالما به  
وأما في ذهن الشارع لانه كلما وجدت القايده فيه  
من خبر المخبر يحصل فيه ايضا كون المخبر عالما بها  
إله ان اللزوم في إله دل على صورتي القطع وغيره  
وفي الثاني بخبر في صورتي القطع تأمل **وكان الخطاب**  
حال أو عطف على قصده **حالة اللزوم** فيما قصده  
أفادته من أمرين ولما جاء في ذكر الخلو عن شرح قصده  
أفادته إذا الكلام في مادة الإفاده والاستعانة فلا  
يكون المخاطب بها الضالبا عنها **فالتاكيد** في الخبر  
المقتضى إليه **تيسر** لخروجه في قابله كاجبه **أو كان مترددا**  
فيه **فالتاكيد** في خبر حسن لسهه بفسرة  
التردد في قابله كاجبا **أو** كان متكررا **فقصده** أفادته  
أياء والتاكيد فيما اتى إليه **والجواب** أي بقدر الإمكان  
في القوة والضعف كما تشدد الإمكان في تكرره  
التاكيد **ولا** يكون اللزوم كذا في آخره في قالب  
فلم يتم اتصال خلطه كلما فحش إله فخر في فحش  
الغيب **وسمى النوع الأول** من الخبر وهو المسمى في  
الحال **القد ايسر** لوقوعه في المرتبة الأولى  
وسمى النوع **الثاني** وهو ما اتى في التردد

طلب

**طلب** لأن المتردد يطلب الحق ويسمى النوع  
**الثاني** وهو ما اتى في التردد **أو** كان مترددا  
تلك الصفات أو على صفات تلك إله نوع من  
التردد والتاكيد المستحقين والتاكيد الوجوبي  
**أخرجنا على مقتضى الظاهر** إذا المقام الظاهر في  
الأول خلوا ذهن المخاطب وقفتضاه ترك التاكيد  
وفي الثاني تشدده وقفتضاه التاكيد المستحقين  
وفي الثاني انكاره وقفتضاه التاكيد الوجوبي  
فإذا أورد من واحد من مقتضيات تلك  
المقامات الظاهرات في الكلام فقد أخرج ذلك  
الكلام على مقتضى مقام الظاهر **وأخرجنا**  
زمانا كثيرا أي كثره يخرج الكلام على خلافه  
أي على خلاف مقتضى الكلام الظاهر مطابقا  
المقتضى المقام الخفي فيكون الكلام بليغا أيضا  
عقب السجل بذكر تفصيله فقال **فيتردد الثاني**  
الشأن الذي كثره المتردد فيما المهور  
سبقه إذا قدم إليه ما يلوح ويشعر بالخبر فيأتي إليه  
الخبر بالتاكيد المستحقين **أو** قوله تعالى **ولا**  
تخاطبني في الذين ظلموا لما لوجح لنوع عليه السلام  
لهنية عن مخاطبه في شأن قوم الظالمين بنزول



ينزل الغدا المعلوم من الاله من صفة العلق ينزل منزلة  
المتروك في البحر قال في اليه انهم مفرقون موكدايات  
واسميته الجليل واستفتح في القول الرابع ان شخص تعالى  
ان السؤال عن البب الخاص يقتضي تأليه الاله شيقا  
فلم يرد النهي من مخاطبه كانه قليل هل كان العباد  
حيما مقتضا علمهم قليل نعم انهم مفرقون وينزل  
غير المتكر عالم اذ خالبا وسايه منزلة اي الفكر  
اذ لا ح وظهر عليه امارة انكار اي برحق قول محمد  
من نضله في البحر السويح وهو مستعمل متفطن  
فاعلم مرتين جاشيقهم رجل عارض ربح  
اي واضعا قدامه مقررنا كان قوله الشقيق  
للبنا حال له في بني عمر رباح فقيل له كذا قيل  
ان بني محمد فيهم رباح موكدايات وتكرير الاله سنار  
واله لتفان من الغيبة الي الخطاب بعين النخوة  
او الترحم وينزل المتكر منزلة غيره من الخالي او  
السائل اذ كان نعمة ايجاد وجه في ذلك المكان  
قال لا نكار بوضوح ولا لنته على ثبوت ما لقي  
نحو قوله تعالى ولله العزة ورسوله والله منين  
في رد قول المنافقين لئن رجعنا الي الله بنة  
ليخرجنا لا عزمها الاله ذل حيث جعلوا الاله عز

كناية

كناية عن خرافهم الدلالة في الدنيا والخرة وكنوا  
بالاذل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
والمؤمنين ولهم الدعوى في الدارين والتفكر لاثبات  
في نوعي الاله فخرج اعلم انه قد بحر التاكيد لثبته  
غير ما ذكر كصحة الرغبة في العلم والرواج ومن  
القول او كوني اكرم علي خلاف ما يترقب عن خوا  
رب ان قومي كذبوني ورب اي وضعت اثني  
وجعل النكرة مستد اليها نحو ان قوما بعد قوم  
قد طفوا في امرة او تخمين ايتان منير الشان  
نحو انه لا يباح الكافرون او تخمين وقوم البقرة  
الموصوفة عند اليها نحو ان وهو ايلف شيم  
بسعدب لزمان بهم بالاحسن او تخمين حذف  
اكرم نحو ان ماله وان والداوقه يحي نوكه ايضا  
لغيره لعدم ساعدة نفس المتكلم عليه اي  
التاكيد لعدم اعتقاده العلم او عدم رواج  
التاكيد منه عند مخاطب نحو اذ القوا الذين انوا  
قالوا منا او اخفا الرغبة او عدم ارادة الاله هذا  
المخاطب بل يلحق اليه اكرم حكمة القسم او نحو  
نعم الا شأنا اي التنية مطلقا ثمانية او ناقصة  
اخبارية او نشائية قيايه او وقوعية  
لكن التراجيح للتفاوت الرتبي والترتيب



الاخبار والادوار في موضع الظاهر لادارة النجم  
 او الدعا لشانه اما حقيقة عقليته وهي **سار الي**  
 فملاك او غيره الى ما هو لم الضمير المرفوع يني  
 والمجرور للموصول عنه المتكلم في ذلك  
 الطرف متعلق بالطرف الاول اعني لم بعد تعينه  
 بالطرف الثاني اعني عنه سواء كان الواقع  
 والدقتار اولد وسواء كان كل من طرفيه حقيقة  
 او محباتا انتفا او قتلنا كحواسنا است  
 الله البناء قيا ما ووقوعا وانما التام **الموجود**  
 هو الله تعالى صادر من مومن في الصدق  
 مطابقا لدقتار وموافقا طرفاه في الحقيقة  
 واسنادا صباه شيا به الدهر قيا ما ووقوعا  
 والمجيء والمحيث هو الدهر صادر من دهر  
 في الكذب مطابقا لدعتار وموافقا طرفاه  
 في الجارية ولو قال كل من المومن والدهر قول  
 انه ضرر لمن لا يعلم يكون في الدول مطابقا للمواقع  
 في القائل لدعتار وفي الثاني في القائل  
 فيتم القسام الدربع من هذه الحثية ولويده  
 السنة ان احياه واجيها والمهند اليها في هذين  
 المثالين وكان الاختصاص مثالان اخرات  
 مختلفات طرفاهما حقيقة ومجازا فيتم الدوام  
 الدربع

الدربع من هذه الحثية انه ولسهولة استخراج  
 هذه الدقتلة من المثالين المذكورين **فما**  
**واما مجاز علمي** وسببي مجازا علمي  
 ومجاز في الدتبات واسنادا مجازي  
 بولاقه والالكاك غلظا وحنطا غير معتد به  
 اي وهو اسناد اليه الى غير ما هو لم عند المتكلم  
 في الظاهر بولاقه والدلاقه قد تكون مفولية  
 كما في **عينة راحيه** لان العينة مرفوعة  
 وقد تكون فاعليه كما في **سبل نسيم** لان السبل  
 مباله لا محلو ومن هذه الباب حل المصادر على  
 فاعلها مواطاة مخوار يد فضل وعروم مل نحو  
 انما هو اقبال واربار لكثرة الميجي والزهارة والسنار  
 المثالين ناقص وقد تكون مصدرية  
 كما في **جد حيره** وقد تكون ظرفيه زمانية كما  
 في قوله تعالى **فما يحجر الوالدان** اذا اليوم طرفي لجعل  
 وقد تكون ظرفية مكانية كما في قوله تعالى  
 واخرجت الارض ابقالها اذا الارض سكات  
 الاخراج وقد تكون سببية كما في قوله تعالى  
 يا هامان ابن لي صر حالوت هامان سبب  
 للبناء واله سناد في هذه المثال تام اشيا  
 وفي ما قبله الى المصدرية تام اخباري



اشار بآتيانه بالامثلة من الهمد النام والذند  
 الناقص ومن الهمد النام والذند الناقص  
 ومن كلام الله تعالى ومن كلام البشر في جريان  
 الحقيقة العقلية والمجاز العقلي في الكلام اعلم  
 انه قد تكونت العلوم نظرية كما في الكتاب الحكيم  
 لان الكتاب مظهر الحكم وقد تكونت مقارنة  
 كما في الغدابة الليم لان الغدابة لا يفارق العلم  
 وقد تكونت جزئية ماهول من غير ماهول نحو امر  
 زيد انا امر وجهه وقتله بواحد اذا قتله  
 واحد منهم لان واحد هم جري منهم كما ان الوجه  
 جري من زيد ولها اقلية كثيرة وهذا الاعتبار  
 يفهم العلوم والملازمة بين المسند اليه  
 الحقيقي والمسند اليه المجازي وانت خبير  
 بانه لا يملك الملازمة بينهما في صفة الهمد  
 عالم يعتبر التعلق والارتباط بين المسند  
 والمسند اليه المجازي وبما جاء المجازي  
 العقلي في الشبه الناقصة يا محب  
 الرضا فان نحو الملازمة والهمد وجرى الدند  
 وكوب المرقا وخراب البين وما يجب في  
 النسبة اليفاعية نحو انا ميهوي امرئ  
 افقت امرئ ونوت اليل والتفقت الهمد

والحاصل

والحاصل ان كل نسبة وضعت في غير موضعها بقية  
 فهي مجاز عقلي قائمة كانت او ناقصة قال  
 واضع هذه الفن الشيخ عبد القاهر الجرجاني  
 المجاز العقلي لا يستلزم الحقيقة كما ان المجاز  
 المقوي لا يستلزم الحقيقة اللغوية اذا ثبت  
 اما ثبت الفعل المنفرد الى غير ماهول  
 بلاد تحققة وتوالت في الخارج لغرض من الهمد  
 كالسجل على ثبوت لزمه ومطابقة هناك  
 تتحقق المجاز العقلي بلاد استلزام الحقيقة العقلية  
 او المسند هتالي بوجود حتى يقف على  
 يقوم له لا تتنازع قيامه بنفسه نحو سرتين  
 روتيك واقدني بله كحق في عليك فان كذا  
 من السر والقدام ليس بوجود هتالي يطلب  
 محلا يقوم به بل هو امر محيل ذكر تسمية على  
 ثبوت السرور ووجود القدم كما ذكر واستد  
 طول النجاري من لا ينظم السيف املا تسمي  
 على طول قائمه وانثاله كثيرة في من اية  
 البلاغة **وانظر** اي انك لمعه من الاستلزام الامام  
 فخر السرم **الزابع** زعم ان المسند في المجازي  
 العقلي لا يكون له ثابت في الخارج ولا يد له من  
 محل يقوم هو به لا تتنازع قيامه بنفسه **وتسعه**



يعرف **الكلام** في ذكر الالفاظ والادبي وتبسم الحظي  
 الذي مشى ياهل النسخ والقرن منزلنا قضا  
 الوضوح والبرهان الى منزل اخر المنزل الثاني  
 من المنازل الثمانية احوال **المسند اليه** لاضافة  
 معرفة اي محاور المسند اليه التي هي اعتبارها  
 رعاية لمقتضى المقام اخر هذا المنزل منزلا لثقل  
 الاول لان البعث فيه حراد المسند اليه من حيث  
 ان مسند اليه وهذه الحثية لا تتحقق الا بعد  
 الاستعداد وقدمه على الثالثة لاصالة  
 المسند اليه بالنسبة الى المسند واعلم ان المراد  
 بالمسند اليه اما اللفظ واما المعنى فعلى الاول  
 يشكّل قولهم لتعظيم او اهانته او تحقيره واثباتها  
 من المعاني التي لا ترجع الى اللفظ وعلى  
 الثاني يشكّل قولهم اما حقه وتقدّمه وتأخيره  
 ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته ونسبته  
 الى المبنى في ما تريد لا بد من حل الاستكمال  
 من التحوّل في الاصطافاة او من تقدير المضاف  
 فيقال في الاول ان التعظيم مثلا فطلق بالمعنى  
 حقيقة لكن اعني الى اللفظ في اوان معنى  
 لتعظيم مثلا لتعظيم فعنا به تقدير للعنايات  
 وعلى هذا القياس في الثاني وان اريد المسند

اليه

اليه كل واحد منهما على طريقه يوم المجاز فله  
 اشكال لما اراد تفصيل ما امله من الالفاظ  
 قدم الحذف لتقدّمه عدم الكادث على وجوده  
 وعلى ما يعرف عليه ولان الحذف عريق في  
 اقتضا النكته فقال لاما حذفه اي عدم  
 ذكر المسند اليه عبر عنه بالحذف اي بالعدم المسند  
 اليه اذ الحذف استقاط الثابت وتوكل في المسند  
 لانه انزل عهديته منه **فلا حذر** لذكر اشعارا  
 بكفاية الدخول الضعيف عن العبد اللازم  
 من الذكر لعدم ترتيب القايد عليه  
 او **الاعتماد على العقل** اي اعتماد الكلام على  
 عقل المخاطب في ذكره بل ذكر واختيار وامتناع  
 تنبيه السامع على المحذوف واختيار مقدار اي  
 مقدار تنبيه السامع في القوة والضعف او بهام  
 صوته اي ايقاع الكلام حفظ المسند اليه عن اللسان  
 في وهم السامع لدور نيته وتوقف ثباته وكمال  
 لطافته ونطاقته حقيقة اورد عاذا حتى انه  
 لو تلفظ به لنتفي وتناولت او عكسه وهو بهام  
 صوته لانه حتى انه لو خفض الكلام بلفظه  
 لنتجس به ولسانه وقد يحذف لصوته من سمع  
 المخاطب وعكسه او تلفظه ويكره ان الوجه



الفزلي الى المتكلم من كلامه كما في ذم المتفيلين  
 والجارين او تعيينه ان الم يقصد نوي  
 احضارة في ذهن المخاطب حصول المقصود بل  
 ذكره وهذه الدفيع الدعن اله حتران من العث  
 اذ كل منهما معني مستقل ليصح ان يرد ويقصه  
 على حده او ادمايه اي اليقين لا شتره  
 او لتعظيم او لتعجيزية او مزية المقام اي لعل  
 زمان المتكلم بحيث اذا ذكر يفوت الفرصة  
 كقول الصياد والمخدر الفزال واجية او الوزن  
 اذ لو ذكر لغات او الاخفا من غير ليل يزيغ السر  
 وان لا يكون شاهدا عليه او اتباع الاستعمال  
 الوارد على حدة فله قتل رفته من غير علم اي هذا  
 دمية وهي قتل بغير في فعل صار من غير  
 اهله او المحمل على التفسير كما في الرفع على المسرح  
 او الزم او الترحم مثل قولك عالم او جاهل او  
 فقير من ثنائه كذا من استخف باحد ها او نحوها  
 كما في ذكره المتكلم او السامع والاهتران من  
 اكنث وان لا يساعده لسان المتكلم تلفظ او عدم  
 لسانه لكنة ~~والله لكل~~ من الكذب والمحمل اي قتل  
 السامع را اي الكذب على يني من اله واخي المذكورة  
 من قرينة حتي يجوز زاله ولين الثاني

دماذله

واما ذكره فله صالته اي اصالته ذكر المند  
 اليه في القادة مع عدم الاحتياج اليقيني  
 القيد او الاحتياط لعنف القرينة ليلد يلغوا  
 الكلام او التنبه على غيرة حتى كانه قد يفهم السامع  
 شيئا بل تخرج او زيادة الابعاض والاذن في الذكر والتقرير  
 ما ليس في الكذب من اليفضاح والتفتير  
 وان جلت القرينة او التمسك ان انفس اللفظ  
 صفة كمال كرسول الله فصل كذا او في كرات  
 او الاها حنة اذ تهن صفة نقصات  
 كقيد مثاق واجب جهل او التبرك بذكره لكونه  
 من اهل الصلاح والتقوى واستلذه  
 كما ذكر المشوق او بسط الكلام لا فتضا المقام  
 اطنائيا والشهيد اي كويته السامع اذ ايات المذكورة  
 من يخاف شره ونهره او التعجب والتعجب  
 كونه الضعيف قد قتل الدسد او الاثمار في الامر  
 قتل قولك المتد مرفوع نحو زيد قايم او التجميل  
 على السامع ليلد ليسر له ان كان او نحوها  
 كما يفضاه السامع نحو امر بك ذلت مع فلا  
 وحلة القسام واعلام اصان تلفظ به ولا بد  
 للمحمل را اي المحمل السامع لكنة ان كويته  
 ثني مساذكر من قرينة معينة لما قدم كون المند



اليوم معرفة على كونه ذكره لعراقته فهي باب  
الافادة قدم الدعوى فالاعرف الى آخر الكلام  
نحوه واما لبراهه فمما ملكوه المقام المستعمل  
نحوه انما نحن مصاحبون او الخطاب بل انهم قوم  
يحملون او الفبيسة نحو الادبهم لهم العبدون  
ولدينا فيه كون وضع المظهرات للقبية  
والخطاب لمعين في الدليل وقد يترك الى غيره فكما في  
المفرد من نحو ليعلم ان اكرمته اهابك فالخطاب هنا قد ذكر  
على سبيل البذل الى كل من يمكنه صدق والادكرام  
ليلا ثم تقطيع مجال اليهم وتقييدها واما لبراهه علما  
فلا حضارة في ذهن السامع باسم يخص به  
لان وضع الاعداد سميقة وله ينفيه كون  
التكرات اسما فخصه لا جناس فخصه  
او التعظيم او الالهانة كما في الالقباء او الكناية  
كما في ما قاله الرب كناية عن جرميه او التبرك  
بالعلم واستلذاه كما مر او التفاضل او التطير فيما في  
المسرة والمسانة او التجميل على السمع او نحوها كالتيه  
على القبادات واستنداد الطريق والتعريف  
لن اشتراك في الاسم واما لبراهه اسم شاذ  
فلا حمل تمييزه في يد يريه عليه انزال كتابه  
لقول ابن الرومي في مدح ابي الصقر هذا هو  
الصقر

الصقر فردا في محاسن من نسل ثيبات بين  
الضال والسالم او التعريف بعبارة السامع  
كما انه لا يدرك غير المحسوس المتناهد لما في  
مباحات القزوق على الجرب يقول اولئك اباي  
في بني غيلهم اذا صفت يا جرب المجمع اربيات  
حالة اي حال المستد اليه من قرب او بعد او توسط  
في المسافة او الرتبة قدم البعد على التوسط  
لذا حاشته بالقرب اولاد تحقق التوسط بعد  
تحقق الطرفين وانت تعلم ان بيان هذه  
الدحوال زايه على اصل المعنى خصوصا في  
الرتبة او تقييدها بالقرب تنزيلا لترب  
رتبه منزلة قرب مسافة يصل اليها كل احد  
نحو قوله تعالى هذا الذي ارسلنا او تعظيم  
بالبعد تنزيلا لعل رتبته منزلة بعد مسافة  
لا يصل اليها الا بالعباد ونحو قوله اله زالك  
الكتاب او تحقيره به اي بالبعد تنزيله  
لرتبه السفلى منزلة الغاية بالبعد  
بحيث لا يتعلق بها القصد كما اهل القطار  
نحو ذلك اللعين فعل كذا وكثيرا ما يشار  
بلفظ البعد الى المعنى عنه عما كان او عين  
لغيبته فكانت بعيدا نحو انا في رجله فتريني  
قسين ذاك الرجل ذاك الصرب



تأديا وقليل بللفظ المحصور لقرب ذكره  
فكانه حافريه في هذا الرجل هذا الضرب تأديا  
وقد يشار بللفظ البعيد إلى المعنى كحافريه  
عن كونه فكانه بعيد كقول بللفظ  
وذلك قسم عظيم لا يحجب أو التبيين على أن  
المشاهد إليه الموصوف معني جدير بما يرد بعده  
أي لهذا سبب في إشارة لوصفه الثانية له كقول  
قوله تعالى أولئك على هدي من ربهم وأولئك هم  
المفلحون فالإشارة إلى التبيين على تقدير  
كون الذين صفة له وإلى الذين على تقدير  
كونه ابتداء منه أي أولئك المفلحون  
وأولئك الذين يؤمنون جديرون بالكنوثة  
على الهدى بحر باختصاص الفلاح بهم لا وصف  
واكفاله التي عدت لهم أو كشد أو الطريق  
إلى مصادره في ذهن السامع سواء سوي اسم  
الإشارة لا كفساد علم المتكلم أو السامع  
به كقول الصبي الباطني هذه أبي جواب من قال  
من ضرب له أو نحوها كالأقفا من السامع الدقيق  
الرئيسي وكورد الكلام جوابا عن سؤال باسم  
الإشارة كقوله أقول أم ذاك فتقول هذا  
والحال فطاعة السامع حقيقة وأدعا حتى كان  
كل مقول عنده أمر محسوس وأما إرادة موصولة

فقدم

فلقدم العلم من المتكلم أو المخاطب أو منهما بغير العلم  
بما يعينه نحو الذي تولى على الرسول ملك كبريت  
استهيا ن أو لتقياح التفسير باسم لتأثيره  
أو كراهية معناه أو زيادة التفسير في تقرير  
الفرض المصوغ له الكلام من المدح والذم  
كقوله تعالى ورواته التي هو في شربها عن نفسه  
فالفرض منه مدح عليه السلام بالصفة  
البالغة والتراثة الكاملة بحيث لم يوشر  
فيه المرادة التي لا يشوبها التخلو منهم  
من محل التقرير هنا على تقدير الابتداء منهم  
من صله على تقرير المسألة إليه أو التخصيم  
كقوله تعالى ففسيهم من اليم داعيتهم لما  
في البراهم من الفئامة كانه تفاصروا لهم عن  
أهامة صاحبيه أو تبيينه السامع على خطيه  
في الصلوة كقوله عبدة بن الصيب في رضح  
بنيه أن الذين تروهم أخوانكم يشفقون خليل  
صه ودهم أن تقرعوا أو التمسك كقوله الذين  
يفقون الثقيلين أنك ما جرت أو الحق واعترا  
المخاطب على التفسير أو التحقير أو الترجيح فطقت  
بالشد إليه أو غير كقوله هو صديقك أي  
أوعده ذلك للبين أو مبني الأول رجاء باليك



او ارسل اليك غلامه او اليا الي وجه بنار الخبر  
 اي علة اسماؤه الي الله اليه ومنهم من قال  
 لعل ثبوت الخبر ومنهم من قال بطرف  
 اكثر وطريقته فكلها تشكك في بعض الدلائل  
 نحو قوله تعالى ان الذين يتكبرون عن عبادتي  
 سيكون جنتهم راخرين فان هذه الموصول  
 يد والنفس اليتيماني ان علة اسماؤه قول  
 هي الاستكبار وقد يجعل في اي هذه الدلائل  
 ذريعة اي وسيلة الي تعظيم اي اكثر كقول الله عز وجل  
 في البحر الكامل وهو متفقا على ان الله سبحانه  
 بنا لنا بيتا عظيمه اعزوا حلوسكم السما  
 رفعها فذكر بيتا للتعظيم وهو بيت العز والرف  
 اعز اي اقوي واطول من دجائم كل بيت  
 نحو مبوليه المناد اليه توي الي ان علة  
 الله سبحانه سمك السما وذلك الاسم  
 وسيلة الي تعظيم شأن الخبر وهو بيتا  
 على تشابه انما العلة الواحدة خصوصاً اذا  
 كانت من جنس واحد او كانت غير اي غير  
 اي كقول الله تعالى ان الذين كذبوا عني  
 الخاسرين فان فيه ايمان اي ان علة كونهم  
 هم الخاسرين تلك سهم تشبها عليه السلام  
 من اليعاد وسيلة الي تعظيم شأن تشبها  
 عليه السلام او اعانه كذا اي كالتعظيم في

كونها لثان اكثر وغيره فالاول كوالذي لا يعرف الفقه  
 قد صف فيه والثاني كمن استع هو اهله هو هالك او الي  
 حقيقة اي كتحقق الخبر اعاد كلفه الي لان لا يقابل  
 التقطع فحذف الالهانة نحو قول القائل في البحر  
 البسط وهو متفق على فامكن اربعاً ان الذي ضربت  
 بيتا بها جرح كقوله الحمد عالت ودمها عالت  
 فان فيه ايمان اي ان علة الاسماء هي ضرب البيت  
 حال الهجرة فالشاعر جعل هذه الدجائم وسيلة  
 الي حقيقة الخبر وهو قول الغول ودخار قنبه  
 البيت وطرها الصلي فالغول نوع من الجن كان  
 يقتال الناس بقتله حيث لا يعرف لمكان حتى  
 يطلب ثم استعمل قول الغول في استقار امر حيث  
 لا يرى منه الشئ من الكوفة كقوله لجره  
 ترائها واضيقت الي كند لا فامة جند ليري  
 بها لطائف هذا الباب اي لان الموصول هو  
 لا تكاد تنقطع منها التعريف بما له او امر كقولك  
 بحضر الشئ ان الذي حسن اديه هو الوجيه  
 في الدارين ولذا اعلمه ومنها بقي المتخاطب  
 او اغواق علي امرها بل كوالذي نزلت به  
 قل اسدا مفتوحاً ومنها زجر المتخاطب  
 عما اقدم عليه كوالذي سرعك لم يقاوم هذا

Copyrighted material



اليطل الذي تزيده ان تضاري ومنها ارادة  
الاستغراق او العهد او كسر كما في المعروف **بالدم**  
ومنها بيان علة الحكم نحو الذي اصري ان تداره  
قد قتل ومنها النبي عاي ان الحكم ضاي نوع  
خير او شر **او** ايراد **مرفا بالدم** وهذا حكم مرار  
واغلام يقل بالالف واللام نهابا الى نه هب  
يسويه في ان احرف التفرقت لهو ادم فقط خلا  
للخيل **فلتحصيه** بالمد نحو قوله تعالى ان  
الدم عند الله الاكلام وللشاة الى  
تقين البوض المعهود في الخارج باي طريق  
عهد من افراد الحقيقة التي يستلزم دخول الدم  
واحد او متعدد **نحو** قول المبح في البحر  
السيط لمن عرق مجويه ان الحبيب الذي **نصب الفضا**  
**في الوشا** قد ذقت من جوده شيئا الذي **المد** ينذا  
اي ان اريب المعهود الذي او قد  
الندار في قلبي قد ذقت شيئا وبلد صغيرا  
او كبريا عظيما من جوده هو الذي من كل شي  
لذيذ فالذي مرفوع على المدح وفي  
تصوير الكلام بان واختيار الذوق في امر  
غير مرفوع وعنده الدال شيئا مع حال مرادته  
بيان لجمال جوده وطيفان هواه **وتسمي**

هذه

هذه اللام مع لام العهد **الخارج** وللاشارة  
الى تعين الحقيقة المحوطة في نفسها نحو الرجل  
خير من امرأة اي هذه الحقيقة خير من تلك الحقيقة  
من غير نظر الى الافراد **وتسمي** هذه اللام  
**لام الحقيقة** ولام الطبيعة ولام الجسد او لاد  
شادة الى تعينها المحوطة في ضمن **بعض** **تسميها** **الافراد**  
غير معهود في الخارج **نحو** **تقف** اي سقوط  
الكوكب بعد تركيب فان سقوط الماهية الكوكبية  
لا يتصور الا بسقوط الفرد وهو غير معهود في  
الخارج ولا يستغرق فكانت بعضها مباحة غير  
معهود في الخارج **وح** **تسمي** اللام لام العهد **الذهبية**  
**وهذه** اي المعرف لهذه اللام **كالشاة** في استفا  
العهد الخارجي وفي بعض الاحكام المعطية  
كالانصاف بالجل والنكرات نحو قوله تعالى كش  
الحمار يحمل اسفارا ونحو ان ترا الحكم غير البقري  
اولا لثارة الى تعينها المحوطة في ضمن **جميعها**  
اي جميع الافراد نحو قوله تعالى ان ال انسان لمن  
خسور **تسمي** **لام الاستغراق** فظهر مما  
قد ر ان معنى اللام هو الاشارة الى تعين معنى  
ما دخلت تقع عليه وانما ما العهد الخارجي  
او لتعريف الجنس وان العهد الذهبي



والاستفراق فرعان لتقريب الجنس وان  
 المعهود الزهني ليس بمقتصر على فرد  
 واحد بل هو لبعضهم واحد كان او متعدد  
 ما لم يبلغ حد الاستفراق والاستفراق  
 الحقيقي بالقول ان يكون الدم لتقريب الجنس  
 فقط ويكون البواحي فردا عامدا لان المعنى الدم  
 على ما حققوا وذاققوا في مواضع شتى هو  
 الاشارة الى تعيين سببي اللقطا الذي دخلت  
 هي عليه وان المشي في الحقيقة لا يخرجهم  
 مرهوا بان اللفاظ في وصفها بالجنس والحيقة  
 لا لعموم ولا لتخصيص وهما متفادان من  
 القرائن الخارجية اذا دخلت الدم على اسم  
 من الاسماء فلا معنى لها سوى الاشارة الى  
 تعيين مسماه وتلك الاشارة هي تقريب الجنس  
 ثم انه لما ان يوجد هناك قرينه ما اولاد في  
 الثاني يسمى لدم الحقيقة وعلى الاول اما  
 ان يكون قرينه الكسوف من الثاني اولاد  
 في الثاني يسمى لدم العهد الثاني وعلى  
 الثاني اما ان تكون قرينة العموم اولاد في الاول  
 يسمى الاستفراق وعلى الثاني لدم العهد  
 الذهني فان اعلنت ان مدني الدم ما اذا قصد

علم

علمت ان قولهم الدم للاستفراق والدم العهد  
 ليس لافادة الدم اياها بل لافادة العهد  
 منه **الاقسام** المذكورة في معنى الدم غير متضمنة  
 بالمسند اليه لما اريد بيان احوال الاستفراق  
 المطلق اختار اقرها به في مقام افاده فقال  
**والاستفراق** صريحا **حقيقي** وهو استنباط  
 جميع افراد المسمى ببلد شدة وذو فردا اصله قوله  
 تعالى عالم الغيب والشهادة فان جميع افراد  
 الغيب والشهادة معلومة له تعالى ببلد شدة وذو  
 فردا **وعرضي** وهو استنباط الافراد المتبادرة  
 بحسب تفارقه اهل العرف قلت اول كثرة نحو قول  
 من ابدع عجوبة لما ابدعتها **اجتمع الناس على**  
 اي من كان قريبا من هذه الناري والفرق في  
 الحقيقة نوع من العهد الذهني وهو الاستفراق  
 كائنا في **المعراج** **اسم** منه اي من نفس كائنا  
 في غيره اي غير المفرد لكن لا معنى الحقيقة بل في  
 بعض الصور وهي صورة النفس **نحو قولهم لا رجال**  
**فيها ولا رجلى** دون الدرجة اذا كان فيها رجلان  
 لافراد في الجمع ويفهم منه دلالة صحة نفسه  
 ايضا عند نبوت رجل فيها او رجلان في الحقيقة  
 فاما ان استفراق المفرد اشتمل من استفراق



المثنى واستفراق المثنى اشتمل من استفراق  
الجمعة وان ما هو المشمول اعم تحققت من الاستفراق  
وتساووا في التناهي بين الاستفراق وافراد الاسم  
رقم بتوكم ولا تنافي بينه وبين افراد الاسم  
والجاري في المعطوف اما في وف او تروك في قول  
الكوفي لا اسم اي الاسم موصوع للحقيقة  
العارية في نفسها عن الوحدة القرينية والكثرة  
تأبى اياها بـجب القرب وقس عليه حال المثنى  
واما ايراد المسند اليه مضافا الي شئ فلا حصر فيها  
اي لفظة طريقة الاضافة في ارا المقصود  
نحو قول جعفر بن عليه كادت عنه تاسقه  
من افتراق جيبه في البحر الطويل وهو فقول  
مفاصلين اربعا عواري مع المركب اليمايت  
مع جيب وجناب بـمكة موثق ارا  
بهواه مهجته بطريقه ذكر اكمال واردة المجل  
او استعمل في معنى المهوي والمركب اصبحت  
في السفر عشرة وفوقها اليمايت مشوب اليمايت  
لتفسير يقال اصعد في الارض اذ مضى وسار  
الحب المقاد او الغريب جـماني الرجل شخص  
يقال وثق في الوثاق اذا شد في القيد او تعظم  
احد طرفيها اي طرفيها ضاقه نحو قد جـار اليه

مثنى

تعالى وقد غلب عليهم انصاري او تنظيم غيره  
الخير للاحد كونه شيل امرى عليه السلطان او  
التحقيق اي كالتظيم في المعنى كواحدة قال ولد  
السعيه وبطل او فحاقات مبيله ومراق الناس  
يبيتون عندك او الاغنى اي اغنى الاضافه للعلم  
عن التخصيص المتفرقا لغير الممكن كوضع اهل الاسلام  
على حوتهم او التفسير الممكن الصعب لا مرمان  
تشدته الكثر نحو اهل المدينة قروا كذا ومن سامة  
السامع او المتكلم كواحد اهل البوق او خذرا غنى  
تفديهم بعض عبيد بعض كواشروا بحل العلماء  
البلد او لفرح يذم او الهانة كواشروا فـاننا  
يشهدون بالكذب او تحريضا السامع على الاكرام  
او الاذلال والترحم اي الكرام السامع المسند اليه واذا  
له نحو اصد فـمك او عندك او فقر جلد ذلك لوي  
اليان او تضمنها استهزا كوا ان رسولكم الذي ارسل اليكم  
لجنون ارا عتبار السليفا مجازيا من تنزييل  
المدينة كـوبية منزلة التمل او الإختصاص  
كما في قوله اذ الوكب الخ قوله حـب بحجرة  
سهيلا اذ اعني في وقت غزاهما من القرب  
او اختصار الطريق عنه المتكلم والسامع او فادة الخفية  
اي اواردة الاضافة جنسية المسند اليها كونهما

الملك







يسمي مرضا والمفروض ثالثا مقاطعا لهما  
عليهما يسمي عقفا فلا يوجد جسم الايلي هذه  
الادوية ذاتي فيمكن ان التخصيص كما في  
الغلوات او التوضيح كما في المعارف او المخرج كما  
الوصف بصفات الكمال او الذم نحو الشيطان  
الرجيم كما في الوصف بصفات النقصان  
او التثمين كما اذا كانت السمة الوصفية  
جنية نحو قوله تعالى وما من دابة في الارض الا  
طأ برجليها حية لان الكسوة في الارض المطلقة  
وكذا الطيران بحاجته من سنان غير مقيد  
من خواص الكسوة ولوا يرد لكل منهما نوع مخصوص  
فذكر قطر من اقطار الارض وجنات معية ان  
يخصص من الاوصاف ونحوها كالحياض على الوزن  
او الشجر او رعاية صنعت من الصيايح اليه بقة  
او اقتضا المقام نوعا من الاطباء او البهائم  
او التاكيد نحو ازيد الفير خادمي اجواب شيخي  
عليك بلطف كطال او كوهها واسات كيه  
اي تركيد المسند اليه التاكيد والتوكيد يعني  
واحد لكن الا فصح هو الواري مللتقيراي  
نقبت المسند اليه في ذلك السامع او موقوفهم  
التخصيص في الاله مناد اليه كوقله الدير  
فان الوهم يتبادر فيه اي قل اكله بامر الدير

فما الم

فما المكنت نفسه ارتفع هذا الوهم او ترفع السهر  
من تكلم او سامع او ترفع عدم الشك لا يحل  
الكلام المجازي في القليل بل مع حمله على الحقيقة  
المقلية ان اطلق شيئا كل جمع عليه مرتبة من  
مراتبه المتفاوتة حقيقة ويصح ان يكون له كناد  
اليه في كل مرتبة منها حقيقة نحو قوله تعالى  
فسيجد الملائكة كلهم ان اطلق الملائكة على كل  
جماعة من جماعاتهم حقيقة ويحتمل ان يند  
السجدة الى جماعة واحدة منها دون كلهم  
لما داخليا فلما اكد ارتفع هذا الاحتمال  
وتعين الاستيعاب ومرتبة ههنا علم ان ذكر  
عدم الشمول بعد ذكر التميز غير مستدرك  
او نحوها من تقرير السامع بحدوثه واشتراكه  
من العلم واضلار الاله في الاله ناذة وتوضيح  
الخطأ عليه ونحوها واما بيان اي حقيقة بطل  
البيان فله يضا هو حصل من نفس البيان  
او من الاله جتماع ولا يلزم كون البيان انمرف من  
الحسن او الكمد نحو قوله تعالى جمل الله الكلمة  
البيضاء الحرام او نحوها كعدم المسند اليه كوا  
يقول المنظر ابو الشوك هذا او قال الروع في  
روغ السامع نحو جاعليهم الدير خالد او خال



البرور فيه نحو اجا عليك رجل ابو الحيتان  
ونحوها **واما** لا بد **اي** اي ابد اليتي من السند  
اليه **فللتفسير** اي تقرير السند اليه في الحقيقة  
لان البدل في الكلام البليغ متمم في الثلاثة  
بدل الكل وبدل البعض وبدل الاستمالة والتقرير  
في الدولتين ظاهر لكونه المذكور ولو تم في البعض  
واما في الثلاثة فلدت من شرطه ان يكون نفس  
السامع منتظرا في ذكره فكانه زكرا اولاهما  
ثم اتى ببيان **واما** لا يفي في الخبرين من  
التفصيل لعمد الجمال وفي الاول من اعمته  
البدل او يارته انكشاف في الاجتماع كما قال  
بعد صاحب الكشاف في قوله تعالى لهذا الصراط  
الستقيم صراط الذين **او نحوها** من وصف البدل  
يقول ان البدل منه على البلغ وجهه وفروقة  
الوزن **واما** لا حناج **واتباع** الاستمالة نحوها **واما**  
**ذكره** اي ذكر السند اليه ثانيا او ملتبسا **بالفصل**  
هو الخبر بين التوسط بين المتبين قد صدق  
عنه المصنف وان لم يكن من التواتر لشاركت  
التأيد والبيان والبدل الكل في كون الثاني  
عين الاول وتراعيه معنى الفعل فيه اعتنا  
وسط بين المصنف وبين ما سبقه لعمد كون المصنف

من خيل التواضع السابقة لاحتياجه الى زيادة  
صرف ولذا ترك ذكره عند بيان ترتيب التواضع  
**فلتفسير** **المسند** اي الذكر اسند اليه  
عليه كثير الخبر للمسند اليه وعلى صلة للمصنف  
اي فليقصر المسند على المسند اليه **او على** **فليلا**  
اي قصر المسند اليه على المسند نحو اسار من هو  
زيد امي لا عمر ونحو اخوك هو الذي واساك  
في شدة ذلك ونحو قوله تعالى انهم هم المعتدون  
في مقابلة قولهم انما نحن نصاكون **وسند الكرم**  
**هو التقوي** **واذا** اسند فخر الكرم على التقوي  
اي التبريق **فالفصل** للتأيد **او التاكيد** اذا  
حصل القصر به ونه نحو انه هو البر الرحيم  
**اوليك** بيته المسند بالصفة ترك لشهرته  
**واما** **المصنف** اي المصنفين على المسند اليه  
بحر في فعل **للتفصيل** **المسند** اليه مع اختصار  
في اللفظ لا قاتة الحرف مقام المسند نحو جانيه  
زيد وعمر فان فيه تفصيل الفاعل واختصار  
اللفظ بالنسبة الى جاني زيد جاني عمر ومع  
ان فيه احتمال البدلية لا في القوت تفصيل  
حال المسند من التفتيح او التراضي خارجيا  
او ذهابا **للك** اي كفتيل المسند اليه في



في مصاحبة الاختيار اذا عامله الطرف اعني  
لتفصل مقيد بالسند عطفه بالدليتي او اوقع  
الطرف بالغا نحو جاني زيد فمرد فانما يقيد بغير  
ثبوت السند للمعطى وثبوت السند للمعطوق عليه  
او تم نحو بيت موسى ثم عيسى عليهما السلام فانها  
تفيد تراخي ثبوته لم عن ثبوته للمعطوق عليه  
او حتى نحو جاني القوم حتى اشرافهم واضمهم فانها  
تفيد تراخي ثبوته لم تراخيا ذهبا عن ثبوته  
للمعطوق عليه القابل ان السائل التفصيلية  
كحويه ليشان الزايا المبعوث عنها في قسم  
المعاني **اور السامع** من خطبة في دعوى اشتراك  
المعطوقين والفراد احداها في السند لا من شكله  
الي **الصواب** نحو جاني **زيد** **عمرو** لمن دعم اشتراكهما  
او افراد **عمرو** في المجهي وعنه الشيخ لا يقال الا نزع  
الافراد وما جاني **زيد** **كس** **عمرو** لمن دعم افراد **زيد**  
في المجهي كاتمة الاستدراك له تتعمل في عطف  
المفرد الا بعد النفي الا عنه الكوفين فتكون كالا للغة  
لا يستعملونها الا تدفع توهم اشتراك المعطوق مع  
المعطوق عليه في السند بان سماع المستدرك  
منه او صرف **السلم** اي نقل الاستناد من السند اليه  
الذي عطف عليه الي **اسرا** **خر** دخل بل عليه وهو

سبي

سبي الا ضربا في علم النحو وحاصله قلح الا كذا  
المطلق من الاول في قول كالمسكوت عنه ثم تعليقه  
بالثاني **ور** **لله** اما في الديكاه **نحو جاني زيد**  
**عمرو** فان قيل نقل استناد المجهي المطلق بنقل ايجابه  
من **زيد** الي **عمرو** فيبقى **زيد** في حكم المسكوت عنه  
اي السلب نحو **جاني زيد** **بل عمرو** فان قيل  
صرف الاستناد المطلق من **زيد** الي **عمرو** ولكنه عند  
الجمهور بطريق قلح من **زيد** بقلح نوع الاتساع  
عنه وتعليقه بغيره بتعليق نوع من الديكاه به  
ومن المبرد وعنه الوارث بطريقه قلح من **زيد**  
بقلح الاتساع عنه وتعليقه بغيره بتعليق  
ذلك الاتساع به فالمعطوق عنه في صورة السلب  
في حكم المسكوت عنه عنه **نحو جاني عمرو** في صورة  
الديكاه وعنه المبرد وعنه الوارث اما في حكم  
المسكوت عنه او المقدر له الديكاه فالكل مما لا يسا  
لاهم في بيان القصر ما عدم المساعدة له ذهب  
الجمهور فلذلكهم والواجب خصوصية المجهي والمثبت  
في القصر سبيل والمسكوت عنه ليس بمجهوم  
الاقتناع مع انه لا يتم تحقق نوع من النزاع  
العصر بل اذا كان الاول في حكم المسكوت عنه  
واما المذهب المبرد وعنه الوارث فلذلكهم

معه



قالوا يا اديبان في مدخل بل هناك وهذا كلام وهو  
 ان سبلة الدخايل سبلة نخوة لا معاينة او الشك  
 في التكلم او التشكيك للسامع **نحو جاني زيدا وعمرو**  
**كنا لهما اولاهما** **او الابهام** **ميسر** **او حصول** **من الشك** **في السامع**  
**اوله** **كوا قوله** **تعالى** **واياكم** **لعل** **هذه** **او في** **ضلال**  
**بين** **لغة** **والا** **رهم** **في** **الموضي** **كأنهم** **من** **الكتاب**  
**والنار** **النزول** **ولكن** **ابن** **فهم** **حضره** **بالا** **وحي**  
**او** **التخيير** **او** **الاباحة** **وهما** **الخصا** **بما** **بعد** **الطلب**  
**الا** **عنه** **من** **مالك** **في** **الثنائي** **والفوق** **بهما** **المتنازع**  
**جمع** **المعطوفين** **في** **الكم** **في** **الدول** **كقولك** **سبح** **هذا**  
**وبنها** **الزيد** **وجوز** **في** **الثنائي** **نحو** **زيد** **جز** **زيد** **اعلم**  
**ان** **المتاخر** **من** **ذكر** **والكلمة** **او** **التي** **تشرع** **بها** **ليس**  
**منها** **التشكيك** **وهو** **الشك** **والا** **رهم** **والذي** **ير**  
**والاباحة** **والجمع** **المطالع** **كقوله** **وقد** **رعن** **باني**  
**باني** **فاجر** **لنفسه** **تفاها** **او** **عليها** **فجورها**  
**والدخايل** **كقوله** **زيد** **او** **لا** **يعلم** **فمروا** **والتقسيم**  
**كقوله** **الكل** **اسم** **او** **فعل** **او** **حرف** **والا** **ستسا** **نحو** **القليل**  
**او** **يتم** **وانتهى** **الفاية** **كقوله** **لزم** **منك** **او** **تفقي**  
**حتى** **والتقريب** **كقوله** **ما** **ادري** **اسلم** **او** **ودع**  
**والتشوية** **كقوله** **مزينه** **عاش** **او** **مات** **والتبيين**  
**كقوله** **وقالوا** **كونوا** **هؤودا** **او** **نصارى** **وما** **تقد** **بها**

اي

اية تقديم المسند اليه فلا صالته اية اصالته التقديم  
 والسند اليه وحسب طلبة ارتفاق للواقع في رعاية  
 مقتضيات الاحوال ظاهرة غيبة عن اليان واغدا  
 المتأخر اليه هو الاحوال او التشويق اية تشويق  
 السامع الي ذكر المسند ليكون علمه الا واثبت  
 عنه كقول الى العبد في البحر الخفيف وهو ناعل  
 متفعل فاعلته من عريتين يرت لقيها صغيا  
 والذي حارته البرية فيه **حيوان مستدرج** **من جماد**  
**اي** **ميت** **ان** **اد** **بالحيوان** **حيوانا** **معاد** **ايوم** **النشور**  
**لا** **خلقوا** **من** **جماد** **الابتدا** **كلام** **عليه** **السلام** **وناقته**  
**صالح** **عليه** **السلام** **وتقيان** **سوي** **عليه** **السلام** **والي**  
**والقفس** **اذ** **الديوان** **فقد** **البياق** **او** **تجمل** **المسرة**  
**اذا** **كان** **مما** **يتنازل** **به** **او** **تجمل** **المسرة** **اذا** **كان**  
**مما** **يطهر** **به** **او** **ابهام** **عدم** **زواله** **عن** **الخاص** **طراي** **عن**  
**ظاهر** **التكلم** **بشي** **لا** **يفهم** **كقوله** **ما** **الابه** **او** **استلذا**  
**من** **المكلم** **او** **السامع** **كافي** **جويان** **علم** **المعشوق** **علي**  
**لسان** **الفانثف** **اولمان** **من** **يصفه** **المعاشف** **او** **اظهار**  
**تقديم** **ابتدا** **اذا** **كان** **التقديم** **علته** **للدق** **لدار**  
**نفسه** **او** **لا** **يند** **ايته** **ما** **في** **المسند** **اليه** **من** **شرف**  
**كقوله** **البر** **كانت** **فيها** **او** **تقير** **كذلك** **لما** **فيه** **من**  
**خصاسته** **كقوله** **لما** **يت** **فيها** **او** **تقير** **كذلك** **لما** **فيه**



من حاشية نصوص الحاشية فيها وكذا له بيشهري  
 او في حاشية الزاوية من حاشية

اي يشرب ويطلب وقتا وقتا ويشهري ثم حلا  
 في الحد لوقيل يشرب الزايد ويشهري ثم لا يقيده  
 الا مستقار لا نضيفه الاستقبال لا لغد المستعمل  
 الدعوى القويين فالقديم هنا قونية له  
 فيه من التقوى والتاكيد الثاني له ولذا يريهم  
 بسند وانه تاذة الى التقديم وتارة الى الضم  
 كالتيه من اول الامر على ان الكلام من اي نوع  
 في مقتضيات الصادرة او مع الاستثناء بالجوهر في  
 الساري له معرفة وجملته ما لا الشئ في القام  
 عا طفا على ما مر وقد يقدم السند اليه كيقيد  
 تقديمه **فعل** **تفاد** **صدر** **الفعل** **المحقق** **الوقوع**  
 عن فاعل ما عليه اي على السند اليه رد اعلى من  
 اخطا في اشارته الى السند اليه **منفرد** او  
 مشارا كادونه اعتقاد وقوعه وارتداد من توقف  
 وترويه في استاده وتحقق وقوعه فافادة  
 الفرض على هذا السؤال انما تكون ان اولى السند اليه  
 حرف النفي وان لا يكون الفعل محقق الوقوع نحو  
 ما ان قلت اي ما قلته ان ابل جري ويجوز ان  
 يترك في هذه الروايات جانب الاثبات نحو  
 غيري قاله لكنه قد يكون تيمنا بالنسب من السند  
 اللهم

اهم فيذكر جانب النفع واذا افاد التقديم قصر تقعا  
 صد ود العقل على ما قدم واثباته لغيره اذا يغفل  
 فيحقق الوقوع في حيث يني صدوره عن احداهما  
 ثبوته للآخر فلم يصح ان تقول ما انا ملته ولا يجرى  
 لانه رفع وانكار للواقع بالكلية وتناقض باعنا  
 منطوق الثاني ومفهوم الاول ولان نقول ما انا  
 راييت احدا لانه يريهم منه صد ورويته كل  
 احد منه غير المتكلم اذا قد عرفت ان هذه الهيئة  
 التركيبية انما انضار رد الخطا في اسناد الفعل وارتداد  
 المتوقف فيه دون وقوع اصل الفعل وكيفية  
 فاصل الفعل هناك وروية كل احد في حيث نفي صدورها  
 عن المتكلم يلزمه ثبوتهما لغيره ويشترطه باطل  
 اذا لا يسع احدا ان يري كل احد عبارة ولو ذكر  
 في هذا القصر جانب الاثبات ليقيل غيري لي كل احد  
 ولعلم ان القول الظه في هذا الرواية ان النفي وكنه  
 في الدرشاد به ان يقال ما انا راييت كل احد وهو رفع  
 الديكاه الكلي اعم من السلب الكلي والسلب الجزئي  
 فيشراد بالبالغة في رد الخطا في اسناد رويته كل احد  
 يفرج بتحقيق ذلك اعم في ضمنه نفس الذي هو  
 سلب الكلي يقال ما انا راييت احدا ولا يفرح  
 بتحقيقه في ضمن السلب الجزئي مع انه اخص منه



ايضا اذ الد بالفة في التصريح به مع ان الجزى  
 قد لا يقيده ردا كطاني اسناد فعل كاس جزى بالتعلق  
 نحو ما انار انت زايده او ما ان اضربت محمدا عاتا  
 قتلت بكرا واثارها وله ربح! ينه ان تقول  
 ما انا ضربت الارزبه اذا قدر المتي منه لم يثبت  
 امتنع تعلق القرب به لكل انسان مثلا اذ هذا  
 القول يفيد حثوث ضرب جميع ما عده ازيد  
 الغير المتكلم اذ الاستتار من الدتبات له من النفي  
 دون النفي مطلق بالفاعلية لا بالفعل حتى لو اجيب  
 يجاب ان الوباء لغير غيرى ضرب الازبه اولو  
 جو ذ تعلقه بالفعل يصح هذا القول دون ارتفاع  
 هذه النقي من غير التكم لا يلزم ان يكون بضراب  
 جميع ما عدا اذ به احتي يلزم المحال بل يجوز ان يكون  
 يتركب رجل غير زيد و بان لا يقع الضرب  
 اصلا **والا** عطفت على قول اولي اى وان لم يل المسند  
 اليه لم يجر التقديم **حرف** النفي بان تنقيا النفي في الكلام  
 او بان تنقيا الولى **تقديم** لا فارة القمري فقر  
 المسند عليه **نحو** اناسيت في حاجتك اى النبي في  
 حاجتك **تصور** على وانت **ناسيت** في حاجتي اى عدم  
 النبي في حاجتي **تصور** عليك وقدي في التقديم  
 في المثالين للتقوي وان ارى تاليه القصر  
 في

فين قصر القبر والتقيين يوكه بالحوال غير كى ولا  
 ولا عمر ولا سواي ولى قصر الولى يوكه بنحوى وحدي  
 ومنفردا غير متشارك اول فارة التقوي والنفوة  
 في ان سناد من تقوي الضعيف يبنى قوي اذ ابا  
 لتقديم كيجل تكرار ال سناد وتكرار النبي غير قوت  
 بخور **يد** يعطى **الجزى** اى اعطى الجزى لا ماله  
 ثابت لزيد من غير التفات الى تخصيصه وعدمه  
 وعلى هذا المعنى **أنت** تكذب اعلم ان كلام من  
 القصر والتقوي الذين في هذه القسم يحتاج الى  
 القربنة لان كل مثال يصلح للتقوي يصلح للنفي  
 وكذا عكسه وان التقوي لا يلزم للمقرر السند في  
 بلد عكس والقصر كاصل في تقديم المسند اليه  
 المنكروا جيبى ان اريد اجنس او فردى ان اريد  
 الفرد نحو رجل جاني اى لا مرة نافر اى اجنس  
 واولا رجلان نافر اى الفردى وقال صاحب  
 المفتاح ابن يعقوب يوسف الشكاكى تقدم  
 للمخصص اى تقدم المسند اليه سواء اى حرف  
 النفي اوله فارة تخصيص المسند عليه وان قد راجع  
 اليه المقدم **الذنب** من فراقى اصل لا يتا على  
 صفة انه فاعل غير لفظى كالتاليه للفاعل اللفظى  
 او البديل منه اولهيات له كذا فانت اى القيام



مقصورا عليه لانه اذا قدر ان اموخا يكون تالكيد  
 اللغا على اللفظ والادعوى على ان قد اى وان لم  
 يقدر موخا على الصفة المذكورة لما بانته القدر  
 ارباشا الصفة فتقدم لقادة التقوى والقوة  
 في انه كناد نحو زيد تام ولو قدم موخا او انا فقلت  
 ان لم يقدر ولما اقتضى ظاهر ضابط التكاليف  
 دخول كواجل جاني في التقوى دفعه بقولم وادخل  
 السكالي المنكر في الاول اى القصر عليه من باب  
 قوله تعالى واسروا النجوى اى بالفرغ في الخفا انما في  
 الذين ظلموا اما بدل من واسروا او فاعلم والوا  
 وعلمته اجمع او مبتدأ او جملة او اسروا خبر مقدم  
 او منصوبه على الذم فالمراد من باب واسروا النجوى  
 كون المظهر بدلا من المضمحل فروع عند ارتفاع المانع  
 من التخصيص المقصود جنبا او فرديا والفرق  
 لاجل كورجل جاني اى لامرأة اولاد رجلان اذ المانع  
 فيه عن كل من التخصيص فاذا قدر الرجل موخا على انه  
 بدل من المستكن في جاني يكون فاعلم غير لفظي  
 كائنا دون سرائر ذات لوجود المانع فيه اذ لم  
 يرد به معنى لاجل وادعوى لا شرارة اى الثانية  
 فظلم لان القدر غير ملتفت اليه هذا وان الاول  
 فلان لا دهر ارجل الكلب متصفا بالهـ

دهو

وهو صوته دون ثا ومن قلة صيره على الدري فلا  
 يتصور اى من الشوان الخبريه والثورية بالفتاوى  
 الى الطرد والدفع الى قية من التخصيص تاما وصحة  
 الالهية اية كوت تليده للتفطير فيبقى اى لم  
 عن غير القطيع ثم للتزيت الاجنابى قال السكالي  
 عا طفا على ما سبقه وقربه زيد قائم في التقوى  
 لا شتمه على اشارين تام وناقض من زيد تام  
 المشتملين على اشارين تامين نعم المناد في الجملة  
 الواقعة موقع المفسر ليس بما يصح عليه التكون  
 لكنه قريب منه جده اولاد قريبه لا ساد المشتقات  
 الى فاعلمها وزد الكى لم يبدون حمل كالا على الالهية  
 على الاله سنادا واما هذه الصفة الواقعة فمضلة للمقول  
 الذي فلكونه نافلا في صورة له سم كراهة دخول  
 ما في صورة حرق الثقلين على الفعل وما اى السند  
 اليه الذي يرى تقديمه على التمه كالمهر الله زم  
 لفظ مثل وغير وكنه لما في معانيها عند الكناية  
 عن النسبة ليقوى التقديم تلك النسبة بالمعنى  
 كواشكك له يخل وغير له يجوز يعنى المتكلم  
 بالاول معنى ايش له يخل لان استفا النخل عن  
 اشار له الخاطي في جميع صفاته النسبة للثقل  
 الصفات يتبع استفاه كالجود عن غير الخاطي



مطلقا مع كونه صفة واقعة يتبعه ثبوت  
 للمخاطب لا تنفصا في لا يقوم لهوية وعلى هذا  
 القياس اذا كانت النية المخرج بها ثبوتية  
 نحو مثل الذي ير حمل على الادهم وانه شبه غيرك  
 بل هو يدين انك تعلم وانت لا تعلم بل قد  
 يقوم المسند اليه قايلا بن مالك والواد من  
 لفظه لانهم اي نعم المسند لكل افراد المسند اليه  
 نحو كذا انما لم يتم لانه بالتقديم فيه كاية  
 جلد في لم يتم كل ان كان لانه بالتأخير قضية جزئية  
 قاله **القاضي** قوله معزيا **ان دخلت لفظه** كذا  
 واشالها في **جيز** **التي** كقوله او كالمس بان اخذت عنه  
 لفظا او تقريرا دخولا **مطلقا** مفعولة  
 او غير مفعولة والمفعولة او المفعول قدت  
 او اخذت **ترجمه النفي الى التثنية** اي التي تشمل  
 الثبوت او التعلق بحجبه افراد البت اليه والتعلق  
 به خاصة او مفعولة بالتثنية او بالمفعول او بوجهها  
 خاصا فيبقى اصل الثبوت او التعلق لما من  
 النفي **وانما** ذلك الدخول والكلام بحسب  
 تناقص النفي عند ارتجاع المانع **الشبهة** لبعض  
 من افراد العام النفي عن شمول الثبوت او التعلق  
 به اي ببعض من افراد العام المنفي عنه شمول  
 السلك

التعلق فكل الة اخلة في غير النفي سوا كان المنفي  
 حقيقيا او محليا اما ان لا يعمل فيها ثبوت من النفي  
 والمنفي نحو ان كلهم يسيرون او بعضهم في الحقيقة  
 وهل كل موردته تدوم في الحكم واما ان يعمل  
 في عاملها اما المنفي سوا كانت هي تابعة نحو  
 ما القوم كلهم ينحوت الى اصلية نحو قول ابي  
 الصب في البحر اليه وهو متفعلن فاعلن  
 اربعا ما كل ما يتخير المراد بذكره **بجزي** **الرياء** **بمالا**  
**تشبه** **السف** على اللفظة الجازية  
 والضمير للنصوب في يدره للموصولة وحالة  
 تجري استباق بيان العلة والبيان التظير  
 والبالا للعلانية واسناد الاشتغال الى المفسر  
 بصفتين فبان عتاي واما المنفي مقدم ما عليها  
 سوا كانت هي من فوعة اصلية او تابعة نحو اياها  
 كل القوم وما جاني القوم **كلهم** في المنفي الحقيقي  
 ولايات كل القوم ولايات القوم كلهم في الحكمي  
 او منصوبة كذا **ما** **ص** **بت** **كل** **القوم** **وما** **ص** **بت**  
**القدم** **كلهم** في كتيبي ونحوه لا يقرب كل  
 القوم ولا يقرب القوم كلهم في الحكمي او موصوفا  
 سوا كانت هي مفعولة اصلية او تابعة ولا مفعولة  
 بنويها في هذه القسم نحو الة راعهم **كلهم** **الس**



اخذ وكل الدرام لم اخذ في الحق وكما كل ما يملك  
او ما يملك كله لا تنفق في اكل اهل امته اكل  
لقلته اولاد نياق الذن الرماقن امثلة الحقيقي  
كما اهل مثال الادبانية في المرفوعة ومثال الثانية  
في المنصوبة لا نياق الذن الرماقن الاول من ذكره  
في المنصوبة والى الثاني من ذكره في المرفوعة  
**والا** عطف على ان دخلت في خبر النفي وان  
لم تدخل فيه نعم النبي لجميع افراد المقي عند  
البشوت او التعلق فلا يقع البشوت لغيره ولا التعلق  
به **مخبر** قول اليه لا مودة في البحر الرجز وهو  
منفصل مستلزام صحت ام الخيار تدعي على  
دنيا كله لم **أمنع** نكرانه للثبوت وتأكيده  
البت مبنية على رواية المدح في كله واما على  
رواية المنصب فمن المدح وفضل في خبر النبي من  
اورد البت مثال للقاعدة المقررة من تتبع  
الموارد فادبر عليه ما ورد على من اوردته شاهد  
لها من ان الشاعر مضطرا في جعله مبتدأ لان  
كل اذا صنعت اليه الضمير المفعول ولم تقع تأكيده  
لا تكون الا مبتدأ حتى يحتاج الى جواب بمنع  
القصص لوقوع مثال قوله فيصير دعها كلها  
وهو تامل وكقول صبي الله عليه وسلم في  
جواب

جواب قوله ذي اليه بين اقضت الصلاة مني  
يا رسول الله كلمة للسنة اشارة الى ذكر من  
القصص النبوات لم **يكن** اي في قلبي وله كني  
ان مبتدأ كل هاتين متضادتان مع مبتدأ  
الهيئة والتجزية قبلها ما واما ما خيره اي تأخير  
المبتدأ اليه فلتقديم المسند عليه لوجود ما  
يقضي به ما سيذكر هذا اي جميع ما ذكر من  
اول المأثرة الى هنا سوى ترك الخطاب الى غير المعين  
كله متضمن المقام والظروف وقد يخرج الكلام  
على **حله** **فله** على متقني المقام  
الحق اما بوضع المصدر موضع المظهر للتاكيد  
المدح او الزم بالتحليل بعد الادغام **مخبر** وضع  
المستلزم في ضم او يبين جله زيد موضع  
المظهر المعرف بلام الجنس او العهد الذهني  
اذ الموضع ليس بموضع الادغام فتقدم ذكر  
الرجوع اليه ودلالة القرينة عليه على قول من  
القولية في افعال المدح والزم وهو القول يكونها  
محلين بان يكون المخصوص خبرا مبتدأ في حذف  
وهو خبر عايد الى الفاعل عليه ان يكون الجملة استنسا  
يا بين الفاعل وهذا قول كثير من النحاة او بان يكون  
مبتدأ خبر محذوف وهو محذوف او هذا موم على



اختياراً من عصور اذ اعلمى هذه القول بتعيين  
 وضع المظهر موضع المظهر ترجوع الى متعقل غير  
 مذكور احب اذ بوضاهته على اختلاف الروايات  
 في كون الفاعل المعوق جنساً او مهراً واذ هنيئاً واما  
 على القول الاخر هو القول بكونها جملة واحدة  
 بان يكون المحض ممتداً او الفعل مع فاعله خبراً له  
 بتقدير القول على ما هو اختيار ابن خروف وابن  
 البازش وقيل قول يسويه فلا يتغير وضع موضع  
 لاجتماعه رجوعه الى المحض والواريد بقوله على قول  
 القول بوجوع المميز الى المتعقل وبالاخر القول  
 بوجوعه الى المحض وكان وجهه وليصداق  
 ما يذكر بعده ذهناً منتظراً اياه فيتمكن فيه شئ  
 تمكن كوضع هو موضع الثاني في نحو هو محمد ومحمد  
 ووضع هي موضع الصفة في نحو هي ليلان دوليت  
 اعلم انه قد بوضع المظهر موضع المظهر ليلان  
 المرجوع اليه من عطف الشان حد الا بكونه اذ هنيئاً  
 نحو قولهم الباقي اولاد وعاء عدم زواله عن كواطر  
 نحو قوله زدت عليها الظلام لم واقدم من النجوم  
 فلا يدونطاق او حذوا عن التلار فوان هي الاشارة  
 الدنيائية ان ايكامة وبكساية يوضع المظهر موضع المظهر  
 فان كانت المظهر اسم **ثانية** فالوضع لكامل العناية

بتعيين

بتعيين المند اليه **المختص** بحكم اسند اليه معبرا  
 عنه باسم الاشارة نحو وضع هذا موضع هو في قول  
 ابن الرواندي في البحر البسيط وهو متعقل فاعل  
 اربعاً كمر عاقل عاقل اعيت فذا فيه وجاهل جاهل  
 تلقاه مرزوقاً هذا الذي ترك الالهام حايه وصير  
 العالم الخمر زنديقاً وصف الشيء بصورة المكرر  
 لانتهائيه الى غاية الكمال في مفهوم ومنه قوله مقل  
 ظليل دليل الليل وشمس شمس في لم يكن الوصف  
 بالتكرير وصفوا بالمنتقى من الموصوف والعيان  
 للكلال والاعجاز اذ اراد بالله صديقاً يطلب في  
 الرزق جمع اهل الكلال العاقل وعجزه من كل الوجه  
 وشار بكنهه الى تعاكس حالي العقل والجاهل  
 المخالف لمتقضي العدول والمجتمعة على زعم وادار  
 بالذنديق منكره لالتعليق وحلته في الصانع  
 اذ هذه التعاكس لا يفوق القلب والمجتمعة واختار الالهام  
 على القول لانها لا تحتاد من امثال هذا الامر اليه في  
 السريع الذوال واراد بالعلم المحرير نفسه على ما  
 قيل الله من صنف يده كثر ندق السهم والتخوية  
**السا** عطف على كمال العناية **سورة** هذه  
 البصير مع فدان المشا الى الالهام والفقير البصر والسداد  
 والبلالة على كماله **ثالثة** حيث لا يدرك المحسوس



اوكمال طمانته وقوة زكايه بحيث صادت عنده  
المعقولات بمنزلة المحسوسات او ادعا كمال ظهوره  
اي ظهور ما حققه التعبير بالغير كباقي الدشيرة  
الي المعنى المتقدم الذي هو قسمة نفاذ لينة  
وذلك ظلم عظيم ولا اي وان لم يكن اسم استدارة  
فالوضع لزيادة التكميل والتقرير في نفس السامع  
لما فيه الادفاد من الالهام لا يبلغ رتبة الاله فلهما  
في التكميل نحو الاله القدر او تربية الهامة اي  
لتحسين الخافعة واستزادها او تقوية الدورية  
هو داعي للمور الى الاله تشال والعمل بموجب  
مشاريعه اي قتال التربية والتقوية بالوضع مؤل  
الخلق اسير المؤمنين يا مرسى بكذا مكانا اخر  
اذ العنوان في الدول ينبي عن كمال القدرة على الاله  
نتقام والتأديب بالتقرب والقطع والقتل فان  
الماعة اولي القربى واجبة خلد في الثاني او الاستعطاف  
اي طلب القطر والرحمة على المعبر عنه من الخطاب  
خروج العبد موضع انا في قول من تفرع الى الاله  
تعالني في البحر الرافع وهو مفاعلة بين الله تعالى  
العاين اناك مع اياه فان تفرقات لاله اهل  
وان تفرق من رحم سواك وهذا اي الاخراج على  
خلاف مقتضى الظاهر بالوضعي غير مخلوق منها

وقد عاك

الباب

الباب اي باب المسند اليه بالبحر في غيره نحو انزلناه  
مكافا انا نزلنا القرآن لثنتها رده ووضوحه ونحو  
فانت تفقر فانت لانه اهل مكان له اي لفقرات  
لكمال التمييز وظهوره ونحو انا اخرجت فتوكل على  
الاله مكان على لتقوية داعي المامور الى التوكل  
ونحو فامروا بالاله ورسوله النبي الذي يدين  
بالله وكلماته مكان لي ليكن اجراء الصفات عليه  
وليفيد عليه الرسالة لوجوب الايمان وكو انا ارسلنا  
الي فوحيات رسول فوحي فرعون الرسول مكان  
قصاه ليتقوا الهنا ووالثقل على صريح لظهورها  
وعو ياي من اوتي به ربه والتقى فان الله يحكم المتقين  
مكان يحبه لتعليم الحكم او بالنقل اي نقل الكلام  
نحو كل واحد من تكلم وخطاب وعينة الي اخر  
منه من اهل الباقين من هذا النقل المتقات عند  
الكاي مطلقا عن قيد اعتباره كالموجود عليه يدل  
ظاهر قول صلوات الله عليه في تفسير سورة  
الشفافي ثلثة آيات تطاوله ليكن باله شغل ونلم  
الحية ولم ترقه ويات وبانت له ليله كليلته  
الغابر الاله وذاك من نياتي جاتي وخيرة  
من اليه الاله والالتفات عنه الجموع هو الانتقال  
عن تعبير معتمدا واحدا باحد هما  
عائده الي التلذذ المذلول الى تعبير اي ذلك المعنى





باخره يترتب التعبير به او حال من التعبير مثال  
مبتدأ الي اجزاء تثبت باعتبار قيوده المتعاقبة اي  
خال الدلائل او كما يتناس **تكم** او **خطاب** التفات  
قوله تعالى حكايته من اكيب الفجار **وما لي له عبد الذي**  
**نطق** خلقه **والله** **ترجمو** حه اذا عبر او لا  
من المخاطبين او من نفسه با تكلم وثانيا بالخطاب  
بلد تغلب اديه وفي الآية تقريب وانذار لمن لا يعيد  
خالقه **والله** **عيسى** قيد ثان لمبتدأ التفات قوله تعالى  
اذا اعطاك التعبير عن الواحد بلفظ الجمع **تفصيل**  
متعارف اللفظ في الكلام لا في الخطاب والفتنة  
الكثر شر الخير المفرد **وسمى** في كنهه **أخضر** في **الاولاد**  
او **الوتاع** او **علي** **الامة** او **القرآن** **فصل** **قدم** على  
الصلوة **ركب** اي لنا ذكر الرب واذناه الي الضمير  
المكسور بيا ذا النعمة الذي ير بالمدح على الحق له  
وختارها **وسمى** **خطاب** **اعبه** **اكرام** **ليتين**  
المعطون عليه من اول الامر **اولا** **سنة** **نوع** **آخر**  
اليها الي الكلام ونحوه التفات قول علمته من  
عبدة في البحر الطويل وهو يقولون **معا** **عليين** **اربع**  
**طما** **لك** **قلب** في **الحسان** **طوي** **بعيد** **الشباب** **عمر** **حان** **مشي**  
**تلك** **ليلى** **وقد** **خط** **وليها** **وعاد** **موا** **بيننا** **خط**  
النقت من الخطاب في طمايك الي الكلام في اللفظ  
يقال طمانه قلبه اذا ذهب في كل شئ وكان خطاب  
لنفسه

لنفسه بطريق التمجيد عند الجهور وبطريقه الدلائل  
عند السكاني وتسير القلب للتفكير والتجدي في الحان  
في رجا الامور كسنة قدم الطرق على طريقه **للتفصيل**  
والطريق خفة تقوي الدلائل من شدة القروح  
او الغم بعبء طرف لطف تصغير البعد الزماني للتفصيل  
ولذا ابدل عنه عصر حان شيب يقال حان النبي  
اذ لها وقتة يلطفني استعادة في نوات القلب  
وانجذابه نحو انيل ليلى ووصلها واستعادة تميلية  
حيث شبه القلب من الامور فاشتبه اللفظ وهو  
الامر بما يشق عليه المأمور واي شين استقرت نيل  
ليلى ووصلها وقد شط ولها اي وكال قد بعد قريها  
وعلى رواية خطاب للقلب في يلقى فيه التفات  
من الغية اليه الخطاب والرواية المشهورة هي  
الغية وعادته عواريه رارة وجد المع رارة  
عواريت الدهر وصارقه **يا** **اعطف** **هذه** **كلمة**  
عليه قبله **شط** **تدبير** **لا** **والخطوب** **جمع** **خطب**  
وهو الامر والمسر دهن امور عظام من الشدايد  
والتفات قوله تعالى **حي** **اذا** **كنتم** **في** **الظلم**  
**وجهر** **بين** **بهم** **اي** **تكم** **مثال** **للدلائل**  
من الخطاب الي الغية **وسمى** **علي** **الثال** **اول**  
والمجموع **المثاليين** **خير** **لمبتدأ** **مقيد** **بقوله** **من** **الغاي**



ابرها ومن غيبة اليه عطف على مدخول من الاولى والثانية  
 باعادة الجار لما مر فيه الرابع للمبتدأ التفات قوله تعالى  
 الله الذي ارسل الرسل من قبلك فاستغناء فكانت  
 فاقه والد لتفات قوله تعالى ما كرم الله من اياك  
 فبعد مقام اياه بعد المثال الثاني يعطون  
 على الاول ومجوعهما خبر رابع لمجتد ابا اعتبار القيد  
 الرابع لعلم ان صور الذاصل قد اعتبر في الالتفات  
 قيد ازيد اعلمها اعتبره اجمود وهو وحدة المخاطب  
 في الملتفت فيه والملتفت اليه فلم يعد نحو قول  
 بمرير تقي بالله ليس له شريك ومن عند كليم بالفتح  
 المقتضى بافادك اليه وامر بيب فتك امدق اورتياج  
 من الالتفات من القية الى الخطاب لكون المخاطب  
 في الولا مرته وفي الثانية الفينة والالتفات  
 يعطى ايضا على نوعين من الالفاظ احدهما  
 التذييل كوان الباطل كان زهوقا في قوله تعالى  
 وقيل جاكف وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا  
 والثاني الاعتراض الواقع على طريقه المتناف  
 نحو اني الياس راحة في قول ابن تياره فلو خرمه  
 بيده وادني الياس راحة ولا وصله بصغولنا قسارم  
 ووجهه اي سبب الالتفات ودلجبه اما امر عام في  
 التفات قبل شدة نشاط السامع اعم من المواقف  
 وايضا ظله من نغم الفعلة والتمكاسل للاصنافي ما التقي

في

في سمعه او امرا خاص بالتفات خاص كالتفات  
 توارد الى وصف العظماء على الملتفت منه اقبال عليه  
 بالخطاب في التفات اياك لفيد والارلية على  
 الاختصاص بالامر البديع في التفات فسقته  
 والتذكير للغير المتجيب في التفات وجوب بهم  
 ولكد دهم وقوع تكليف ياتي على غير نفسه ظاهرا  
 في التفات يسكنني واتشاهيها احاطها او تلتني  
 المتكلم المخاطب او السائل بخلاف مراده اي مراد  
 كل منهما يحمل كلمة منه عليه عايد الى الخلق وتبيينها  
 على التلقي او الحمل على انه اي خلاص مراده الاولى  
 بشا منه بشأن له هما مثال نلقى المخاطب  
 كقول القمطر كفايه على عمل الدير لحياتج مثل الامير  
 حمل على الادعاء والاشهاد اي على الفهم  
 الاله سود والفرس البيض في جواب قوله النظام  
 الساجد له حملت على الادعاء مريد به المعناد  
 من حديثه فقد حمل الودهم على خلاف مراد الحق ونصب  
 الاله شهاب قرينة له وشاله تليق السابح نحو قوله تعالى  
 اعاد كواشيه على انه نوع اخر يسلمونك من الالهة  
 قل من سراقية للناس والسبح لمناد السوان  
 الى الجمع كاستاد قل فلو اني تميم انا قلته ولحد من  
 او بنا على كون اقل الجمع اثنين او واحدا



عن سوال الناس في زمان كثيرة حسب ما تجسد وديهم  
 الاصله اصلا وفروعا روي ان معاذ بن جبل وثقة  
 بن غنيم الانصاري قال ما بلد الهنود  
 بيد وادقيا كالخيط ثم يزيد حتى يتوحد ويتوحد  
 ثم لا ينزل ينقص حتى يغور كما يدعي لا يكون على حالة  
 واحدة فهذه كما ترى سوال من سبه وعلته لكن نزل  
 بموانعته بالمصالح المترتبة عليه تيسر على انما  
 اوتي بان ييسر منها السائلون ما اوتيت للناس  
 معالم لهم يوقنون بها امورهم زكرا من بين العبارات  
 الموقفة لمعات الوقت فيه اذا وقضوا وان توقيت  
 من نعان عجايد فاعدها وفتح من لم يجعل الادب بها  
 خرج ما يوصل الى الظم بناء على ان الاصل في جواب  
 ان يكون على وقف سوال فلا يترك العتمة المنفرد  
 وانت تعلم ان سبب النزول يقر دخله في الوبال بغير  
 عرق معني التمثيل بلنظ الماضي تيسر  
 على تحققة وقوم من قوله تعالى ومنه اي ينفذ  
 نعمة اوتي في السر نفعا في موت من في السموات  
 والارض او يثبت عليهم ونحوه اي هو التعبير بالماضي  
 في التثنية على تحقق المستقبل التعبير عنه باسم الفاعل  
 والمنقول لكون استعملها في الثابت لقوله تعالى  
 وان الدين اي اجزاء لواقع مكان يقع وقوله تعالى

ذلك

في ذلك اي القيمة يدوم مجموع اي يجمع له الناس  
 اي ما فيه من حجاب وثوابه وعقاب او يجعل كل  
 من الغطيت مكاح الاخر المعين له  
 باقتضا لفظ او مفوي ويسمي هذا العمل  
 قلبيا من قلب اجرا بعد اهلين ظاهرة باطنه  
 نحو قول النكاح في البحر الوافر وهو مفاعلة متسا  
 تنفي ناظر الي اقتضا الغنى لان الاصل ان يكون  
 المند اليه مرفقة والمند فكرة وقلوب انما عرض جبل  
 موقفة من مكان خالوا واعا خبرها يتقدم المضاعف  
 اي موقت الوداع وضابطة اسم بتت زفر من حارث  
 وحسن زيد اخوها ان يلد طلقة كما في الروي  
 وحسن عرض الناقة على ناظر الي اقتضا مفوي قبل القلب  
 في عمله وهو عرضت كومن على الناقة وقيل لا قلب  
 فيها واختاره الواحان وانما دخلت القلنسوة  
 في راسه وانما تم في اصغر فقلوبه بالارتفاق ونقل  
 ابو هوري في قوله تعالى فكان قار قوسين ان اصل  
 قايه قوسين قلبه الشيت والافراد قبل اي قبل  
 القلب واستحسنه السكاكي مطلقا في الظن والنشر  
 تضمن الدطا قظاولا ورده غيره مطلقا وقيل ان  
 تضمن لطافة قبل واستحسن والا فله المنزلة  
 الثالث من المنازل الثانية احوال المسند  
 التي تراءى



التي تراعى في مطابقة الكلام لمقتضى اللسان اما تركه  
فلما سري في حذف المسند اليه نحو ترك عريب منه  
الى قياس الوزن وصيف اللسان بالبحر والاحتراف  
عن العيب في قول الضمالي بن زهير في البحر الطويل  
ومن يله اسير بالمدنية رحله فانته وقار بها الفريب  
وهذه اية منزله اسم لا يمين وبالمدينة خبر لم او مبتدا  
او خبر حال من فاعل امي معايد الي من الشرطية  
المحذوفه انما هي فليجس وحده او قافا رة فانها بها  
العريب ولذا فرسي او جلي او غله في قريب وفيه كوزان  
يكون القرب خيرا من قياس لقلة دخول الدم على  
خير المبتدا او لعدمه بل تقدير هو مع كثر في خبره  
ولاد عنه ومن الي معايد لانه على التلقين  
في قول واحد والواو في قياس اما العطف المقدر على  
المفرد او الجملة على الجملة ففان كليهما تقدير  
قياس على خبر ان التشويته في الاعتراض مع اسمها  
او الاعتراض لتأنيده القصر على الغوية ولا بد للمحذوف  
من قرينة تدل عليه كالسؤال مطلقا محققا  
نحو من ضرب زيد او مقدارا كولييك بزيد ضارح  
الي من يليله منجرا كما مر ومعلقا نحو قوله تعالى  
ولين سالتهم من خلق السموات والارض ليعبوا  
الله اية خلقهم الله لقوله تعالى ولين سالتهم  
من

من خلق السموات والارض ليعبوا الله العزيز  
الويلام واسا ذكره اية ذكر المسند فلما سري في ذكر  
المسند اليه او تعيين شئ او تجرده او معطوف على ما  
اسا او فعلا نشري على ترتيب اللف فالاول حال  
من الضمير الاول والثاني من الثاني والتعجب نحو  
زيد يتعجب الاسد ونحوها من انتقاد  
القرينة واسماع غير الخليل ولها را التكم  
كقولك لصاحك عند الفراع انت سلطاننا  
فلعمركم الوزن والتعجب وصفة من المحسنات  
واسا مراده اية مراده من راقب اليه بالجملة  
نعم السببية في المسند ونعم التعميم الكامل  
في الاشارة كقوله رسول الله ورسول الله هادي  
واسا جملة عقب الاقرب بها التقابل فلا حد لها  
للسببية والتقوي ومعين بسبب المسند ان يرد اشارته  
الى شئ مع اشارته التام الى غير ذلك البني نحو  
زيد قام ابوه وابوه قاصم او قائم او قريب او قريب  
غلامه او جلت عنده دون زيد جيم او قائم  
او قائم ابوه والتقوي المقضي بالجملة ما يكون  
بكل واحد من التام كزيد قام دون قائم  
او خبرية عن ضمير الكاتب عمت للقصة نحو  
هو محمد رسول الله وهي عابثة مدحوقه وسببها



اي كون الجملة او الحلية منسوبة الى الاسم للشببات  
 اي لثبوت السند في السند اليه ونسبته للتجدد اي  
 لتجدد فيه وشرطيتها لما بين في ادواته من العافية  
 وشرطيتها للاختصار بحذف المتعلقة **وما عليه اي**  
 كون السند نقلا اصلاحيًا **فالتقييد** اي لتقييد  
 ثبوت السند اليه باحد الارضية الحال هو زمان  
 الكلام او المستقبل وهو بعده اللاحق وهو قبل  
 كائنا ذلك التقييد على وجه اخر من ما يرد وجه  
 التقييد لدخول الزمان في مفهوم الفعل فلا يحتاج  
 الى حفظ اخر مقدون اسم الفاعلة **التجدد** اي كدونه  
 لا اعتبار كنيوي به كدونه بعد ما لم يكن في وضع الفعل  
 او المقدم والتكون لا اعتبار بها مرفا في بعض موارد  
 الفعل لما سبقت تجدد الزمان والتجدد والجزء  
 من المركب تركيب جزئية الاخر بل يوجب تجدد المركب  
 نحو يتوسم في قول **طريق ابن** يخيم في البحر  
 الكامل وهو متغاير عن **تأ** او **طأ** وروى **عكاظ قبيلة**  
**بمشوا الى** عن ريفهم **يستوسم** الهمزة  
 والواو مقلوبتان المكان عنه سينوي به لعبارة  
 الاستفهام فالهمزة ح راحة على المذكور واما ثبات  
 عنه ان يخبري وهي راحة على مقدمه فمما سبقت  
 لما عظمه الواو عليه اي كلما قصدهت ووردت  
 عكاظ

عكاظ اسم سوق جملة يجتمع مرة فيه القبايل في  
 كل سنة للتبايع والتناشد وللغاخرة فيقع فيه  
 الوقايح ولم يزل امرهم على ذلك الى ظهور  
 الاسلام عرق القوم لقبهم وكافل امرهم يعني  
 عارف الامور او معروف الناس يتوسم يصدر عنه  
 الامر مرة بعد اخرى اتعاظوه اليه محذرا  
 من خبايته او عرضا عليه مفاخرهم لانه ريس المشرق  
 صاحب الرد والامضاء في بلاد القبايل الا انهم  
 للتقريب نقلا خزانة ولما كان وقوع التقييد بالمولود  
 اثر في الفعال من في الدشما عقب فعلية للسند  
 بتقييده بالمولود **تقال** واما التقييد ما يقييد  
 السند فعلا او غيره بمولدات ثبوت من المتاعيل  
 والكال والاشتات **والقيصر** والتابع له تمت  
 او تفرقت فلترتبة الغايه الترتيبية **مضد** ترتيب  
 من بان الفصل من ربا النبي اذا زاد ومنه ربيت  
 الصبي اذا غريته ولا تنك انه كلما زاد الغيد زاد  
 بعد المقيد من الالف فافادة اعظم والغايه هنا  
 ما استفادته السامع من الكلام خبرا او اثرا  
 من في المنزل الاول لما خفي **تأ** اول مفهوم الممولود  
**للقفال** الناقصة صرح بقوله **والا فقال** الناقصة  
 قبول اخبارها على انما ظروفي لها في المعنى والتقدير



ولما توهم نقص القاعدة بالادغال الناقصة بان يقال انما  
 مسند ات الي اسماء مقيدة باضمارها مع انها  
 لا تربطه للفايدة في هذه التقيد ان لا الترتيبية  
 انما تتصور بعد وجود المسمى ولا فائدة في  
 قبل اجابته حتى لا يربطها بمنع دخولها تحت الضابط  
 بان يكسر مرقي فقال والادغال الخاصة بقوله اخبارها  
 ولو اجيب بمنع كونها من باب المسند الذي هو فيه  
 وهو ما كان طرفا لدستار الشام لصح الجواب ايضا  
 وانت تعلم ان افعال المقارنة وافعال القلوب من ادوي  
 تلك الافعال في هذه الباب فليعلم ان في قولها  
 ولما ترك اي ترك التقيد فمما منع من باب الترتيبية  
 كالجمل بالمتقيدات وكذا رهن سماع يترتب  
 عليه مفاسد والتجنب من تهمة الكثرة واخفا  
 القدوة عليه كحسين الكدم وتنزيل المتدي منزلة  
 الدائم وفوات الغرضه واخوف منه وصفت دعت  
 اليها خالف الشرط سائر القود من جهة التعليل  
 والتخيير وكثر فيه الخواصر والخرابا افراده بالادغال  
 واما تقيد اي المسند بالشرط فاما لاهل وعاد  
 فخصه بالادغال اي باروات الشرط من الجود  
 والادسا اعلم ان ما هو الكدم في جملة الشرط واخيرا  
 اما المجموع المركب منهما وهما جزان بمنزلة الموضوع  
 والمحل

والمحل

والمحل واحد والقيود شرط له فالاول  
 مذهب اهل الهذلي ومختار الادغام اي جميع النقات  
 واحكامه رضي الله عنهم والثاني سلك اهل العربية  
 ومختار الادغام الثاني رضي الله تعالى عنه  
 علم ما بين في علم الاصول ويراد لاهل المعاني اياه  
 في باب تقيد المسند ناظر الى الثاني هذا  
 وله بعد ان يقال المراد بالشرط مفهوم الادوات  
 وبالمسند المقيد له هو مسند الجملة الشرطية  
 له اختصاص ليرادهم اياه في الباب المذكور  
 بواحد من المذهبين قائل متلا فيه بمفهوم رايه  
 اضر بهما مثلا وامثلهما عيشة فقيلي الاول ما بعده  
 يدل منه وعلى الثاني بيانه له كقوله تعالى فوسوس  
 اليه الشيطان قال يا ارم الدينة كالمسند ان الشرط  
 اي لتعليق امر على وقوع مقدر من المستقبل  
 غالبا والافندي في الشرط في الماضي مطروا مع كان  
 نحو ان كنتم في ريب وان كان فيضه قد من ريب  
 ومع الوصل نحو زيد مجمل وان كثر ماله ومع غيره  
 فليد كقولهم فيا ويطي ان فاني يدك سابق من الدهر  
 فليتم لسالك البال به تعظيم بالحد من التقيض  
 وكلمة اداليم له غالبا مع اي بشرط فانه كمن قال  
 مع القطع بالحد من التقيض فاما قلنا غالت  
 لمحيية بشرط في المقيد فليد كواحي ان بلغ بين الدين



وحيث اذ اساوحي بين الصدقيين وحيث اذ جعله  
فاما قوله اي ولا جعله مانا كمن مضى فيه ما كان  
الفعل كالتاء وحيث اذ جعله مانا كمن مضى فيه ما كان  
الوقوف نقصني غالباً عدم القطع والدرتيا ب  
فيه ركش لفظ الماضيه مع اذ لان اغلب عداد  
القطع هو الماضيه اذ لا تدري نقص ما ذاك  
غدا نحو قوله قتالهم فاذا جاءتهم اية ال فرعون  
الجنة لتعريفها بالجنس وقيل للجنة وعليه  
ما قيل في الكساف والوار التثنية من الغيب والفتح  
قالوا لنا هذه اية لا جلتنا ونحن قسمتمون بها  
وان تصبرم واحدة من اية نوح كانت بطرول  
يتشاوروا بحسبهم ومن سعه ويقولوا ما اصابتنا  
الا شومر مولد شك ان ابي حقيقته كسنة اياهم  
عليه وجه العوم والاشياعاب غالباً مقلوع به  
وان اصابتهم بسبه واحدة على سبيل الاستيعاب  
فائدة مرتاب فيها ولهم لجان في الاول باذا ولفظ  
الماضي وفي الثاني بان ولفظ المضارع قال في  
الذات التثنية لانما عرف كسنة وذكر جامع اداة  
التحقق لكثرة وقوعه وتعلق الرادة باهتداه  
بالذات وتكرار البيته واليها مع جوبا الشك  
لنذورها وعدم القدر لها بالاتباع وقد يسمو  
لان في موضع الجزم بجاهل لفرض من ال غرض

کالہ پور

بما لا يخترق عن تقطع السامع بعام المتكلم بالشرط  
 كقولك لدي ابواب عبيدك الذي عرفت سرقته  
 ان تسرق اخري عقلت اذا خفا العام ادخل في العباد  
 او عدم جزم المخاطب حقيقة او كمالا نحو قولك  
 لمن لا يصدقك ان صدقت فماد تنعرو لمن ظلمك  
 ان كان الظلم حراما قلنا ظلم او التوبيخ اي التوبيخ  
 واليوم على التقاضي بالشرط وضمن التوقيع او وقوع  
 الشرط ضمن الحال مفعول مطلق للتبعية والتوبيخ  
 ناشئ من القرينة لهذا الحضر بحرف اليح **مفعول**  
 ثانيا ان ضرب عنك الذكر ضحاك كتمه **قوله** سريعا  
 المخرقة له شفعام لا تكاريه والفالسف على  
 محذوف اي انهم لم يقدروا على الفهم من قولهم  
 ضرب به العلي عن الكوض اذا رادها عنه ففرض  
 اما استنادة لقرينة تبينة في عدم التوال  
 واستنادة تمهيلية للمكنية وهي اما لفظ الغريب  
 طوي ذكرها او لفظ الذكر المذكور او التشبيه  
 المظهر على اقتله في الذبح في الاستنادة للمكنية  
 وصفا اما مفعول مطلق من غير لفظ معني امراضا  
 لان ضربه شيء من شيء اعراض عن احدها او مفعول  
 له احوال بمعنى ما فيني او مفعول فيه بمعنى  
 جانب وناحية المستعمل في كون التولين سريعا



مع انه مقطوع بتوحيدهم على ذلك الكون  
 بالذات في صورة الحال الذي لا يشوب له الالف  
 القوي والتفديين والتقليب عدم القطع في البعض  
 علم القطع في الاخر عنهما معا نحو  
 قوله تعالى وحين يخرج بعض العلماء وان كنت في ريب  
 من ذلك على فالتوبة من شدة ان لم تابوب  
 الخاطبون الذي هو طوبى بان كنتم في شك في قه  
 ان ريبهم في كون القوان من عند الله تعالى مقطوع  
 بل اظهاهم الربيع للعداء والالتفات اليك يكون  
 الشيطان وائمة الكفر بقلب حالهم على حال الفوق  
 الذي قيل ان كنتم اشكوا بانكم كنتم في شك في قه  
 والمقصودين باليكيت والدعارة هذه او كنتم اكد ان  
 لا تغليب هذا اذا الخطاب من الله تعالى بالذات  
 لا على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم فطر فالرب  
 في الفرقين تقطوع بهما بل هو من باب العلوم  
 سائر غيره ريب اشعارا بان العلوم حقان لا يهتد  
 عن العاقل تصدق ان يسلم منه فاذ فيه تسهيل  
 على ضع المتنايين حيث صعدوا الى يقين صدوره  
 من العاقل والتقليب امر شائع يجري في كبره  
 من الصفات والافعال والاسماء معارف او نكوات  
 نحو قوله تعالى في حق يريم وكانت من القاضيات

حيث

حيث لم يقل من القاضيات تغليباً على الذكر على انه نبي  
 لان الاول اصل في القوت الذي هو الرابطة على  
 طاعة الله تعالى وفيه كمال مدح لم يمحى حيث كانت  
 من الاصول نحو قوله تعالى حكايه قوم لو طاعة الصلاة  
 والسلام لقوم انكم لتاتلون الرجال شهوة من  
 دون الشهادة انتم قوم تجهلون حيث لم يأت بصفة  
 الفية في جهلكم تغليباً لجهلهم في العلم  
 انهم موهول على انهم قبحوا مع على جهلهم الفية  
 فيه اذ هو موضوع للغيب وانما غلب لان استار الجهل  
 اليهم في صوته الخطاب اوقع في الروع والتفريع  
 من اسنانة في صوته الفية وانتم تجهلون كونه  
 من باب التقليب وقال انما هذا منه مراعاة  
 المعنى ونحو قوله لا يري بكر وعمر رضي الله عنهما  
 الميرين تغليباً لجانبة الحق والتذكير على خلافهما  
 ونحوها كالابوين للاب والهم والمشرقين والمغربين  
 والمانقين في المشرق والمغرب والمؤمنين في الايمان  
 المروءة قال المجتبي واستقبلت قولها بوجهها  
 وارثي القوم في وقت معاً يريد القروا والشمس  
 وهي وجه البيت واعلم ان التقليب امر قياسي تجريبي  
 في كل تناهيين وتسلطين بحسب المقامات لكن غالب  
 امره دبر على كفة والتوف وكونهما اي كون او هذا

في قوله تعالى  
 ان ريبهم في كون القوان  
 من عند الله تعالى مقطوع  
 بل اظهاهم الربيع للعداء  
 والالتفات اليك يكون  
 الشيطان وائمة الكفر بقلب  
 حالهم على حال الفوق  
 الذي قيل ان كنتم اشكوا  
 بانكم كنتم في شك في قه  
 والمقصودين باليكيت والدعارة  
 هذه او كنتم اكد ان  
 لا تغليب هذا اذا الخطاب  
 من الله تعالى بالذات  
 لا على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم



للشرط في الاستقبال غايها كان كل واحد من حلق  
 كل واحد من ان واذولها جملتان الشرط والجزاء  
 فمما استقبلت لوطا بقية اللفظ واللفظي قدم على لفظ  
 كانه عليه لتفيد ان لعلته يكون علمتها فعدت  
 استقبالية الدلالة للشرط فيما لا استقبال له ولا يخالف  
 كل من الجملتين واللفظي المماثل لفظا فذلك  
 الا لتكتمه كما مر في الحامل الذي في معرض الحاصل  
 في لسانه وصوته لا تقتضا امرثا لا كالتفاد  
 واذلها بالرجعة نحو ان لا تأتي اليك فالساق  
 مستمرة ووجه السبب المتقاضي في حصول  
 الشرط ووجهها كقطعية ثبوت الشرط والتقرين  
 لم انصف به او يكون المعنى على المعنى كوان  
 كنت قلته فقد علمته وحينئذ اذ لمع بين السدي  
 ولو كان على اربعة وجوه الشرطية والمصداقية  
 نحو اور والوتدهن والتمين نحو الوتدتين فلهذا  
 والعرض نحو الوتدتين عندنا فيجب خبرا والشرطية  
 اما في المستقبل كان نحو قوله ولو تليق اصد او بالمد موتا  
 ومن دون سبب من العرض سبب مقادير لظن صدي  
 صدي وان كنت رمة كهوت صدي ليليل  
 يترش ويترج وقوله تعالي وليخش الذين لو تركوا  
 من خلفهم ذرية ضعافا لما بقي الا في هذه الهوامن

فيه وما اعمد ان اة اصلا وقد اختلف الناس فيه على ثلاثة  
 اقوال الاول انفسا لا تفيد الاستماع لوجه الشرط  
 ولا في الجزاء وهو قول شلوبين وابن هشام انفسا  
 وهذا القول لا تكرار الضرويات والثاني انما تفيد ههنا  
 جميعا هذه الهوامن على السنة المعربية والنصوص  
 عليه الجماعة من النحويين وهذا منقوض باقتدال قوله  
 تعالي ولو اتينا لرزقناهم الله يلة اية وقوله عمر رضي  
 الله عنه نعم العبد صدي لولم تخف الله لم يوصه  
 والثالث انما تفيد في الشرط خاصة لعلها اشع  
 الجزاء فمركول اليه كوت الشرط نيبا ما ويا لم وهو قول  
 المحققين ولهم قال للشرط في الماضي بقطع استقبالية  
 اي انتقا الشرط على الماضي ام اذا الشرط يطبق عليه  
 فيلزم تعريض بناء على الغالب عدم البشوت والمعنى  
 في جملتها ليوقف اللفظ المعنى ولا في الفاعل يستع  
 الخالفة لما ذكره من الدلالة كما ستمرار الفعل في صدي  
 من الزمنة نحو قوله تعالي عبي ارجح احتمال لومنت  
 الشرط والتعني ولو تزي اذ اذقوا على التار  
 جوابه لو كان في اي لرايت امل تتيقا والخطاب  
 لمحمد صدي الله عليه وسلم او عام وغير الجمع للمعنيين لقر  
 ومعني اذ اذقوا في الخارجين يوقفون عليها  
 حتى يعاينوها او يطلون عليها او يدخلونها فيفوت



مقدار عذابها وتنزل تربي منزلة الدوزم مبالغة  
 في بيته الدوزم الفيلع بحيث ان الضف الرابع بالروية  
 اعطى القاضين وقدم على النار الرابع امر قاضيا وقد  
 بولغ في تحقيق الوقف على النار حيث عجز عنه  
 بلقط الماضي وارحل عليه اذ الموضوعه لماضي واستقضا  
 الصوت في صوته ما وقع شرط بان يفسر عنه بالماضي  
 لانه لما لم يفسر الاخر الذي من شأنه ان يشهد  
 والدلالة على نضاهته بحيث يذهب اللغات  
 من تغييره بلطريقهم قوله نحو قول من ابتلى بديا  
 عباد ثم في الميراث ما صابته الى الله لا يبق من اثر  
 ونحوه كما رافقه كون الكلام مجرد نحو الوحي زبدانه  
 كعمل الشرط في الماضي والشرط في المستقبل والعملي  
 والعوض وربما يكون جملتها الثانية اسمية للغات  
 دون الاولى فضا من الشرط بالفعل ان الغرض من التغير  
 انما يرد على كذا شيء دون الذات اما اسمية  
 اي اسمية المسند فلفظ ما في الخبر من التجدد والقيود  
 بالزمان وهو اللغات وعدم التقييد به نحو قول  
 حوتة بن نزيهة البحر البسيط لا ياله درهم الفرو  
 صريحا لكن يفسر عليها يقال الف بالدرهم ان التزم وصف  
 الدرهم بالمعزوب لانه انما ربح للمواضع لكن  
 استدارك حواشا دفع توهم اتقنا المسرد  
 المتولد من له يالف وهو منطلق حال من فاعل  
 مبراي

مبراي يبرالدرهم المسكوك على صرنا حال كونه  
 وليم الا نطلق وفي استحقاق المرو بعبارة دون  
 البيا واختيار منطلق على انطلق ولا يعلو كال  
 بدلهم وغاية جودهم ولا تنكيره اي تنكير المسند  
 قد صه على تعريفه لا صلاته في البيا فلا رارة  
 عدم الحصر والعربية النون يقصد وان في تعريف  
 والتفخيم نحو ان يكون هدي على تقدير كونه خير  
 المسند المحذوف ولذا انك الكتاب قوله تعالى هي  
 لمخضبة اي هدي في ملبود ذلك كونه وذكر في  
 الكشاف من وجوه اخر يكون مبتدأ وفيه خبره  
 وفي انوار التنزيل كونه حال اول التغير كوما زيد  
 تشا اي تشا خيرا او اديعيا اي او لكما بتم ولكما  
 المتبذ او ما تميم اي تقييد المسند باضافة  
 لفظية او معنوية نحو ان يفتي صاحب الرأي واقفه  
 الناس او رسنا يا عبا حاله وتعلقه نحو  
 المعتمد رهل فافعل او فاضل التاميز وتكره عطف  
 على تقيده فلما مر في تقييد بالموت ذكره  
 واما تقييد اي جعل المسند معرفة له مادة حكم  
 على ذاته معلوم بمفهوم معلوم اعانة  
 معلوم فمكوا تقييد التباين بلوقيل فادفاته علم  
 على امر معلوم لكان اولى لان ما يقتضي تعريف  
 المسند اذ اذ كان معلوم لكان على معرفة ارجي



فلكرة نحو من ابره ولم رها ما لك وقول تعالى ان اول  
 بيت وضع للناس للذي ببكة وكواهرت برجل اقض  
 منه ابره لكنه اخذنا ذلك كقولنا ان الحكم بالعلم يكون  
 على المعلوم غالب وان الحكم به عليه يوجد في اكثر  
 والاشياء لا يتعارض اولادها لادرس كائنا كانت  
 الحكم في متعلقة معلومين وله شك ان معلومته طرفي  
 الحكم لا تتلزم معلوميه الحكم لما لا تتلزم معلوميه  
 لادرس ولم هذا يفيد الكلام الركب من معرفتين  
 نحو ازيد ولودها ونحو ذلك لا يد في عكسه  
 والضابط ان اى معرفة من المعرفتين تعلق  
 طلبة الشاع بمعرفة لها ولودها تجعل مستدا او  
 الاخرى خبر لها وعطف على الفاعلة فخر اكبر المعرف  
 بدم اكبر العام للمعنى الذهني والاشغاف  
 مطلقا او تعيدان حاله من اكبر على السند  
 تحقيقا مفعول مطلق لقصر مجد في الضاق والوصف  
 اى فقر تحقيق اى قصر تحقيقا نحو ازيد الى غير ذلك  
 لقصر المطلق تحقيقا اذ لم يكن سواه واما ان كان فيكون  
 المقصر فقر اكبر المطلق بالغة او بالغة واما عطف  
 على تحقيقا فواعر والشعاع وقتل القتال مثال لقدر  
 اكبر المقيد بالغة اذ كان في ذلك الوقت شي اخر  
 واما اذ لم يكن شي اخر سواه يكون المقصر فقر اكبر  
 المقيد تحقيقا فيتم الوفاة الادبى الحاصلة من مزج

الاشي

الايتين في الايتين ولرسالة استبطلت ان ليس  
 المتروك من المذكورين اهل ذكرها واعلم ان اهل  
 الدنيا كثير او القصدون بتعريف اهل طرفي الكلام  
 قهره على الطرف الاخر سواء كان التعريف بالدم او  
 الاضافة او بالوصولية او سواء كان لا يمتزج او لا يمتزج  
 او العهد ذهيبا وخارجيا ووجه قهرهم اياه اعطاهم  
 التعريف حكم ضمير المتعلق لان تعريف كل من الطرفين  
 شرط لصحيف العقل فحيث صوابا ان كرامش وطولها  
 لشوطها المذكورين له فقر في المعهود ووجهه في تعريف  
 اكبر او دما اتحاد مع المقصود عليه او حمل تعريف  
 على الاستغراق فالكل غير مرضي لسماجة قولنا  
 في كل اميركا نذير الدير ولنا اكله ونكون  
 دوا في له قنا ونحو معنى المقصر لشوطه قهر المعهود  
 كما في قوله تعالى واولئك هم الناجون وفي قولنا  
 نيلنا لتاييب في جوابه من التاييب وقد مضى عليه  
 صاحب الكتاب في ما تقدمه قدم عليه تأخير  
 لكونه اشده منه في اقتضا الملت لكونه في خلاف  
 الظاهر فمقرر الحسن اليه عليه نحو قول تعالى لا رجا  
 مولد ليس في كاس من معين جاري بيضا لانه  
 مشددين يضاف بها على جوارحه المتخلصين  
 مولد كالحاد العربية في القول مقصود على انه نقا



غير الكاس المدوحة لا يتجاوزه اليه الا نقلا  
عما يقابلها وهي كاس الدنيا واكتافه التيناف  
من الكاس الموصوفة بصفاة الكمال كانه قليل  
هل فيما قول كافي كايين الدنيا ام لا فيقول لا فيها  
عول فتقدم الطرف فيه ليهايق السوال فيلقد قضا  
هل فلو قل التقدم على التخصيص في امتداد  
هذا المقام الاقاربهنا قصص القول بعد كون  
في الكاس بالاضافة اليه انكون فيها لا ياب والاضاف  
اليه تامل او رفع الاله تشابه اي تشابه السند بفتح  
للمسند اليه ان التفت لا يتقدم عليه صفوته  
فوقل حسن رضي الله عنه في مدح رسول الله صلي  
الله عليه وسلم فيه البحر الطويل له هم لغتهم في ليلها  
ودعته الصغرى اجل من الدهر له راحة لان عشار  
جودها على البركان البراندي من البحر  
ازوقيل هم لؤلؤهم ان لم صفة لهم ولا تقل قدم  
للتخصيص اذ القام بها به ولكن وجبه ان تقول  
قدم لان الصفة في القول النبي صلي الله عليه وسلم  
وتليوهم تما صند مع جمعيته في اقارة الكثرة  
يوريد له هم كبره وكبرية وصغيرة لا فست  
لكبارها وله عين تحديدها ولقورها وقته  
الصغرى اجل من الدهر اي من الدنيا والعزير عودت

امز

اصغر كبره واكثر حقيقة الدهر الزمان وقيل  
الايه والتناول نحو الكشف الفهم بدانة الاخران  
هنا الكون قرار البحرات او الشويع اي شريك  
السامع اليه ذكر المسند اليه تحيية ليجلس اولئك  
في ذهن الشوه نحو تقيع ثلثه على المطراع  
الثاني في قول محمد بن وهيب يمدح المقصم بانه  
في البحر البسيط فله شعر في الدنيا بهجتها  
عسى الصبح وابو اسحاق والتمر يقال اشرف النبي  
اذا سادوا اشرف وضوا بهجة اكن اصفاف  
الشعر الى الصفي لدن الصفي اشرف اوقات اشرفها  
لوسماني البدر الكارة وايضا معاق لشمس المقصم بانه  
ترك في هذا الزيل لفظة او كونها لا غنايك عن ذكرها  
في الاذيال لا لا فساد مقامات الشيعم بالذوات  
ان اقد يندم لفظة او فقهه معني الصدارة او كارة  
مبتدأة او كونها واما ما خيره فله عمية ذكر المسند  
اليه لا امر كما ضر في تقيع المسند اليه هذا تشبيه  
للسامع من نبرته يفيض رفته من القول او من شرفته  
من يوم يعني القطة كانه دفع الشاع من الخوات  
او القطة من يوم القطة بفرح سمعها بذكر من  
قول كبره ما ذكره او من بهرته على النبي يعني  
وقفته عليه واستلهم اليه في الدلالة على



البديهي اوقف لدوليت كثير سما ذكر من مقتضيات  
 المقامات في الباب باي للمنداييم والمنداييم  
 غير مقصود بها اي بالمند والمند اليه فلتعتبر  
 المقامات في اعرفها من اجزاء التراكيب ولما قال  
 كثير لا خصاص بعضها بالمند كالفعلية والقييد  
 بالشرط وبعضها بالمند اليه كالذكر بالفعل كما  
 رتب اركان الكلام مطلقا في المنازل الثلاثة وكان  
 اكامل من تلك الارقان اما حيزا وانشاء ولم يكن  
 للمند جواريات كما له نشا وضع الانشا في المراتبة  
 الرابعة فقال المند **الرابع** من المنازل الثمانية  
 الانشا لم يقم احوال الانشا على من الاعاري المنازل  
 الماضية دون البحر من من ايا النفس الانشا  
 لا عن موازها عورضه كما كان هناك كذا انك ثم انشا  
 كالا حيزا يطبق على معنيين احدهما موفي المنزل الاول  
 من انه كلام ليس لشيء خارج وهو امراد هذا المقادير  
 الدتية في المقام يعني المقبول به والثانية لفظة  
 هذه الكلام ويجوز ان يراد هذا المساعدة فالتاظر  
 اياه وهو اما طلب اي مطاوب به  
 وتلغظ او غير طلب اظهر لجمال التقي بين التبيين  
 اما الطلبة الملقب ليهم كل نوع غير حاسس في كمال  
 لا كضاد الطلبة اجمع المطاوب كاعرف التفاع

قد  
 في  
 من  
 حيزا  
 حيزا

عنه

عنه البديهي وانه اي النوع الطائفة من  
 التقيت اية الكلام المتقني به او لللفظ به واعفا  
 فويرها لانه قسم من الانشا ولو فسر بعمل القلب  
 لا اختار الكلام اخذ ذلك بينا وقد قال صاحب  
 الكشاف ليس التقي من افعال القلوب بل هو قول  
 الانسان بلسان ليت له كذا او لفظه اي  
 اللفظ المنقصر بالتقني اقر لفظه لدن اللفظ  
 حرف واحد هو ليت وكان عوييا كان او عقليا  
 ليس بشرح بل كثيرا ما يتقني المحتج عادة نحو ليت  
 الشاب يهودو والمحتج بمقدار نحو ليت موست  
 فلان تقدم على حياته وقليلا ما تقني الحان  
 الغير المطوع فيه نحو ليت على سادطة وقد تيسر  
 به حصول المقطوع الا لا تتفاد تنزيلا  
 منزلة غير المقطوع كمال العناية لحصول ولولاها  
 فرض غير الواقع واقفا فاسب ان يستعمل معنى  
 ليت المستعمل في تقني المحتج نحو ليت من شغور  
 ونحو لو تاتي **فصل** في تقني  
 باللفظ يتقني بان يعد الفا وهو مقصود  
 بجوابه الاشياء التي والمنا ب هذا التقني العرض  
 زجج الاول على الثانية لشدة مناسبتها بوضع  
 والافند تاتي لوالعرض كما موفي المنزل الثالث

Copyrighted material



ولذا اي مجيها للثبوت قال الشكاي قول معنوي  
 خينا بعد التفريق في اكره كان حرف التثنية  
 والتفويض وفي هذا ولا لوله ولو كان مركبة  
 منها اي من هل ولود من له وما يتولد من التحيين  
 في لادى التثنية والتوزيع على التوك مؤهلا  
 اكره وفي المضارع التخصيص واكثر على الفعل  
 نحو لو ما توكم ويغفل عطف على فعل باعادة الجمل طول  
 الفاصلة عند بعد الوصل حال قال بالمتنح نحو لادى  
 الج فازدوك بالنصب الدال على ان له يكون  
 فعل اعضاها ان ليل له اجواب مضوية فالمناسب  
 لمعناها هو اليمين ومنها اي من انواع الظلال تنقسم  
 اي المتفرع من الكلام والتلفظ به وهو في اللغة  
 طلب العلم سواء تعلق بالنية التامة او غيرها  
 والمغاطة جمع كثرتها واختيار الدلائل لهم اكره  
 والاسم اي الدلائل المحقة باله تنفي في الوضو  
 له ان اريد بضميره فضاء اللغوي بالاسم  
 الهزلة وهل وما وس وايج وم وكيف وايت ومتى  
 واي وايامه فالهزلة هي بالغالط حذف  
 التثنية ان يذكروا عقيب الهمال ومنه ما يقال  
 الفاء للتثنية ان كرمي لفظ التثنية اي اكره  
 مطلقا سوا كان ايجابا او سلبا وسوا كان في الجملة

العقلية

العقلية والاه سميت سواها ثم تريد مثال للمركبات  
 والعقلية وما يريد بقايم مثال للسلب والاه سميت  
 اكلية فهذه النسخة من مثال الالهية في الالهية  
 ومثال السلب في العقلية والتصور مطلقا سوا كان  
 كقصور المسند اليه او قصور المسند او غيرهما نحو  
 ادب في الاما ام عكس فان المتصور بالهمزة  
 وام حاصل عنده التصديق بالنية مردها الى طرفها  
 بين مفعول الهمزة وبين مفعول ام فلا يطلب  
 باله تنفي ما م الذي تصور خصوص ما هو المراد وكذا  
 احوال في سائر المطلقات وهي الخافية ديسك  
 ام هي الزرق واذ يد هزيت ام عروا اكره  
 هزيت ام يوم السبت وامين اجل رصت ام سواله  
 وكونها والمسير عنه بها بالهمزة هو ما يليها  
 اي ما يقع عقيبها بله فصل هل لطلب التثنية  
 الايجاب منقطع لا للتصور ولا للتصديق  
 السليم فامتنع هل نريد تمام ام عروا تنويح بالنظر في  
 القيد الاول لان المعانقة بام المتصلة توجب  
 كونه للطلوب لقصور احد المعاديين على ما مر  
 في الهمزة وهل لم يتم زيد تنويح بالنظر في  
 القيد الثاني وقيل عطف على ما منع لقولنا  
 بالنظر في القيد الاول انه من تنويح القيد



الثاني لانه ليس من جنس المنتفع بل زيد <sup>على</sup> ضربه  
 لان موجب التقديم غالباً هو التخصيص مقتضى  
 حصول اهل التصديقه واهل تقضى عدم حصول  
 ضياعات لكنه لم يتبع بل جازع قبح له فقال  
 كون التقديم لغير التخصيص او كون الضم غير  
 تقدم ولا تقدم هل يقع بكون هل بمعنى قد وقد انكره  
 قوم واستصوب انكارهم به <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 بغيره <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 التقديم للتخصيص لان التصديق الذي يقتضي  
 التخصيص حصوله هو التصديق بوقوع نسبة الضرب  
 الذي هو التعلق بين زيد وفرد والتصديق المطلوب  
 هل ليس هذا حتى تقتضى عدم حصوله فيا تزم الثاني  
 بين هل والتخصيص بل المطلوب هو التصديق  
 او قرأ من وقوع نسبة الضرب المخفض التقاطع  
 بزيد فلا تنافي ولا تناقض بينهما اصلاً <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 زيداً <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 فيه لان للقرآن صاحب يقدر مقدماً له وهو  
 الصلته التقديم في العاقل وهي كالسيف  
 وسوف لا يتقبل ولا يظلم في المصارح ان يقال لتزني  
 صارح <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 كما صرح <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 كونها

كونها لطلب التصديق الديكايه فقط واما الاخر  
 كونها لا تستقبل في المصارح انتد اقضاه  
 وقول عليه الفعل اما الاول فلا ان الديكايه  
 انما يتعلق بالصفة بل بالنسبة ومعنى الفعل  
 مركب <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 بالاد يستقبل هو معنى الفعل فان فقد اللف  
 بينهما <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 والمطلوب <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 لان فيه اقراج الكلام من مقتضى الظاهر وهو  
 ارجال هل على الجملة الفعلية الداخلية على التحد  
 الى خلافة وهو ارجال على الجملة الى سيجته الدالة  
 على الشبان وارجاج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر  
 وعما هو اصل لا يكون الا لئلا له توجه في  
 ارجاج على مقتضى الظاهر والناسب هنا  
 كمال العناية بحصول ما يستجبه وحشته ابرز في  
 صورة الاصل الشائبة من هل تستكروا  
 لانه على مقتضى الظاهر <sup>في</sup> <sup>من</sup> <sup>و</sup> <sup>ذين</sup> <sup>اول</sup> <sup>المبتدئين</sup>  
 وان كان فيه تأكيداً بالتكوير وتقوية الحكم لانه  
 اما من باب الاضمار على ترتيب التفسير فيكون  
 على مقتضى الظاهر او مبتدأ وخبره فقيه اثر



مقتضى الظاهر وهو التجدد بخلاف من لم يتم  
 تشاركه وما يتم تشاركه لانه وان كان  
 والا على الشاكلة لكنه ليس على علم به  
 مقتضى الظاهر بخلاف كل انتم تشاركونه وتخرج  
 عطف على اول الاساليب فانه لا يخرج  
 الكلام على علمه في مقتضى الظاهر  
 تطبيقا لمقتضى المقام الحق وما غيره  
 فلا يدرك المقام الحق ولا مقتضاه فاذا  
 اخرج على خلاف الظاهر يكون الكلام حائلا  
 من الاحتساب المناسب فيبقى **وهي راجع**  
 بالاعتبار كونها كلمة بسيطة **ان طلبها او عدمها**  
 في نفسه سر معل **وجده** **زبده** **وهل عدم**  
 يمر ومركبة ان طلبها وجود الشيء **محصلا**  
 او عدمه ولا للشيء الاخر **محو** **هل قام زيد** **وهل**  
 زيد لا قائم اعلم ان البسيطة يطلق على معينين  
 احدهما ما لا خير له اصلا ويسمى البسيط الحقيقي  
 والآخر ما هو اقل جزا ويسمى بسيطا اعتباريا  
 ولهما هو المراد ههنا وايضا ان وصفه هل بالبساطة  
 والتركيب ليس باعتبارهما بل باعتبار ما يطلبها  
 ان هذه القضية هي على مذهب الامام وباعتبار  
 حال شرائطها مطلوبها ان اخذ على مذهب الحكماء  
 وايضا

وايضا انه لا فرق بين كون المحمول نفس الوجود  
 وبين كونه غيره في زيادة اثره في القضية وتقصيرا  
 ولدي زيادة شرائطه ونقصا بل لا بد لكل صفة  
 بشرط او بشرط من تصور المحكوم عليه وتصور  
 المحكوم به وتصور النسبة الكامنة لا يزيد ولا  
 ينقص اياها فاما في البساطة عند الحقيقة في  
 الجزاء ولان شرائط نفسهم عدو البسيطة وتوازيها  
 اذا كان المحمول نفس الوجود بسيطا بالنسبة الى  
 القضية او شرائطه اذا كان المحمول غير الوجود  
 نظر الى الثاني والاول **والرابطه** **حيث في**  
 الاول لا في الثاني فكانه كان اقل جزاء منه  
 تامل ولا تعتبر ما قبل من ان الوجود اذا كان  
 محمولا لا يحتاج القضية الى الرابطة فانه خطأ  
 فاحش ولم يقل احد بتساويه القضية المعنوية  
 اصلا والبواقي من الفاظ الاستفهام **الطلب**  
 التصور فقط لا يطلب به التصديق كسائر مختلفات  
 من بعض الوجوه **الطلب** **شرح** **الهم** **من حيث** **يقين**  
 وصفه في بيان اللفظ اخرج من ركبته غيرا  
 او طار في محله **وبني** **اسم** **في جواب** **اسما**  
**المنقح** **وبني** **جواب** **ما هذه** **تقريبا** **اسميا**  
**ولفظيا** **واحد** **الاسميا** **ولفظيا** **وسما** **اسميا** **ولفظيا**







اعلم زمان الذي بعدهما فوحي القتال  
وانت شرطتكم اليه فوالى فجلس اجلس  
واستقيا به يعني متى حوان الحربة ويجعي  
كيف فقولته تعالى فالتواكم **اي شيت** اي جاعوا  
سناكم في موضع الحوت كيف شيتتم بشهر بالهوت  
دون الحوت للمبالغة في بولهن الة ثمانية  
وهذه التشبيه يستتبع تشبيه النطق بالنة ور  
فهل سمعتم خارتا اليه بذه في غير ميتة  
او سمعتم من **اي** فقولته تعالى فحكاية قول  
ذكر يا لمريم **اي لك** هذا الرزق من غير اذن  
والابواب مغلقة روي انه لا يدخل عليها  
الان هو وحده وكان اذا خرج غلت عليها  
سبعة ابواب فتكلموا بطل عليها وجد عندها  
رزقا شتا يبي في الصيف وصيفيا في الشتاء  
**وابان** بفتح الهمزة والنون وقد تكسرات  
لطلب الزمان حتي لكنه لطلب المستقبل وقيل  
في الفرق بينهما **استمرايات** في موضع التعميم  
**اي** فقولته تعالى **اي** بيم القيمة  
استقياهم استبعاد واستمرزوا وان تعلم المباحث  
المسوقة من اول القول الى هنا لغوية جوت  
عادتهم على بسطها فلما اصبه رباحات الفن  
بنم

بنم للدلالة على عظم رتبتها فقال **اي**  
**عند** الكلمات المستفهمية كثيرا **اي** تستمر في  
غير **اي** مستفهم مما يبين المقام مجازا على ما قالوا  
لكن لا غرو ان تستعمل كناية في موضع الصور  
كالاستطاد وهو عمل الشيب متصفا بالبطن  
فقد اوقول او اعتقاد والترادف الاخير ان  
تقولكم رعونتك فان معنا طاله استطاد استعمل فيه  
لفظ بعد استفهام كناية او مجازا مرسل  
بطريق اطلاق له بيب سب اخر له  
الاستفهام من العذر بسب عن جهلهم وجاهلهم  
عن كثرة وكثرة عن بطول المدح او بطول المدح  
لا سبها به او ان كثرة المدح مع عدم الهبات  
بسب الله استفهام والى استطاد والتجسس هو حالة  
تعتري القوس عنه مشاهدتها امر غاي عنها  
يب فقولته حكايه سليمان عليه السلام اذ لقنه  
الطير صنعا فابهم حجه فقال وما لي لا اراه  
فان معناه التيق استعمل فيه لفظ الاستفهام  
بما زبط رتبه اطلاق **اي** بسب من  
لما عياله من فان الاستفهام من بسب  
عدم الروية والتجسس منه ناشيان من عدم العلم



يا لبيد وخالات في غنى العالم والنتية على  
 الضلال نحو قوله تعالى قائت تذهبون فانت  
 المراد به نتية الخاطئين على ضلالهم وخروجهم  
 عن الصراط المستقيم بطريق اطلاق وتفظ التيب  
 على السبب لان استقمام الضلال عن الطريق  
 بسبب لتبنيه على ضلاله فيكون التنية تايها  
 لا استقمام والتوحيد والتوحيدي والتوحيدي  
 اي بتأديبه فان المعنى به الوعيد بالطريق  
 المذكور لان استقمام المي العالم بتأديب  
 فلان كساييه عن عدم تأديبه لتبنيه على  
 غلبته الاساة للتأديبه وتبنيه عليها بسبب  
 كنهه التأديبه لانه مكي ايضا فكان الوعيد  
 وهو التوحيدي سببا حاصلا من الاستقمام  
 والتعريض قل اني اطلب على القراد بالبول  
 عنه او تبنيه لان الاستقمام بسبب للاخبار  
 عن البول عنه والاختيار عنه اقراره وتبنيه  
 له فيكون الاستقمام سببا للتقرير والانكار  
 لان مجهولية النبي كما هي بسبب لا تفهاه  
 بسبب لانكاره اطلاقه كان وهو انكار نفس الوقوع  
 فيكون في حاله يقع وجود او عدمه ولا يقع كذا  
نحو قوله تعالى انما منكم ربكم بالبين  
 بالبين

بالبين وقوله تعالى الم يا لكم نذير لم يقع  
 ولم يقع عدمه اتيان وقوله تعالى انكم كنتم  
 انكم كنتم الاضداد بالبين وقوله انكم كنتم  
 الاضداد الشاعية اي لا يقع الا لزام ولا عدم  
 القيام او توحيها وهو انكار سن الواقع فيكون  
 في حاله ما عاين اليه فيما وقع وجود او عدمه  
 او ما يقع كذا نحو قوله انكم كنتم انكم كنتم  
 نطقا به لم ينبغ عصيانك ولا عدم طاعتك  
 واتممي والا لطبع اي لا ينبغي ان منك نحو  
 من الانكار والتوحيدي المرضى وان عدم البقاء  
 بيا باواسه كذا لا تنزل فانما انكار حسن ان لا تنزل  
ومنه التوحيدي والتعريض بهذا والاعلى تفسير  
 توكيدها او التوحيدي نحو قوله تعالى حكمة عن قوم  
 شعيب عن استنزالهم وتوحيها يا علي الصلاة  
 والسلام حيث قالوا يا شعيب اصلو لك تأمر  
ان تترك ما يعبد ابا و ما من الاضداد اي بتكليف  
ان تترك بمذق المضاق لان المراه يمر بفعل  
غيره فان لفظ الاستقمام فيه مستعمل في  
الاستنزال والتهكم بطرف اطلاق السبب  
السبب اذاله استقمام بسبب للاخبار والاختيار  
الباطل ليكن السائل بسبب لا استنزال ولشتمه



والتحقيق قول من حقه المشار اليه من هذا فيه  
 كقول من الاستفهام ومن لا شارة والتميز  
 وهو التحريف نحو قوله تعالى ولقد نجينا بني  
 اسرائيل من العذاب المهين من  
 استرقاق الضمير واستيعال ابناءهم من  
 فروع على قراءة ابن العباس رحمه قرآن بلفظ  
 الاستفهام تنكير المفعول لئلا كان عليه من  
 احتياك الشيطان والاستبعاد نحو قوله تعالى  
 اي هم الذكري اي من اين هم الذكر ايقان  
 الذي غير موليف يتذكرون هذه كما لست  
 قال استفهام مجاز مرسل في المداثة لان كلاً  
 من اكنافه والتحويل والبعد بلكل في الكلام  
 لبس المداثفهم ويحتمل الكناية في التقدير في  
 الضمير لئلا في خصوص التاثير تامل  
 ونحوها كالفيتار والتذكير والتميز واظهار  
 معاندة المخاطب نحو ما منعك ان لا تسجد  
 واظهار التفاضل في الشان كقولهم يبالون وغيرها  
 مما لا ينبغي من محذور ولا في اداة ولا في امثلة  
 بل كل مادة يمتنع فيها حقيقة الاستفهام يستعملون  
 لفظ الاستفهام هناك في معانينا في المقام  
 ويكيلون ذكرها على زوق السامعين ومنها  
 اي

ومنها اي من انواع الطائفة الاسرو هو كلاً لا نشأ بطلت  
 عليه معني لهدم الكلام الذي يطلب به الفعل  
 استعمل داله في كلامه فانك الكلام وهو طلب الفعل  
 استعملوا العلم ان الضمير يرجع الى الامرا يا لمعني  
 الاول فلا بد من تقدير مضاف الى لفظ الطائفة  
 الفعل او من حصل الطائفة يعني المطلوب به ويجعل  
 هو متقبلاً من المتصل لقيام مقام المضاف المحذوف  
 اي ومضاه وما بالضم في ثاب فلا بد ايضاً من  
 تقدير مضاف اليه اقلها رطب الفعل او جعل الطائفة  
 لا قليلاً لان دونهما به قوله والفاطمة با نواعيهم  
 لا يدل عليها قد تشمل في غير اي في غير الطائفة  
 مجازاً الناس في معنى اللفظ المتضمن يا مرفعات  
 قسم قالوا بالخصوص ثم اختلفوا على ثلاثة مذاهب  
 فقال بعضهم وهم اصواب ما لك بانه لا باحة  
 وقال بعضهم وهم بعض الفقهاء وعامة الفقهاء  
 والتأثير في احد قولهم بانه للمذاهب وقال بعضهم  
 وهم اكثر العلماء بان الوجوب وتسم قالوا بالتميز  
 وهم فرقتان فرقت قالت بانه مشترك للفظ  
 ثم اختلفوا على ثلاثة مذاهب فقال بعضهم  
 وهم التأثير بانه مشترك بين الوجوب  
 والذهب وقال بعضهم بانه مشترك بينهما



وبينما له باحة فقال عقيم وهي الشقة وابن تريح  
 باله مشترك بين المذنب والتهديد وفرقة قنالا  
 باله مشترك المصنوع في اختلاف اعلى فذهبن  
 فقال عقيم وريسم الرقيق من الشقة باله  
 مشترك بين الوجوه والتهديد والباقة موضوع  
 للذنوب في الفعل وهو نعم المذنبه وقال عقيم  
 مشترك بين الوجوه والتهديد موضوع للطير والرجح  
 العام لهما وقد يعبر عنه بترجيم الفعل فهدى  
 المختار عنه اهل الفن ولم تدعوا بالطلب وعده  
 الا باحة من يجهه فقبل كاله باحة وهو شوية طريق  
 الفعل واستعمال الهمزة بطريقه الاستعارة كاي  
 الجواز عند بعض ويطريق الجواز المرسل بعد  
 الجارية عنه كونه في جالس كمن او ان يرس  
 اية طرقات السلك كمن او ابن سيرين سواند  
 رجحات وقد ينسب هذه التوبة اليه او قد يذكر  
 المثال بالواو فتشبه اليه لما فيها العلة في  
 التشاق والتهديد لا تتلزم الهمزة بالمخوف  
 فتوليه المامور كقول تعالى اهل ما شئتم لان  
 ما شئتم عام لافي في الامر والعمل في امر مخوف  
 والشيء لان بالامر يظهر في الامر كقول تعالى  
 وان تلتزم في ربه ما نزلنا على عبدنا فانما يرس

من فسلم ابي من قتل عاتولنا او من قتل عبيدنا والتخو  
 وهو جعل البيه متصفا بالسم من سخره السفر اذا  
 طاحت او من سخرته اذا جعلته ذليلا من الامر  
 بسبب اللطافة والطاعة من الذل كقول تعالى  
 للذين اعطوا ايا البت باصطفا لوكيتان من الهمز  
 كونه اقردها بين هما خبران اي كونهما معين  
 بين القوية والكنوز وهو الذل فكانوا مضمين صوت  
 وقيل قليا والاهانه لان الهمز با بعد الهمزة  
 عن كالات المامور مستلزم لاهانه كقول تعالى  
 امر الرسول صلى الله عليه وسلم في جوابه ان من  
 قالوا اين كنا خطا وبقاتا اين المبعوثون فخافنا  
 حديد اقل كونهما حجارة او حديد او خلقا مما  
 يكبر وفي صدرهم عن قبول الحياة فان الله  
 تعالى لقائه في اعيانهم والتوبة وكان الهمزة  
 استعمل اوله في الهمزة ثم منها في التوبة والفرق  
 بينهما ان الهمزة تدفع فيهم كبره والتوبة لوهم  
 الرجحات كقول تعالى للذين لا يؤمنون بالبعث  
 فاصبر واوله نصبر في اهلها اي وهم عيتهم  
 من الصبر وعدم الشئ لانهم توقع من الطلب  
 فاستغفر فيه كقول امرؤ القيس عند فقاسائه  
 هموم البطل والهمزة في الهمزة الهمزة البطل



الطويل الا انما يصح وما اذبح من ذلك يا مثل  
كوره التيه بكمال بعد المخاطبة عمر مرام وكمال عقله  
عنه وغاية ناسته من امتاره من الدجاء والنداء  
لديرو والتول ولما اذبح الكلام فضيلة الصباح من  
الدين كماله واحترام بقوله واما الدجاء منك يا مثل  
وستعرف في التكملة والاعتراض في المنزل  
الشام ان نتايج واستعمال التيمم في الجلاء  
الليل بعده ما لا نغني فضيلة الصباح بدلي على  
كمال النجى والتول والكدح وهو الطيب على سبيل  
التطرح والدم فيه استعادة يجامع النضار وادبها مع  
الطبيب كقول من يتخرج الى ربه ربه احقر كعب  
وان لمقامس وهل الطيب على سبيل التلطف  
والنساري استغفر فيه الرضى بما مع الطيب كقولك  
لصاحبك افعل بد نضر واستعد اذ بالاول  
وعاوب الثاني امر دكها كالتاريخ كقول النبي  
صلى الله عليه وسلم كل ما يليك والارشاد كقولك  
تعاين واستشهد والادقسان كقولك تعاين  
كلوا حاد زقم الله والكرام كقولك تعاين ارحمها  
سلام والافتصار كقولك تعاين القوم اسم  
فلقوت والتكوير كقولك تعاين كن فلو  
تم كل من الغور والتراخي وكذا التكرار والعموم فيه

في

71  
في الامرنا يتبين من قرينة وما يذهب اليه المستعجبون  
من التراخي ليس بالتراخي المشهور بل هو عدم  
التقيد بالغور من اية من انواع الطلب  
الشرعي وهو كالدور في الدخلاق على المعنى وهو  
طلب الكف او الترك استعداى طلب استعدا وطلب  
استعداد ييا وهل الترفيع ما مرفيع فرفيع الامر  
واشارته كواكن والترك الى الة خذلق في  
تفريق الشري فمن جعل الترك منه راعف به ومن لم  
يجعله عرفه بالكف وانما تعرف ان كلا الترفيع  
منقوض الصواب بالامر اي كوالف وكالترك من الكف  
والترك والحوادث ان لفة لها في ترفيع الشري  
ليس من جهة صدورها عن الفاعل بل كبرها انما رها  
وحكايتها عام انتفاقل عنه ولما كورها وطوبى  
في الامر منها من جهة صدورها عن الفاعل فبقا رها  
به ولفظ اي لفظ الشري او لفظ هذه العين  
افزده لانه نوع واحد فلفظ لفظ امر قد  
يستعمل في غير ما زاي في غير الطبر كالتهديد  
كقولك لا تمسك امرى لعبدك غير محتمل امرك  
لان الشري عن امر بالحق وفي الة العهد طوله  
تدبره كقولك فيستلزم منيه زنه يد وكذا لا يغير  
له ثمن عينيك وبيان العاقبة كوالكيتين الله



غا فلذ واليه اس فوالا تغتد روا والكشف فوالا تجلوا  
 الـ واية كراسية ويوزن جوار هذه الـ نيا  
 بتقدير الشرط من جنسها في النبي والاثبات ولم يوز  
 تقدير المخالف الكسائي **بمعناها** ارادة الياسة  
 لان المطوب فيها بسبب جوارها كما ان الشرط بسبب  
 الجواز مما اذ تقيد به بالمجاز من ثوب في ثوب  
 في والا تفقه وان عرفت مكانه في اي بيتك  
 اذرك وان تكون في الكرمي الكرمي والاشتمال  
 في لا تشتمل يكون في الكرمي الكرمي  
 الياسة فالضارح المذكور في موضع الجواب مرفوع  
 والجملة اما حال في ذره في خوخهم يلعبون وضمة كوا  
 كرم كوا رجل يملك والاشتمال في ثوبه عونك  
 وسماي من انواع الطلح **الند** يطلق على  
 الوجهية كاخواته وهو طبع الاقبال بحرق مقام  
 اذ كوا حروف فتمان قسم يناري به البعيد  
 وهو ثلثة **أحرف** عاي رواية يسويها يا اياها  
 واربعة عاي رواية عيها وهي هذه الثلثة  
 واية واية يناري به القريب تزيد له منزلة  
 البعيد اما النظم او تغلته اوله من او عاي رتبة  
 او البتة عاي رتبة او البتة عاي رتبة  
 لا كظاظ نشانه كويا هذا اذ ان عتيا بالحوال

اول شدة

او لشدة فاكصل على اقبال او الاستغفار من  
 الداعي لنفسه او الرضا منها خياياد وقسم يناري  
 به القريب وهو حركات اية والهمزة وقديناي  
 به البعيد تزيد له منزلة القريب له وام حضوره  
 في قلب الداعي كوا قوله  
 ان كان غان الادراك تيقوا ايان كوا في رتبة قلبه كان  
 وقيل اية ويا المتوسطة مشتركة بين القريب والبعيد  
 وقيل بين الثلثة وهي اكثر اكر وق استعاد  
 ولهذه الـ بقية الحذف سواها ولا يناري اسم له  
 ثنائيه ولا المستغاث وله اية اية ولا يندي  
 من بيت اخواتها اليها وقسم لفظ الـ في غير  
 معناه فالنيران لند ايتقيد بالضاف  
 بقرينين يستعمل وفي او بطريقه الـ ستم اية الـ يري  
 في قوله فمسا الغضا والسالكه وان هو ايتقيد  
 جواي وطوي كاله كوا من انغوث الكرم بالقياس  
 اذا حرضته عليه **نحو** كوا **يا** **نحو** كوا **يا** **نحو** كوا  
 النبايا المطوية يشير ترجم الـ الـ لـ كوا  
 شكاوه ولهذه الاشعار يبيت الى غاية بيت  
 الشكوي فيكون الـ الـ الـ الـ الـ الـ  
**والاختصاص** اي اختصاصه ما يري عنه باللفظ لـ  
 عايب اليه **نحو** **ما** **نحو** التقييد للذي يصح



كذا ايها الرجل اي قنص صاف بين الرجا  
برهة الفعل والترك واحد حرف النفاضة مع  
بقا اثرها في الدخايل والناكولهم مع التصریح  
برها فيتم ببقا معناه اصد وجعلوا لنا  
المضروب المحل على الكايلة بمعنى قنص صاف  
ولا ما في النفاضة ص الما يري بالاقبال ثم  
في قنصه ما تب اليه ولو قيل ان اصل الكلام هكذا  
ان افضل كذا امحو اليه بيا ايها الرجل فلو شك  
انه يدل على اختصاص المتكلم من بين الرجا  
بالفعل ثم حذف منه ما حذف فاستعمل الباقي  
في الاختصاص كان او لم يكن هذا لاختصاص  
بغيره وهو على انه لا يكون ايضا في هذا غير  
في موضع النصب على المخرج او التمرح  
مع التمراد من النصب واكذف وجواز التعريف  
كواكذف معاش لا نبي انزل وكواكذف ناكولون  
الضباب غيبا وكواكذف لك تروى بالبحر  
وبعضهم لم يعمل المعروف من باب النداء فتنازع  
دخول حرف النداء وليا على ان يباستلزم  
اكذف فلا يلزم اجتماع اداتي التعريف والاستغاثة  
وهو طيب القول استيبر فيه النماذج مع الطيب  
لحواله من الم الفراق والتعجب لانه بسبب

للهذا

للهذا اكل امرئ بسا بونه غير معروفة بتعجب  
منه الشاعر فينادي الله فليظرا اليه فوايا الله  
وهي والتعجب والتعجب كما في هذا الما زاد والمطايان  
له انما انا يدي منها فقول الشاعر في البحر البسط  
ايا هذا لسا يبي ابن سميكة ولا يلد لسا في غير  
ذكر في افراد ضمير انطاع مع الخطاب باجمع قريب  
وجمعا اعتبار الخطاب لكل فرد فردا واعتبار الجمع  
فردا اعتبارا نحو اقول اليه العلاء عنه فذكره عن  
بطوانا فته وامرها باجدة في البحر البسيط انا في  
جدي قد انت انا تلك بيت صبري وعمرى  
واحدة من راسي ناك منادي من رحم من ناك  
جدي امر من جدي به انا في علو اوزن  
قناية المتناهي والبوطا عامل في الطرف  
اهلا سي جمع حارس وهو كسا بطرح فوق البير  
وانا في جمع نبع كعبت واعناب وهو جمع  
شقة كتم وكفة وهو ما يبيع كرفنا لتقدير  
البير والتعجب يقال توجع له اذ ارحم والتعجب  
من امره ويحاشد التلميح على الشيء الغائب كوا  
قول من يري معناه وهو حله معروف باجود كخاتم  
في البحر الطويل فيا قري مع كعب وارت بسوره  
وقد كان فيه البر والبري مشرعا، فلو الاستغفار



يستجيب وافراد مترعاً مع سنده الى البر والبر  
 لدرارة بنه الى كل ما يعجزه **والله** وهي بضم  
 النون اسم من نبت الى اباي عليه وعلى سنده  
 كقولهم **يا محمد** هـ تبشها بالمنازي  
 في اشتمال النفس لقاءه به تبشها للندبة  
 بالندبة الى حيثما الى حد الصوت **وخوها**  
 كالترغيب والندبة كوزن عافوا رحم وغيرهما  
 لما سبب الله اثم العبد في لغز **قد يقع**  
**الله** **نشأ** صده ثم لقرابه رتبة او تقية  
 ذكوا في الفاء للتنازل كوخرا له **او اطار**  
**السر** **نصب** نحو وقتي الله **او الاحترار عن صفة**  
 وان كان المعنى انشا كقول العبد **ينظر المولى الى**  
**سما** **مختار** **محلها** **حلية** **على المطلوب** **سته**  
**نحو** **قل الله** **ما تنى** **عند الله** **له** **يكفه** **لانه** **لولة**  
 يات لك كاذبا يلى موجب ظاهر اللفظ لا يحى  
 موجب المعنى لانه انشائه **او التبيين** **عليه** **موجب**  
**الواقع** **اي** **دفع** **المطلوب** **كما في** **الفاظ** **الفسود**  
**والطلاق** **والاعتناق** **او** **نحوها** **كالقصد** **الى**  
**استعمال** **الفاظ** **في** **محل** **المطلوب** **والاحترار** **عن**  
**إيهام** **ان** **الفاظ** **لم** **يكن** **على** **المطلوب** **او** **تشريك** **اسم**  
**وارحال** **المرور** **او** **المسافة** **في** **قلي** **الفاظ** **نحو** **اشك**  
 الله

ونفذ لك الله وخوها بما لا يخفى **واما** **غير** **الطبيب**  
 من الدلتا فكان فعال لفاربه وفعال المدح والذم  
 وصنع النقول لمقت وانتزعت واجرت واستاجرت  
 ونحت ودعت ودعت والقسم كقول الله لا فعلن  
 والدلتا هو العامل المقدر في والله لا جواب لانه  
 خبر بدو شك وربه في التكثير والتقليل وله  
 خبر بقاء ثماعه ولها انشا باعتبار رتبة الكثرة  
 والقلية في مجرورها لا باعتبار رتبة خبريها اليها  
 او سبقة ناصبها اليها فاعلم ما لدن هاتين  
 النقيضين خبرتيك ولكن في عندها من الانشا  
 نظردنهما ليت بكلايين بل كل منهما خبر من الكلام  
 الدان يقبر لغيرها كذا وكوه لا يضع والقسم  
 في نحو اقلت وخالت وطلعت والفاظ الي  
 الفتاق والصفتان والتخفيض والتدريج كمد  
 والشكر فلا يتعلق بها زيادة حيث قلت  
 من اياها كذا فرغ من احوال الاصول بشرح في احوال  
 الصروع وقد مر على الفخر لمودها ولتزينها  
 فقال **المفرد** **الحا** **مسي** من الشاذل التمايز  
**احوال** **متعلق** **بالمفرد** **ادبا** **لفعل** **بمعنى** **اكدت**  
 اعم من المصطلح وبتعلقاته في الدم معموله  
 ان اكدت يتعلق بها واعتبار التعلق من جانب



أحدث اولى من اعتباره من جانب الذات وبما هو لها  
 عوارضا التي يجب رعايتها في بلاغة الكلام  
 ويحتج صاحبها على المتركة قدم ولا تشك ان  
 عموم القول لا يقتضي اتيان جميع منسوباته  
 في التفصيل ولما اراههم يزيدون وينقصون  
 في التفصيل مع انحار القول فلا حاجة الى تخصيص  
 الاحوال والمستعملين في البعض بهذه القول  
**المعمول** مطلقا انما يراد به المحمل  
 به فعدا ذلك ومفاده **ولا يراد به الثاني** بترك  
 ذلك المعمول **نسبا** بدلتقديره في الكلام وتترك  
 العامل بالنسبة اليه اي في ذلك المعمول منزلة  
**الله** **دوم** الغير المتعدي للمحقق كما في التنزيل  
 بالنسبة الى سائر المعوقات به او هو هو كما في  
 التنزيل بالنسبة الى سائر المعوقات اذ لا تحقق لذم  
 غير عما مل فيهما والمحور هنا هو الاول **لا** **مطلقا** **غير** كناية  
 حاله من العامل **خبر** **تعالى** **قل** **هل يستوي**  
**الذين يعلمون والذين لا يعلمون** نزل يعلمون  
 ولا يعلمون وتترك الله ذم بالنسبة الى المعقول به  
 فترك نسيا لعدم ارادة تلبسها به اذ اللفظ انكار  
 استوي الفريقين الذين **أحد** هو يتحقق كتحقيق  
 العلم والآخر لا يتحقق بها من غير نظر الى امر آخر

المراد

اظهرها بالذم ونشروا العلم او كناية عن مطلق مطلق  
**عن المقيد** به اي عن العامل الذي قيد به ذلك  
 المعمول **خبر** قول المتعدي في مدح المقيد بانه  
 تقرضنا بالمستعان بانه في البحر الخفيف وهو  
 فاعلتن مستعملن فاعلتن مرين **شجر** **صا**  
**وعبط** **عداه** **ان** **يريد** **بعضا** **وسمع** **واع**  
 نزل يري ويسمع تنزله فاعلمها منزلة الذم  
 ثم جعله الذم كناية عن يري محاسنه والثاني  
 عن يسمع اخبارا استحقاق الامانة بارعا  
 فلان في المقيد للمطلق فما جئت ليرى من  
 القوف بحقيقة الروية له في استنباط شعابها  
 جميع المعبراته ولا يستمع من اتقى بحقيقة الشمع  
 الا اخبارا باستحقاق الامانة لا تعرفها جميع  
 المستوعبات فظاير من هذا السبب مع الكناية  
 على المزوم الادعاء بلوكشفه اتيقن من ان  
 يريه على الشكوا ما يبب بتقدير اكار القياس  
 اكد في او من حمل بانه السبب على السبب بما لفته  
 في البيت والتبجوا لهم واكثرن والقبض القبض  
 الكامن للفاخر والعهدة جمع غريب لعدو **والاعلى**  
**له** **وله** **اديد** **اما** **في** **هذه** **التقف** **تنبها** **على** **انه**  
 الادق بالتفصيل **ميد** **كر** **المعول** **اسا** **الظن** **اي**



ملفوظا اي ذكر لفظ او ذكر القبطا **ادع** ما اليه  
من مقامات الذكر على عام في المنزل الثاني  
**او** تقدير اللفظ في الدعاء **اي** بالبيان ترتيبه  
وتفصيل لغام الذكر في التقديم بعد الابهام  
الثاني من الحذف لان البيان بعده او قبح في  
النفس **نحو** قوله تعالى **ملوكا**  
**لهم** **اي** لو شا اهدايتكم بهم بالحذف ثم بين  
بأجواب وهذا طريقة سلوك في فقه المشبه وكونها  
عالم يمكن تعليلها بالمفرد فزيلا او ما كان غريبا  
فيذكر قول الحق ولوايت ان ابي ومالكين  
عليه سائبه ولكن سائبه الصبر ومع ولعاده  
ذخره فله وسهم الدنيا بالزخرف **او** دفع توهم  
**ما** يحصل ان ذكر نحو قول الذي تركي  
في البحر الطويل **وكرر** **دست** **عنه** **من** **تأمل** **حادث**  
**وسورة** **ايام** **حزرتا** **اي** **العظم** **اي** **حزرتا** **الحكم**  
قد رده ليل يتوهم من اول الامر ان الفصح في بيته  
اي العظم في كم الكبرية نص بدوت يقال زاده  
عن كذا ان اطرده عنه من زيد في التفسير وجوبا  
بالفصل له ان افضل بين المخزنية ومخزها  
نصها في قوله في الدار حلا فان الفصل المتعدي  
وجب زياده من الفصل من المفرد نحو لم اهلنا

من

قوية وقد كثر زيادتها بدفصل نحوكم وكلم من قرته  
ولم من ملك تحامل حاد من تحامل عليه اذا مال  
ولم يعدل وسورة ايام شديدا لها وتكرار لضاف  
اليها للتكثير والتفخيم والاضافات للذات شفرق  
العرفي ومخير عزون لكم كبرية باعتبار المعنى اذا  
يرجع اليه الصبر على المعنى وعلى اللفظ نحوكم مرة  
لغيرها ولغيره قال ذقاي وكلم من ملك في المكان  
لا تقى شفا عنهم ثيا **او** **الهر** **من** **وتوهم** **المعل** **عليه**  
**اي** **المعول** **ظاهر** **المرثا** **او** **الطلب** **برتوع** **فعل**  
**آخر** **عليه** **لفظ** **لان** **صرح** **من** **وتوهم** **عليه** **صيره**  
**نحو** **توك** **البحر** **كبر** **في** **البحر** **كثير** **قد** **طلبنا** **فلم**  
**لا** **يحد** **الله** **في** **السورة** **مثال** **لها** **اذا** **الوقا** **قد** **طلبنا** **فلم**  
**لا** **فلم** **يحد** **لوقع** **الطلب** **عليه** **الثل** **ظاهر** **وهو**  
**يهر** **من** **لديهم** **ثبوت** **ووقع** **عدم** **الوجه** **ان** **عليه**  
**لكن** **كنايته** **وهو** **لا** **يرده** **قوله** **لك** **عليه** **مثلا** **لانه**  
**حال** **من** **ولا** **يفي** **الثل** **من** **مكونه** **لكن** **الطلب** **فقد**  
**احتما** **في** **السورة** **اي** **في** **البيان** **مقتضى** **مثلا** **لانه**  
**وجه** **التي** **قد** **تخصها** **المجه** **المب** **والمسار**  
**جمع** **مكونه** **الاختصار** **نحو** **قوله** **تقاي** **حكاية**  
**عن** **موسى** **عليه** **السلام** **اربع** **انظر** **اليك** **اي** **اربع**  
**وفيه** **بيان** **لوجه** **اليهم** **او** **التعظيم** **مع** **الحق**



وزا لك لري انتفا قرينة قصية فبوا به تغديرا  
امرون امرالي الترحيم الي مرجح **خو** قول تقالي  
والله يدعوا الي دار السلام اي به نحو كل احد الي  
الجنة ومحييت بها السلا متنا من النفس والذات  
او التسلع الي تقالي وعلديك فيها لا خلاها  
او الرعاية علي الفاصلة وهي روست لايه تنزلة  
البحر في كلام البشر لم يعلق عليها الشرح تاريا  
لانه في الاصل هدير اكمات **خو** قول تقالي  
ودالقول المتولين ان محمد وري عن ربه وفلايه  
ما وعل ربك وما قل اي ما قطعك قطع  
المودع وما الفضلك واستجاب حكم اي  
استجاب ذكر الممول **خو** قول ام المؤمنين  
عائشة رضي الله عنها ما ريت منه ولا راي منه  
اي ما ريت عوده من النبي صلى الله عليه وسلم  
وما رايته مني او الاخفا من غير الخاطب  
او التكن من كلامه اي من انكار استاده البد  
لادنا الدكار حيث لا شاهد **خو** قول الداعي  
علي الظالم تالله الله او لتعنه حقيقة نحو  
اجنة اليه او ادعا او نحوها من رعايته لوز  
وصفة توقفت عليه اي الكنف واتباع الاستمال وكونها  
وتقديمه عليه اي تقديم الممول علي الفاضل

غير

بحالنا للتحقيق مطلقا نحو زيدا عرفت او اكرم  
اوله تكرم وتقول لتاكيد ان كان قصر قلبه او  
تعبت لا غير اوله فمروا وسرا او كونها او تقول  
ان كان قصر افراد وحده او منفردا او غير مشا ذلك  
او كونها ولهذا اشارة الي كون التقديم  
للتخصيص لا يقال ما زيد اضربت ولا غير  
وهو شتمال النافض من حيث اقامته ان عدم  
الضرب مقصورا عليه زيد وغير مقصور من حيث  
اقامته ان غير زيد مقصوره وغير مقصوره ولا  
يقال ايضه ما زيد اضربت ولكن اكرمته  
لان المداطرة في ممول الضرب تقطع وقوعه لاني  
نفسه حتي يصح استه ركه الكلام **خو** قول  
زيد اعزته اراد بخوجه باب الضمار علي شريط  
التفسير والتاكيد **والا** بل قدر تخصيص  
التخصيص اي مولا تخصيص وانما ان التخصيص  
يستلزم التاكيد بل جعلين وتفسير المولى عاملا  
فخرج كوا من ضربت ولم كان وقتك وتجاهل  
طردت للتخصيص كضما او ذاتا غاليا هذا  
تخصيص لقول ولقد يم علم للتخصيص وتعميده  
لقوله لله عظام **مطلقا** من القية اذ ما لم يكن لهم  
لا يقدم المولى ولهذا اي لكون التقديم للاهتمام



مطلقا بقدر على العالم في اسم الله <sup>مكتوب</sup> للالهية  
المبتدئ به مقصورا عليه اولا وتقديم بعض المفعولات  
عليه بمعنى لا نه اي التقديم او البعض الاصغر فيه  
اي في البعض او التقديم كالفاعل اتفاقا لانه  
ركن الكلام سَمِ المفعول عنه كجمهوره لانه  
على جزاء الفعل وبعضهم وصفته بِ المفعول فيه  
والمفعول له مَرَّ المفعول به بِ واسطة لانه قريب  
من الفاعل في احتياج الفعل اليه سَمِ المفعول به  
بواسطة لانه نوع مما يقرب من الفاعل لكن  
اقره بواسطة سَمِ المفعول فيه حال كونه  
لانه على جزاء الفعل المفعول عليه بالصفة  
لانه عادة كانه مَرَّ هو كانه مَرَّ زمان  
مكاني وليس كل مكاني مفعول بالافراض سَمِ المفعول  
به لان علة النبي تقدم عليه بما وده ولان الاول  
الثر سَمِ المفعول بِ مَرَّ ولعنه لم يعبه  
منصوبا بالفعل بل بالواد ومنه السكاني واصل  
احال ان يتركه صابرا وكذا التخيير والجزء  
والاشتراك والتابع عند المتبوع وعند  
الاجتماع اي اجتماع التوابع قدم الفت لا تداره  
مع المنفوت وكثرته وقاسية مَرَّ التاكيد  
لاشتراك الفت في الاشتراك والفت سَمِ

البدل

البدل مقصورا مع اشتراك الفت في الاشتراك والتاكيد  
عطف باولها وبها دينة عنه العاقبة لكن البعض  
قدم البيان لان في تقدم البدل ايدال من الشيء  
قبل تمامه وعور بالبيان اليه غير المقصور بعد ذكر  
المقصود والظم ان العطف بالتعرف لا جتاه اليه في  
مؤخر الي كل او لَقَدْ اعاد اللام بعد المقطوف  
عليه افادة التلخيص افادة تليس العامل به اي  
بعض المفعولات اُقِلَّ ظرف الافادة نحو قول  
الشاعر قَتَلَ الخارجي فَلَا وقد يقصد هذا في  
تقديم الفاعل ايضا اذا كانت العامل مما استند  
صه ودفعته نحو قول الضيف رَفِيعًا او الاحمر  
عن اخلافه انما بِ اَقُولُ لَقَائِي وَقَارِ جِلْ قِيلَ عَمْرٍ  
هو ان لم فرعون ان موسى عليه السلام يسترا  
وقيل لاسرائيل من صلتك يَكْتُمُ مِنْ مِنْ الْمَرْحُومِ  
يَكْتُمُ اِيْمَانَهُ قَدِمَ مِنْ لَا قَرَارَهُ وَشَرَفَهُ  
ومن ال فرعون ليبدل كل تأخير بالبيت اذا الوا  
اقرههم انه صلتك يَكْتُمُ لَيْسَ بِ اَعْيَا الْمَرْحُومِ  
او لَقَدْ اَعَادَ اِحْدَا لَقَيْنَا لَمَقْطُوفٍ عَلَيْهِ  
نحو قول تبارك فَاَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مَوْسَى  
اي قاضرها خوفا اذ لو قد موسى لا خلت تناس  
الفاصلة او الوزن يَكْتُمُ لَقَيْنَا لَمَقْطُوفٍ عَلَيْهِ مَوْسَى



ويحلى مدخول الاسم أو الجمع أو التانيية أو نحوها  
 كـ كتفيله واستلزامه وتطبع خاطر  
 مريده وإلزامه من لا يريد وكوهها المنزلة  
 السابعة من المئذنة الثانية القمرية المخصوصة  
 القمرية متعلق بـ كله واحدة قدم على الفصل  
 والوصل المقصود بين الكلمتين وهو في  
 اللغة الجش و اكش وان لذي ورثتي عن يميني  
 قال في جامع اللغة قمر لشي على كذا لم يكن وزه  
 إلى غيرة ثم قمر الاصطلاح على تحصيل امر  
 يا مير حقيقة أو عا بطر بقـ  
مير من الطرق المعروفة عند أهل الاصطلاح  
 وهو أي القمر أما تحصيل المنسوب إليه بالنسب  
 أي نسبة كائن أو بالمكان أي كقصص  
 المنسوب بالمنسوب إليه فالأول يسمى قمر  
 الموصوف على الصفة لأن المنسوب إليه  
 موصوف بالمنسوب نحو ما زيد الكائن والثاني  
 يسمى قمر الصفة على الموصوف كوالد كيد  
 إلا أن المحرور في المقصود بها محو عن على المقصود  
 عليه لا يتجاوز عنه إلى أمر آخر وأما المقصود عليه  
 فهو مل جابر القبا وزعم المقصود وهو  
 أي القمر أما بـ إضافة ونسبة إلى يميني أو بها

فأله

الخط إلى

قال ول يقال له في الاصطلاح حقيقي والثاني  
 يقال فيه أصناف في الحقيقة لا يوجد فيه قمر الموصوف  
 على الصفة إلا ادعاء ذلك الموصوف أما موجود أو معدوم  
 وكل موجود له صفات كثيرة حقيقة واعتبارية  
 وكل معدوم له اعتبارات ثلثي فلا يصح قمر موصوف  
 على صفة واحدة إلا ادعاء بتثنية ما عداها منزلة  
 القدم أو بدعائها تلك السنة بجميع صفاتها هنا بحث  
 لأن قولنا ما زيدا الكائن متشابه ليدى خطو الخاطب  
 عن اعتقار وتزود قمر حقيقي فان قدر المشتبه  
 منه أهم أو ثبات أو يصح القصر الادعاء ان قدر  
 مقدرا أو ما يندرج فيه المشتبه فلا شك في صفة  
 بل ادعاء وفي قمر الصفة على الموصوف يوجد مطلقا  
 فأدعاء وبدونه والقصر الحد في سواء بينهما  
 أي مساو وجودا وادعاء وبدونه قمر الموصوف  
 وقصر الصفة اقرا وقلبا وثقتا أي حال كونه  
 قمر فردا أو فردا وهذا أهوال من المستكن  
 في سواء وجملة حال واحدة بحيث ينقضيها إلى  
 اقرا وقلت أو لم يكن وجامعا بينهما قال فردا  
 وهي في الشرع يكون عنه اعتقاد الخاطب من الظن  
 الشبهة المضاف إليه وهو أي انه في يكون القمر  
 بالنسبة إليه مع المقصود عليه في المقصود عا لظرفين



هو الشريك في الفي قصر هنا قصر افراد قطعة الشريك  
 التي ابتها الخاطب والقلب وهو قول الي من حال الي  
 خايل اعني عند اعتقاد الخاطب ظاهرا انفراد اي  
 انفراد المضاف اليه في المقصود في في القصر هنا  
 وقصر قلبه القبول الخاطب من افتقار الي اعتقاد  
 او قبول اعتقاده من محل الي محل او من صفة الي صفة  
 واليتقين وهو رفع الي سام يكون عند ترده  
 اي لتردد الخاطب في النية طاهر في القصر  
 هنا قصر يقين لا ذالته الوب سام والتردد ولام  
 تحريم الكلام على تقدير المضاف في الواضع  
 الشدثة فنقول وقصر افراد وقصر القلب وقصر  
 التبيين وعلى الاكتفاء في ذكر الاسم بذل جزيه  
 فاما التبع في الواضع الشدثة فقال الخاطب  
 ظهر ان القصر كقضي غير قسم اليها ولا في القصر طرق  
 محض منه منها الباطن بدل وكنى لا رايها  
 كقولك زيد شاعر لو كانت في قصر الموصوف  
 وما زيد كاتبا بل عمر وفي قصر الصفة وما حاجت  
 زيد كني عمر ومعنى الازايه والشدثة كقصر  
 في المترل الثاني ومنها الاشتغال كان من المشت  
 فلنقص النبي نحو كل شيء هالك الا وجهه اي اشتغالهم  
 مقصود على ان اسم نفايه وان كان من المشت  
 دلمر

فلنقص الاشتغال كقولك ما زيد العالم في قصر  
 الموصوف واما العالم الذي في قصر الصفة ومنها  
 استعمال كذا زيد منار في قصر الموصوف  
 واما المنار في زيد في قصر الصفة ومنها التقييم  
 اي تقديم مائة التاخير على المبتدأ نحو محتاج  
 اناني قصر الموصوف او يعي العالم سواي في حال  
 كذا زيد اضر به اوله نحو انا استغفرت وانت كبرت  
 حاجتي في قصر الصفة ومنها الفصل نحو اوليك لهم  
 المذخور والمفحون هم المومنون ومنها التفرقة  
 نحو المنطلق زيد وزيد المنطلق لعل ذلك لاختصاصها  
 بالمبتدأ واثير وله طرق القصر على قسامين  
 في تم فنقص بالقصر وهو الطرف الله لثة الاول  
 وقسم مشترك بينه وبين غيره وهو الله لثة  
 الاخيرة ان اكل منها يعني لغيره كما مر في المترل  
 الثاني والثالث فالقصر يكرر التقديم عن اخويه  
 واما الثاني بالتقديم لشاركته الشدثة  
 الاول في العموم والطرف الله كونه مختلفا من وجوه  
 فالاول ان دلالة الطرف الرابع وما التلي به عنه  
 صر ربا لانه تفصيل للوجود والجملة فحواضية  
 منسوبة اليه الفجر كالمروي في جباي ونحوي  
 الكلام فافهم منه خارجا من اصل معناه ودلته



اشد ثمة الباقية وصفية الشاكلة ان الاصل في الطريق  
 الاول وهو العطف بمرحبة العبارة الضرب بالتعريف  
 ان المراد به الحقيقة لا الفرد لا كنهه سوخته لمصدره  
 او تقديره بالاضافة الى بعض ما هي المتب واليتي  
 فلا يترك هذا الوصل الا لكراحة الاطباء نحو **مبين**  
**مبين** على الضم كالفاية وقال بعض النحاة **مبين**  
 على الفتح لان لا ينبغي ان يكثر لا يقطوع **جواب**  
**من** قال زيد يعلم **الخبر والصريح** ونحو **نا**  
 فيكون من قصر الموصوف على الصفة **جواب** من قال  
 زيد يعلم **الخبر** وعمرو بكر وخالد فيكون  
 من قصر اللفظ على الموصوف وفي الطرق الباقية  
 رخص على المشت فلفظ او المتي فلفظ **المتى** بالاول  
 لانه الكثير والثالث ان التثنية لا لا يجتمع  
 الثاني في كلام المفسر وان كثرة عبارات الخول  
 خصوصاً في الشاق فلدقها ما جاني الذا  
 له غيره لانه اما ان يقطوع على المشتبه منه وعلى  
 المشتبه في نفسه الاول فيقال وضع له زهاء وضعت  
 للتثنية بعد الاشارة وعلمه الثاني بوزن ما كرهوه  
 من نحو **انا** فلفظ الى ما لفظه صريحاً ولا يقال  
 ايضا جاني القوم الذي زيد غيره لان عطف  
 على القوم يوزن التناقض وان عطف على زيد  
 يكون

يكون عطفاً على نفي في الفوضع لا بخلافه الاخير  
 لا تقتضيه صراحة التثنية فيها نحو **انا** انا تيمم الايسر  
 وزيد **مبين** والعطف على طريق جامع ليس لا فصل  
 المقرب للثنا كيد والرابع ان الاصل ان يكون  
 المعنى **استعمل فيه** علمه المنظم سكر المحاطب  
 بالعدل او بالقوة القربية منه في الثاني وهو  
 لا يستلزم ان الة الطرق فالذنا رطال التاليد  
 ومعرفة اية حقيقة بالاعتراف في الثالث  
 وهو انما يجرى الطريقان في انواع القصر كما  
 نحو ما حواله **رايد** للمكر وانما المصروب اخول  
 للمعترف **وقيد** يراد به التزويق وقد ينزل  
**المعترف** منزلة **المكر** لا اعتبار يقتضيه  
 فتعمل فيه الثاني كقولك **ثاني** **واما** الاسرار  
 ان كان خطاباً للمؤمنين نزل شدة حرهم على  
 حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم منزلة  
 احتقارهم انما جامع بين البر الشري والرسالة  
 كعلمه وخبر عليه السلام فخطبوا بقصره  
 عليه السلام على الرسالة باله مستلذان من  
 يقتعد الشكر ينكر له فردا ما كان راداً لما يقين  
 فلو لم يبيد لا تزيدي والتعريف لا افرادي  
 له نهائرت في وقعت احد رويته ما وقع يوم احد







والسادس ان احسن موقع انما هو الترتيب  
دون الباقي نحو الموقوع قول تعالى فزينا للمفكر  
انا نذكر اولوا الالباب اما يتفكر في القول او يعلم  
ان المراد به ليس فائدة الجهر ولا لزومها بل هو  
التفريق بان الذين لا يتذكرون ليس يادون  
الالباب وطريقة ان جعل التذكرة خاصة  
اولي الالباب حيث انتهى اختصاصه انتهى صاحبها  
والشأن ان لا يقدم المتصور عليه على غيره  
اصل في طريق انما يبدأ بلبس بغيره  
بخلاف طريق الاستخاد فاوذا ما تأتيا اذا  
قد يقدم فيه لعدم الالتباس اذ التي ينبغي وفيه الى  
منه المقصود عليهم لان كل يكونه فمر الشئ قبل  
تمامه نحو ما ضرب الامم ان يبدأ المقصود  
فيه ليس الضرب المحرر بل الضرب المنسوب اليه في ذلك  
القصر والمفظة غير كالا في افاقة بالواعه والمتاع حياصة لا  
وتفصيله ما في الم المزدل السابع من المنازل  
الثمانية الفصل والرسل ما في ما يتعلق بحملة  
فرعها واصلها بحقه ما يتعلق بحملين فصله  
ووصوله وقدم الفصل في الفوائد له تنبيه  
على ما يحتاج اليه الوصل من زيادة حرق الوصل عدم  
قديم وقره في التبريد لان العدمان تعرف

على ما

بملكاتهما والعطف باعتبار توقف الطرفين فقله  
جملة و افراد اربعة النوع فلهذا يسمى بالوصل  
منها العطف الجملة على الجملة والافصل من تركها  
ان ترك هذه النوع قلته اقول الوصل عطف الجملة  
على الجملة احذر تكرير الجملة من النوع  
الباقية للوضوح ودخل لتفريق الجمل عطف العطف  
عليه القصة في اكنة والفصل تركها ليعتدق هذا  
على النوع الباقية وتركها لان المراد ترك الوصف  
فقط من الجملة فان كانت جملة بعد جملة  
تتبع وتنفصل لموضوع كل من المحدث و ريت  
فالجملة الى ولي اما ان تكون في محل الى غير  
اولا تكون في محل الشق الاول ان قصد تشريك  
الجملة الثانية بالجملة الاولى في حكم السوالب  
نحو الفاعلية والمفعولية والاضافة وصلت بالاولى  
وله يقوت المقصود والواحد وان لم يقصر  
تشريكها بالاولى فصلت عنها كقول القائل  
في البحر الرسل وهو فاعل من شئ مع زيادة  
من الاخر قال قد ضاع عنك وانقصي المرحات  
كل من ليس هو اه والكر اكر ان قال سدا في غير  
لولا تدم من يدك مالك في سبيل ياب  
بعد صكوه عن سكونه وجملة قد ضاعت



في محل الوجود لا انه مفقود قال وحيلة الفضي  
معهق عليها بالواو كما كية لتضد التثنية  
والمراد الثاني فصل عنهما لعدم قصد التثنية  
لانه ليس من قوله النام بل من كلام القائل  
فما لتابعين ولو كان النام عليه سفاضة  
وشرط بقولته الوض بالواو شرط مقولية  
الوصف لفائدة الجمع مطلقا ذكر بالواو لانه  
علم فيه اذا كان عطف قصد فيه الجمع فقط  
وان كان يغير الواو كما ووثم في بعض المواضع  
فقبول مشروط بالجامع وكل عطف قصد فيه  
معنى اخر وان كان بالواو كما اذا كان بالمعنى او  
قبول غير مشروط به وجود الجامع بين الكلمتين  
عليه ما ياتي تفصيله وعليه انت الثاني وهو  
ان لا يكون الوجود في محل الوجود ان قصد  
ربطها بالايه ربطه الثاني بالوجود بحرف  
غير الواو وصلت باله وحي تحدد خلزريد  
مخرج عمرو عند ارادة التعقيب الاية وان  
لم يقصد ربطها بالايه يغير الواو فانه دخلت الثانية  
عليه تقدير المطلق تحت حكم شخص بالاول  
فصلت عنها والله قول انما يكون ان كان  
الحكم طاريا على المعطوف عليه مما قبله لا ما بعده

نحو قول تعالى حكايه حاله من نافعوا من الهوى  
وتدليلهم نرا اذا خلوا الى <sup>الطريق</sup> المتصلين في الكفر  
مما تليق للشيطان **قالوا** انا معكم في الاعتقاد  
واله من **انما نحن بشرك** بالموافقين وتاليه لانا معكم  
لانه دفع اليمين ثبات على الكفر او بدل  
اشتمال منه لان من هجر الاكلام فقد عظم  
الكفر واشتاق لانه لا يسمع الشياطين هم صوت  
اناسكم قالوا لهم فاما بالكم اذ القيتهم المومنين  
تقولون امنا فقالوا انما كن مشركون وقيل  
بيان لكن فيه خفاء انه يقضي ايهام المعين  
والايهام فيه **الله يستهزئ بهم** وقتا فو قضا  
لم يعطف الله **يستهزئ بهم** **عليه** **قالوا** لانه لا  
اي له قوله تحت حكم فخص بقوله وهو تقيد به  
بزمان اخلوا او بشرطه او بهما معان اذ الطرفين  
اما مجردة من معنى الشرط او غيره مجردة تفلي  
الاول مضافة لجملة خلوا او مفعولة لقائل  
قال التقدير بزمان اخلوا وعليه الثاني اصان  
يعمل فيها شرط كما ذهب المحققين او يعمل  
الجن او على ما ذهب اليه الاكثر من فاعل الاول  
انما تقيد بشرط اخلوا وعليه الثاني بزمان اخلوا  
وشرطه سقا واستهزئ والله تعالى بهم غير تقيد



بواحد منها بل هو مطلق مستمر استمراد بالتحديد  
 عليه ما افاده الفصل في تقابلته وصفية الاستقبال  
 وتقوية الاستناد والاعطف على ان دخلت  
 اي وان لم تدخل على تقدير اللفظ في حكم  
 محض بالاولى فان كانت بينهما اي بين الكلمتين  
 كما لا تقطع او كمال الاتصال به اسهام خلقه في  
 المقصود ان كل مجزئها او شبه احد هما اي احد الكلمتين  
 به وانه **مسلت** اي وجوباً الشائبة عن الوجود  
 والا اي ان لم يكن بينهما ما ذكر **مسلت** الشائبة  
 بالاولى اما كمال الاتصال **فلا** اي اختلاف  
 الكلمتين **خبر** اي لاختلاف في خبر **واشفا** لفظاً  
**ومعني** محض ان او مفردان مطلقات واختلاف  
 لفظيها ومعنيهما في اللفظ والمعنى واختلافها  
 لفظياً ومعنوياً العلم ان القول المحكي يصح التثبت  
 به باعتباره حال في الكلام المحكي عنه وباعتباره حال في  
 الكلام المحكي ولهذا قيل في هذه البيعة اختلاف  
 الكلمتين **التي** ليست اولى بها في محل الوجود  
 اذ ليس لها محل من حيث كلاً من المحكي عنه  
 وان كان في كلام المحكي خبر قول الرايد عليه  
 ما حكاه الطفل في البحر البسيط وقال رايد عم اسوا  
 نراولها **فكل** **مستف** **اسر** **يجري** **بمقدار**  
 الرايد

الرايد هو الذي يرسل لطلبه الكلام ومنه  
 قولهم الحكي رايد الموت اراد الشاعر برسر السقيفة  
 ويؤيده رواية سيدهم يقال ربيت السقيفة  
 اذا وقف بها بالمرئاة وهي البحر المنزولة الحساجة  
 وهي الضمير للمحربة او المحر وقيل للسقيفة  
 فصل الرايد جملة فراوها عن جملة اسواته فخلق  
 المذكور ولذا يتناقض ايضا ولا يمنع من الجمع  
 والثبات لتجليل مفهوم الكلام من عدم التوافق واللبالات  
 ولم يقل فتنفك امر مع استقامة الوزن ايضا  
 اذ امراده كقوله ان المراد اي كيفية كانت  
 من الفرق والقتل وحقق الدقة فهو يوت  
 بمقدار انه تعالى وقضايه فلا يتطرق اليه  
 الموت بل قد قضا وقد قل يقيم تنافضها  
 جمع اليدين وله المصداق المذكور **ومعني**  
**فقط** **عطف** على لفظ **ومعني** **سواء** **فله**  
 خبر لفظ **ومعني** **سواء** **فله** خبر لفظ **ومعني**  
 معني فاختلقت في المعنى فقط فروج الاختلاف  
 المعنوي دون التوافق اللفظي لان المعنى  
 هو المادة او عدمها مع عطف على الاختلاف  
 بينهما اي بين الكلمتين نحو اما ان زيد ذرغ  
 عمرو وليا كل زيد اضرع عمرو اما كمال الاتصال





فلكون الجملة الثامنة تأكيداً للجملة الأولى له في  
 توهم تجوز جملة الكلام اعلم فيه كون كونه ريب  
 فيه أي في القران وقيل في هذه الكلام بمثله  
 التأكيد المقوي عنه التأكيد والدفع عنه الشك  
 وهدية للمحققين أي هو هدي على حدة في المتدا  
 بمثله التأكيد المنفصل لئلا يك الكتاب في قوله  
 تعالى لم ذاك الكتاب له ريب فيه هدي للمحققين  
 على كون كل منهما جملة برأسها وهو قولي الوجه  
 في إعرابه هذه النظر شريفة ووجوه التأكيدان  
 لفظ ذاك في موضع المفعول الثاني إلى القريب وقد  
 سبق في المثل الثاني أن وضع اسم إلى مثله  
 موضع المفعول كمال العناية بتميز المخبر بحكم بدو  
 أوادع كمال ظهور المثار إليه وإن كان مشكوك  
 في لفظ البعيد إلى القريب لعل رتبة كمال رفعة  
 وقد سبق أيضاً في المثل الثالث أن ترفيع الخبر  
 لبيد قصر حيشه على مبدئية حقيقة  
 أو باللفظ فكان معنى ذاك الكتاب أن القران  
 المردون العناية إلى الحل بغيره من أن يشك كمال  
 البديع الظاهر كل الظهور مقصور عليه حسن الكتاب  
 فتوهم الثابت معون أن تخطو كلام جزأين وال  
 فإني يكون له هذه الرتبة فدفع توهمهم عنه  
 بقوله

يقوله لا ريب فيه لأن في الريب منه يقرر  
 مضمونه المذكور ومعنى نفيه منه لم كون منطنة  
 له أو تنزيل وجود الريب مثله عدم لظهور  
 البرهات القاطع إياه ثم كره التأكيد لقوة التوهم  
 مع التعريض بأن المتروكين المرتابين ليسوا من  
 أهل الوقاية والحيانة لأن كون القران نفس  
 الهداية يقرر معنى ذاك الكتاب إذا ما يكون  
 على كمال التمييز بصفات الحال وغاية الظهور  
 وحقيقة بقصر الكتاب عليه لا يكون هداية  
 محضنة هذه العلية رأى صاحب المفتاح وأما على  
 رأي صاحب الكشاف والنوار التنزيل فكل اللفظ  
 تأكيداً لما سبقها أي جملة هدي للمحققين تأكيداً  
 لجملة لا ريب فيه وهو الجملة ذاك أو بدو عطف  
 على تأكيداً مستمراً أي من الجملة الأولى بمعنى أو اشتغال  
 أي بدل بدو واشتغال خصرها إذا بدو اللفظ  
 لا يقع فيه الكلام الفصح وبدل الكل قلما يتأخر من  
 البيان أو التأكيد لعل المراد المعنى بتمام الأمر  
 يقتضيه كونه نص العين أو مستند على  
 القطاعة أو القرابة واللفظة أو بدو بدو للتفصيل  
 الأبدان وثباتها للدعوى مثل البديع أي ريب  
 الله فتوهم ثانياً حكاية قول هو على السلام



والتفوا الذي اسدكم بما تعلمون امكم يا نعمام  
 وبنيت وجبات وعيون ما لثا بنيت  
 من حيلة الدعة او بعض من الدوي وفي التبي  
 على النعم التي الغم اليه بها علي النجا طين  
 اخرجي منها التفصيل اشار يا سم التفصيل الي ان  
 الوافيه بالنسبة الي الادوية كانه يخر وافي ذكر في  
 التفصيل كذا النعم الظاهرة التي كاتوا علم  
 بها واشد حرصا عليها لكونها ادخل في حشرهم  
 على الدنقا وتكوينهم بالقطا على انتقار  
 انه تقاضى وورد الدينة مثاله في قسم الذي من فيه  
 وهو انه لا يكون الدوي في محل الا فرب لا  
 صلة الموصول الي سمي له محل لها من الاعراب  
 ونحو ما حكاه الشاعر بامتياز كاليه المحلية كافي  
 قول الراية في البحر الطويل **اقول له ارحل لا تقيم**  
**عندنا ولا تكن في السر والنجهر** **مسما** **اعاد** **كوالدته**  
 مثال لبدل الاشتغال اذا هلك ترك الاقامة  
 ليس بداخل في طلب الدوي قال بل له زم له **فالتلينة**  
 اي لا تقيم فلا سبة بالدوي وفي **اعلها** **اركال**  
**الكرامة** اي كرامة المتكلم الخاص او اقامته  
 اذا الجوب لا يرد والمرعوب فيه له يتهى عنه  
 اخرجي منها الشيوخ فيه مرقا خصوصا

الكهنا بالثوب والاعطف علي البذل منه ادعي  
 البذل ليئلا يلزم بدليته او يانا **الخفاير** اعطف  
 علي ما اعطف عليه بدلا والضمير ان للمجلة الدوي  
 كقولهم تقالي فوسعي اليه الشيطان انهم اليه  
 وسوسته وهم ما يلقيه في القلب وقيل القول اخني  
 بدلا فبدل قال يا ادم هل ادلك على شجرة  
**الخلد** التي تخلدك من اكل منها وملكه يلبس  
 لا يزدل ولا يضيف كما خيفت جملة وموسى بيت  
 بجملة قال وانما حمل اليك علي البيان اجملة  
 بالجملة دون بيان المفرد بالمفرد لعدم صحة  
 قولنا الوسوسة القول كقولنا اليك الدوي العلم  
 انه قد ينظر في جملة الي جملة الايضاح والكشف  
 فتفصل وينظر اليه جملة الاستقلال والمفايزة  
 فوصل نحو جملة تدجول انما تاته فصلت  
 عن جملة يسومونكم سو الفذابة وتارة وصلت  
 وانه قد يكون قطع الجملة مما قبلها لكونها بيانا  
 لمفرد من مفرداته كقولهم تقالي عندي يوم كبير  
 الي اسم مرجعهم فصل الي اسم مرجعهم لانه بيان  
 لقدر ان يوم كبير **واما** **شبه** **كالم** **الانقطاع** **فانهم**  
**اعطف** اي اعطف الثانية علي الدوي اعطف  
 علي غيرها وانما شبه بكالم الانقطاع دون كالم



الا نقول لان الجملتين هما متغيرتان لفظا وفي  
 كالمختلفين مع وجود المانع من الوصل ويسمى الفصل  
 كذا انك اي لشيء كمال الا لقطع قطعاً لانه لقطع  
 اكله الواو لظرف المانع لقطع الوهم في قول  
 الشاعري في البحر الكامل وتظن سليمي اننا ابقي بها  
 به لا ارسها في الضمير تهيم به في اي اطلب  
 لها مثلاً وليكن لها مثلاً بل لم يحس بها ولن يحس لم  
 يعطف ارسها على تظن لا بها في العطف على الي  
 قيد خل تحت ظن سلمي وهو ليس بمرد بل المراد  
 ان سلمي تظني هكنا اوتانا اظنها في هذه الفلن  
 هكنا اي قال همام في الامور اذا تخير فيه واما شبه  
 كما لا اتصال فكونها اي الثانية جوابا لسؤال اقتضت  
 الجملة الاولى فتزلت الاولى لا تقتضيه  
 منزلة اي منزلة السؤال في اقتضاها اجوابه  
 فزيتا اجواب عليها كما رتب على السؤال كما غنا السامع  
 عن اي من السؤال او نحوه كالمعتز  
 عن فصل كلامه بكلام الاخر وسماع صوته  
 الكوبه او الطول وكافها رتقنه لسور  
 السؤال وكونها وانما شبه كون الثانية جوابا  
 بكمال الاتصال بان اجواب بيان للميول عما  
 و منهم من جعل الفصل هنا كماله ان لقطع او السؤال

رتب

انشا و اجواب خبر و منهم من جعله لكون اجواب كلام  
 المتكلم والسؤال كلام السامع وسمي كل واحدة  
 من الجملتين الثانية المقسولة المقعولة  
 عن الاولى ومن الفصل اي تركه العطف بينهما  
 لانه لك اي لكون الثانية جوابا استينا فامن  
 الهدف لان اجوابه و اشرف و ارتقاء و من اتف كل  
 ثمين لم ادر من انقبابه طرفه لان اجواب كلام  
 مستند مستقل وطرف من السؤال فالطرفة على المقعولة  
 بمعنى المقعولة ولهنه اي قال لها مستانفة ايضا و ياي  
 الفصل بمعنى المصدرية و هو اي الاستيفاف  
 فله في انواع له السؤال اما ان يكون عن  
 سبب الحكم في الجملة الاولى او لا يكون  
 بخلافه اقال فانه سوال عن غير البساعتين  
 في قوله تعالى قالوا له ما قال سلمه اي قال  
 المديونة الذين جاءوا ابراهيم عليه السلام بالشر  
 سلاما اي سلمه عليهم سلاما فحيثهم تدل  
 على كبره و ثقتهم من نصيب سلاما يقال فقال  
 لهم ابراهيم عليه السلام سلمه اي عليكم السلام  
 فحيث تدل على الثبوت فكانت احسن من حيثهم  
 على و فف قوله تعالى وانا حيثهم بيمينه فحيث



يلحق منها او ردوها **والاول** اما ان يكون **سؤالاً**  
**سبب خاص** **اول** يكون عنه **سبباً**  
**العلية** فان سأل عن سببها مطلقاً من سببها  
 انما ص فرض فيه قول الشاعر في البحر الكفيف  
 وهو فاعل من مستعملين فاعل من مرتين  
 فان لم يكن كيف انت قلت عليل **سهر** **لهم** **وحزن**  
**طوبى** **لهم** **السر** **الدرق** وهو انقطاع النوم بيلوا  
 الكشاف غالباً لما قال الموشوق للعاشق كيف  
 انت قال العاشقة قليل ابي انا عليل **وكان**  
 منطوقه ان يقول الموشوق تتشابه عائلتك  
 فاعلمك العاشقة عنه تكريمها له بان يصوب  
 فاه من الم التلطف فنزل جوابه منزلة سؤاله  
 فاجاب عنه بالمصارع الثاني **والاول** وهو  
 السؤال عن سبب خاص **نحو** **هل النفس اماره بالسوء**  
 قد روي قوله تعالى حكايه عن يونس عليه السلام  
**وما ابرني نفسي اي** لا اتركها **ان النفس اماره**  
**بالسوء** من حيث انها ما يله بالبع الى الشهوات  
 وتشتمل القوي والجوارح في اثرها كل الدوقات  
**وهذا** **السؤال** **من** **الشواك** **يقضي** **تاكيد** **السواب**  
 لاذالة تروى التامل وقد يراد في التاكيد لدرج  
 كانه هذه الية او لرض السؤال على وجه الانكار

بين

بنا **الا** **استياخ** **علي** **ومع** **ما** **استوف** **عنه**  
 جعل المستد اليه في الاستيفاء والتأمل بوصف  
 ما استوف عنه احد يت فيه كل فيه تجاوز على  
 المشتت والموصول والموصوف والاشارة اليها فيه  
 متعلق بما بلغ بيانه من تحققا قاي على تحققا ما استوف  
 عنه ليبي سبب اليه ابلغ من بتايم على اسم  
 لا شتعاله الاول على ما ك عدة الحكم دون الثاني  
 بنا على ترتيب الحكم على المشتت او الموصول  
 او الموصوف والاشارة اليها يعيد عليه للامانة  
 والصلية والصفة نحو مشتت ان او انا ابي زيد  
 وجه ثبوت القيمة اهل له **الهي** **اي** **الاحسان**  
 او زيد حقيق بالاحسان يجوز كل التعقيب  
 الخطاب وعلى الحكاية نصيب الاول يكون  
 السؤال من الحسن والصدق صدقة كانه  
 قال لعلكم هل تعلم ما يب احيا في اليه فقال  
 الحكم نعم صدقة بركات القدر اهل له **الهي** **او** **ال**  
 زينة صفة بالاحسان ايها ما كان يبي وبيد  
 من الصدقة الكبرى فقد اوجبت احسانك  
 اليه اصد قابك على ما قيل من عظم صاحبه الكا  
 برى الى كونه قويا وقد يمدح **الاستيفاء**  
 الاستيفاء في قوله تعالى عليم قرة ابن عامر



وعا صيبح نفقتين سنة الى احد هذه الظروف  
لربها بالغة ووالادصال رجال اي يتره او يحيي اسم  
تعاي في البيوت الكوراة بالغة وان والعشايا  
والقد ومصد رعدا بغيره واذ اساو في العدة  
ثم اطلق وقتته ولذا احسن اقترا انه بالادصال  
مع اصيل وهو بعد العصر الى المغرب رجال فاصح  
ان قد والوال من سبي سونه اي سبي رجال فخير  
قد من السجون اي هم رجال او ينفذ كل بدو نايه  
عنه نحو قوله تعاي والذ من مرشاه اي مره تاه  
لشيشوا عليها فتم اياه ودي اي هم كمن عبي قول من  
من جعل المحض من استافا ربه او يتايبه كسوا  
قول اي ما يبي بها البحر الوافر وهو مغا علقين سكا  
فيما طبع بني سله زعمتم ان اهو نكم قرشيت لهم الف  
وليس كما ادق كانهم لما سمعوا خطابا زعمتم  
قالوا اصناما لخطانا واصه قنا ام كنه بنا في دعنا  
فقال الشاعر اخطا عا او كنه يتم ثم حذف في اقيم  
المصرع الثاني تمام لا تملنه اوله استيف  
منه لانه قال الشاعر اخطا تم كانه قال الخاطبون  
ثم تقول هنا فقال الشاعر المصراع ولو جعلوا زعمتم  
بمعنى كنه يتم في دعوى الاقوة لكان المصراع  
الثاني استيف فاعنه اصالة ونهم من فصله بيلا

يؤخر

يؤخرهم عطفه عليه منسولة زعمتم قرشيت صغير قرش  
وهو رايته في كوالهم تدعيت بالسفر ولا تهاق  
الذ بالشارف والكل ولد لكل ولد تعاي في  
بم ولد لغير من كناية لتواقونه وشي اعنه  
مع صفه وصياه ثم نقل منه الى القبيله فاعتم  
تصغيره للتخفيف والدلف مصد ركا لطفه من الف  
والدلف مصد ايضا من المغا علة اراد بالهم المزم  
مكة اي ملذتهم ياهاوا ايدهم في رحلة الشتاء  
والصيف لانهم الفوا رحلتين فينقل سنة ادها  
تشتا بيم عاينه واضربها صفيه شاميه واثا  
الوصل انه في عانت في التقيم من عبادة والا  
وصلت انه لا يكون الى الارتفاع الفصل فلدع  
اليها م الذي لو لم يلزم لمضت اما لجمال  
الانقطاع او الكمال الانضال اوليته ادها  
فاليف في التمثيل بالكماليات الصليين عن  
الشبه بين الغريبتين فقال فقولهم عنه ركا دم  
رجل لا يه ليس الامر كما قلت وايدك الله  
اذ لو فصل الدشتا بيه العاينه عن الدجبارية  
الردية لتوهم ان الجوع يدم واحد لا شتا العلاء  
بالسوة فوصلت له فعد نحو قولك في رومن قال  
زيدة فترك لا يه ليس فترك وهو سكا كن



اذ الوصلت الشايتة الموكدة لتوضيح القول يجعل  
لذلك السكون دون التحرك فوصفت وفعاله  
او اتفاقهما اي لاتفاق اكلتين خبراوا نشا  
اذ لو لم تتفقا لصلت كمال الانقطاع لفظا ومعنى  
معاً او معنى فقط واخر هذه اللفاظ مرارا  
بجامع اذ اعمم كمال الانقطاع بلا اتصال حقيقا  
كان او حكما وابهام في الوصل اذ لم اتفقنا  
لفصلت كما مر في كمال الاتصال وتسم كمال انقطاع  
واتفاقهما المذكور يعني الى ثمانية صور لانهما  
اخبار لفظا ومعنى او انشا ان كذا وكذا وما خبر  
ان معنى وانشا ان لفظا او مختلفان بان يكون لفظ  
الا وفيه انشا والثانية خبرا بالعكس وما انشا  
ان معنى وخبر ان لفظا او مختلفان كذا انشا  
اخبار لفظا ومعنى فقولنا تعالى ان البراري  
نسيم وان الغار يعني حجبهم وانشا الاخبار  
كذلك فقولنا تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا فقال  
اخبار معنى وانشا اي لفظا فقولنا لا تخورد  
الم تكن لطف اولاً تكون جيفة وانشا الاخبار  
معنى وتختلف لفظا بان يكون لفظ الاول انشا  
والثانية خبر فقولنا تعالى الم يؤخذ عليهم  
ميثاق الكتاب ان يقولوا عيسى اسم الله الحق

وذكر

وذكر سواها فيه اي اخذ عليهم وانشا عكسه  
فقولنا تعالى قال انما نؤمن بالله واشهدوا  
بربي ما تشركون اي واشهدكم وانشا معنى  
الا ثمانية معنى بالانواع السادة بحرف  
تعالى على خلق في القراءة والتفسير واذا احذنا ميثاق  
نبي اسرائيل لا نعبد من الا الله اخبار في معنى  
النهي ولغرضه قراءة لا تعبدوا وانشا  
ونكتة وضع الخبر موضع الانشا في المثال الرابع  
وبالوالدين احسانا اي وحسنه بالوالدين كمال  
معنى الامر كما لا تعبدون بمعنى النهي فيكون  
مثلا لان ثمانية معنى خبر لفظا اي وانشا  
بالوالدين احسانا فيكون مثلاً لان ثمانية معنى  
تختلف لفظا بان يكون لفظ الاول خبر والثانية  
انشا وعلم في قراءة لا تعبدوا وتفسير كنون بمعنى  
الامر يكون مثلاً لعلسه قد تمت لك امثلة  
الصور الثمانية وان لم يتكلم لفظها اهل المعاني  
والجامع بين اكلتين يجب ان يكون باعتبار المنه  
فهما والمنه اليها جعلاً فلا يكون في الوصل  
جامع المنه من فقط والجامع منه اليها  
فقط بل لا بد فيه من مجموع اكلتين فقولنا  
في فصل الفيلين ليشع زية دليته عمر ولا يبين



المسندين تشابهت تقابل بل وقيل تشابه تماثل  
 وتولنا في وصل الاسمين زيد طويل وفرو قصير  
 لان بين المسندين تشابه تضاد اذا كان طرف  
 الخوايتيهما اي بين زيد وعمر وتشابه جمعهما اي  
 المغايرة عند المخارج اذا المناسبة المجردة  
 ليس بها مع كل شئ والما في الدنيا بينة  
 او اكوأية عالم يكن بمعونه المقام بجميعها  
 ليدبرها من هذه اقد معرفة او عداوة معروفة  
 او كونهما ما يستقل به من لحدها الى اخره وافراد  
 الضمير يتناول ما ذكرت او باعتبار كل منها  
 كخفة اللفظ فلا يصح هذه القول تفرع على  
 الوجوب زيد شاعر وفير كاتب يدور بها بدون  
 المناسبة الجامعة بينهما ان الال يكتفي في الوصل  
 جامع المسندين فقط وللهذه القول زيد  
 شاعر وفرو طويل مطلقا لو كان بينهما مناسبة  
 جامعة اول الخلق اختار المناسبة الجامعة بين  
 المسندين وان اقد علمت ما مر ففظهر لك  
 ان جامع ما كليتين هو مجموع جامعي المسندين  
 والمسند الى عاقله لكن بعض المحققين قد  
 جوزوا البعض باحد هما فقط سواء كانا معات  
 بنوع بان يكونا عقليين او هيين او خياليين

او الادي

او الادي ولم يتجدد ابيه بان يكون احدهما عقليا  
 والاخر هيينا تشابه لكل منهما اي في الجامعين  
 اما عقليهما اعلم ان الناس فيه احواس الخمس الباطنة  
 فرقتان فرقة الذكروها وفرقة الشبهات  
 فاستمع مقالة المتبين بدلتقرض بما لها  
 وما عليها قالوا الدماخ على ثلاثة بطون  
 في مقدم البطن الاول قوة يقال لها حين  
 مشترك وفيه موهبة قوة يقال لها خيال فيج  
 صدور الحواسات تنقيب من احواس الظاهرة  
 الى احسن المشترك ثم منه الى اكمال فيبقى مخرجة  
 فيه وفي مقدم البطن الثاني قوة يقال لها  
 وهم وفي موهبة قوة يقال لها حافظه فيج  
 المعاني الجزئية في الحواسات تدرك بالوهم  
 ثم تنصب منه الى اكمال فيبقى مخرجة فيج  
 وفي البصر الثانية قوة يقال لها مفكرة  
 وتتميمه شأنها التصرف في المخرجاتين ركيبا  
 وتفصيله في التوهم واليقظة وايضا مشرهم  
 لا يسمون عقليا الا للعاجلة الكايم ولادوها  
 الالعاجلة الجزئية ولا خيالها الا عوار الحواسات  
 فاذا قد سمعت هذا لك ان مقالة اهل  
 البلاد على لسته على وقف مقالهم ولاهم



كما ترى عدم الدقة والتماثل والتضاد  
 عقليته حواكا لتكليتة او جزئية وعده و تشب  
 التماثل والتضاد وشبهه وهيئة حواكا لت  
 جزئية او كليته ايضا وحواكا لت بين المحسوسات  
 او بين المعاني وعده وتقارن الامر من مطلقا  
 في اية قوة كانت بسبب غير ما ذكر خياليا  
 وله اقال وهو انه اتحاد المعنى بين  
 الطرفين اي بين المسنديين او بين المسند  
 اليهما او بين قيت المسنديين او المسند اليهما  
 كالظن والصفة والتماثل كذلك وهو مشترك  
 الموجودين في جميع صفات النفس على اصح  
 الاقوال ومنهم من جعلته على التماثل الباطني  
 وهو مشترك الامر من جهة امر مطلقا حتى اذا  
 اراد والدلالة على هذا التشارك بالتشبه  
 يجعلون الامر المشترك فيه وجه التشبه المشتركين  
 طرفي التشبه او **التضاد** وهو ان له  
 به ذلك كل من الامر من الدبالقياس الى الامر  
 كالذوق والبنوة **بسم** **الطرفين** من  
 المسند او المسند اليهما او فيه بهما طرف  
 للتشبه على التماثل او على تشبه البعد  
 وما كانت هذه التماثل ابايا لا يحج فيه نفس  
 الامر

الامر وكان العقل حاكما بما يطابقه الواقع  
 تشب جميعها الى العقل او **وهو** **وهو**  
**التماثل** وهو كون النوعين المختلفين في قلة  
 التقاوت بحسب يتق الى الوهم انما النوع  
 واحدة كالصفرة والبياض والخضرة والسودا  
**والتضاد** وهو تماثل المرضين لذاتهما في محل  
 واحد من جهة واحدة لا تماثل بينهما وبين تشبه  
 التماثل لكن ينبغي ان يراد هنا بما تشبه  
 الموضوعين غير مضافين في محل واحد لذاتهما  
 من جهة واحدة فيعلم تقابل العدم والملكة  
 وتقابل الاديحياك والسلب كوالبحر واليهي  
 قبيح والوجود مطلوب والعدم مقضوب  
 او شبهه وهو ان يتصف احد الامر من  
 باحد الصفتين والآخر بالآخر كالسود والبيض  
 والتما والارض والديح واليهي والوجود  
 والعدم بينهما طرف للتشبه ايضا  
 وانما هذه التماثل جامقة وهيئة فاع  
**فان الوهم** لا العقل ينزل الدول  
 ونزلة التماثل والآخر من منزلة  
 التماثل **فان** فتكون بيا  
 لا اجتماع الطرفين لبيد المفكرة كما كانت التماثل







البدعة اذا لالتنا في بينها وبين رعاية المطابق  
للتقضي المصام نحو قول تعالى ولا يبيح الله المكر السيئ  
الا باهله اي لا يبيح الله بالمكر والايحار ادواه  
ما قل من تقارب الاوساط بله اخلاص كما قل  
ايضا ذكارت بن اكلزه مراده في قوله  
والعيش خير في ظلال النوك من عاش كذا  
مراده ان العيش الناعم في ظلال النوك خير  
من العيش الشاق في ظلال الفحل والاحطاب  
ارادون بالشر منه **حشر** وهو الزايد السقي  
للاغايه منه كالندى في قوله اي الطيب  
ولا فضل فيها للجماعة والندى  
و صبر الفتي لولد لقاصوب  
اذا تيقن الموت يفتي الرعي الندي وهو  
بذل المال لا يبيع الا ماله ولا يبيعه مفسد كقبيل  
في قوله زهير بن ابي سبي فاعلم علم يوم والشمس  
قبله ولكنني عن علم ما في غد اعلم **وتطويل**  
وهو الزايد الفير السقي لاغايتة كما في قول  
عدي بن ابرش وقد ذق الدريم والشمس  
والغنى قولها كذا وينا لان معنى الكذب  
والمين واحده وفيه التاني في البيت الزاء  
وفي التذيي نجد عتي بن ابرش لما قدغ  
من

عن تعدي بن شوع في تفصيل الحديث فقال  
الا يحار علي لتبين لانه اما **ايحار القصر**  
وهو ما ليس **بحد** يحتاج اليه في دتارية  
اصل المراد نحو قوله تعالى **ولكم في القصاص حياة**  
كلام في غاية البلادة والعصاة لا فيه  
من طريقه احد المتنافيين للاذرة من افادة  
التعريف والتكثيرات في جنس العطف  
نوعا عظيما من الحياة وذلك انهم كانوا يقتلون  
بواحد واحد من قبيلة القاتل كما يناس كان  
يل بالواحد جماعة كثيرة ولم يقتل من مل باخيه  
كليب حتي كاد يفتي بكونه وابل فلما احل الله  
تعال به بالقصاص هو قتل القاتل فقط قد اعطى  
لغير القاتل و الجماعة فوع من الحياة وحصل ايضا  
حياة نفس بارتداع من يتعد به قتل احد  
عن صانه نفسه من القصاص وقيل المراد بها  
الحياة الاخرية فان القاتل اذا اقتضى منه لم  
يؤخذ به في الاخرة فالظرفان كقولك ان يكون  
خير من حياة وان يكون احدهما خيرا والاخر صلة  
له او حاله من الممكن فيه ويجوز التفسير من  
لا يحتاج تارة اصل المراد اليه **تعلق**  
المقتدرين وهو محذوف في تقارب الاوساط



ايضا ولهم هذا اورده هذه الآية الكريمة مشالة  
لا يبارك الفضة والادق فيها حذف او ايجاز الحذف  
والحذف اما جازا راد به ما يتبعها بها مطلقا  
بعدة او غيرهما فتراد بالولد **او حكمة** اراد  
بها الملة ما مستقلا لا يكون جزاء من اخر  
او اكثر فالجزء اما مضاف نحو قول تعالى هكايه  
قول بني ليقوب عليه السلام لا يبع من **وايله**  
**القرية** التي كنا فيها يعني مصر او قرية  
لحقهم فيها نداء ايتمها العير انكم لسارقون  
والمعنى ارسل الى اهلهما واسالهم عن القصة  
ومن باب حذف المضاف جميع ما نسب فيه حكم  
شرعي الى الذات وتعلق فيه طلب بما يصيب  
نحو حرمت عليكم مهابا انكم اي استتاعها وكوا  
او فربا بالعقوبة اي بمقتضاها **او حذاف الى**  
**نحو** قول الفرزدق في البحر السبط  
يا من رايه غارضا السري به بين ذراع وجهه الأسد  
وذراعا الأسد كوكبات نيران منزل من منازل  
الفرزدق جبهة الأسد اربعة كواكب منزل ايضا  
من منازل ومما يكثر حذف المضاف اليه في  
الناس المضاف اليه المستطعم نحو ربه اعقرني  
ويا قوم والغيايات كقول الامر من قبل ومن بعد

اي

اي من قبل القبر ومن بعده وكل وبعض واي  
وقد سمع سلام عليك مرفوعا ببلد تنوين  
اي سلام السبعين وقيل يتقدير صرف التعريف  
وقريه فله خوف عليهم ببلد تنوين اي فله خوف  
بشيء او مصروف نحو قول تعالى **وسهم** وروى  
خ **لا** اي ناس دون ذلك او صفة كقول  
تعالى هكايه قول حضر عليه السلام لموسى عليه  
السلام وكان ورثهم ملك ياخذ **كل** **سنة**  
غصبا اي سفيهة صالحة بدليل القرابة بها  
**او** **ما** **نحو** قول تعالى فاليه هو الولي اي ان  
ارادوا وليا بحق وحده فمطرد كما مر في المنزل  
الرابع **او جزا** فحذف اما لمجرد الاختصار نحو  
قول تعالى واذا نزل لهم **انقوا** اي يدرك وما ظنكم  
الوقتايح التي حلت والعذاب المعد في الآخرة  
والنازل السكك ونوايب الارض لملككم **ترجم**  
لتكونوا راجعين رحمة الله اي اعرضوا بدليل  
الاكالاتها لرضين او التخصيم اي تقايضهم اجزاء  
**بحيث** يريد انه لا يحيط به **المرصف** **ك**  
**او** **لنفس** **السامع** في امر الجواد **كل** **منه** **ذهب**  
يله جايؤفتر داسورا وسهولة الا تزيه  
اي قول ذو الوعد والله ليس جيتي بخوايب



كيف جمع عليه النبي فوطر الحزن والي قول ذوي  
 الوحيه ورب الكعبة لين اجتمعي على القدم  
 كيف اوردت تراجم انكار انواع العقاب على  
 السامع ولو مرصا بالجزء لما كان كذا اليك نحو  
 قوله لقالة ولو تري اذا وقفوا على النار  
 اي لرايت امر فظيلا مثال التكتين ومعني  
 وقفهم عليها قد مر في المنزل الثاني ومعني هذا  
 الباب حذره جواب لما نحو فلما اسما وتلاه لاجبيتي  
 استهياي كان ما كان مما ينطق به اكال ولا  
 يحيط به المقال او المند اليهم او المند او المنقول  
 كما مر في المنزل الثاني والثالث والخامس  
 او اكال نحو قال اكلنا طالبر الكريتين اي كانيه منه  
 او المستثنى كونه احيى ليس الادي ليس هذا  
 الا اياه او جواب القسم نحو قوله تعالى والفجر  
 اقتسم بالفتح او خلقه او صلواته وليالي الفجر  
 ذي الحجة او عشر رمضان الخير وتكثيرها  
 للتعظيم واجواب المحدثين ليعذبين به ليل  
 التيقب بالهاء عن الذين صب عليهم سوط  
 عذاب او المصطوق ويلزم حذفا العاطف نحو  
 قوله تعالى لا يتوي منكم من اتفق من قبل الفتح  
 فتح مكة وقا تل اي ومن اتفق من بعده وقا تل

حذف

حذف لوصو حذره ودلته ما بعده وانما يتويان  
 للثرة الاحتياج الى الالتفات والمقابلة قبل الفتح  
 ودلته بعده او نحوها كالتي تروى منته اية لم يبق  
 وحرف العطف نحو اكلت خبز اليكم ترميتم قول  
 او كودجوة بوصيه ناعمة اي وجوه على قول  
 او كودجوة وفالجواب في الضرورة كومن يفعل  
 الحسنات اسم بشكرها ولا التبرية على حكاية  
 الاخفش لا رجل وامرأة بالفتح وله النافه بطورا  
 في المضارع الواقع جواب القسم نحو اتا لم تقنود  
 تذكروا يوسف وقيل لا مع الماضي وحيلة القسم  
 وحذرهما لئلا يترجم بغير الياء وحيث فيما لا فعل  
 اول قد فعل اولين فعله ولم تيقدم جملة قسم  
 فتمت جملة قسم ففقدت كذا الا عند من عذابا  
 تشديدا اول قد صدقكم الله وعده وبين  
 اخرجوا لا يخرجون معهم ولا هم التوبة نحو  
 وان لم تقف لنا وترحنا لنكونن من الخاسرين  
 وان الناصية قبا لنا بعد الاشياء الستة  
 وشده ورها في غيرها كخذه المصير قيل  
 ياخذك ولا هم الطيب وطردا من البصر في مثل  
 قل لم يفعل كقول لبيد اي يقولوا وقد في الماضي  
 الواقع كحال عند البصريين وحرف النداء







بسبب له ولد اتيب منابه تكور سل تعظم  
 لزيادة تسليمته لمحمد صلى الله عليه وسلم **اولا**  
 بنايب كما مر من الاقلام **والثاني**  
 من المحذوف **والثالث** اي لغير المحذوف  
 من قرينة تدل على كل منهما **قرينة التعيين**  
**اما** بقرينة المحذوف **بمعناها** كالقفل في قوله  
 تعالى **وجاءكم** اي اثار وقدرته لان القفل  
 دليل على ان الله تعالى منه من الجب والذهاب  
 وانما الجاني اثار قدرته الشاملة اعلم ان تلك  
 اية دليل في اشارة هذه الآية ان يومئذ  
 ويفضوا معرفتها الى اسم تعالى ورسول عليه  
 السلام وله الملك سمعوا بالضرورة وملاك  
 الدواقران يولوها بما يرتضيه العقول  
 وله الملك سمعوا بالموكة ولهم قسما تسمى اصحاب  
 الالفاظ بادولونها بالحمل على المحذوف كما في هذه  
 الآية او على المحذور كما في يد الله فوق  
 ايديهم اية قدرة اسم تعالى وقسم اصحابه للعالم  
 يا وكونها بالحمل على التمثيل والتصور فترسم  
 لتقولون هذا ان وجازيك تمثيل وتصور لظهور  
 ايات قدرته واشارته على ظهور الملوكة  
 اقرانها او غيرها اي قرينة كاذب كالمورد

المقصود

المقصود قرينة دللت على غير القفل قرينة  
 المحذوف في قوله تعالى اما حرم عليكم المسببة  
 اي تشاورها اذ القفل على ان التحريم لا يتبدل  
 الا بالافعال حيث يتعلق بالذات كذا على ان  
 هناك حذوفها وظهور المقصود معنى ان  
 المحذوف تشاورها والعادة قونية للتعين  
 غيره انه انما القفل قرينة كاذب في قوله تعالى  
 حكاية عن امرأة العزيز قد اتى الذي عنتني فب  
 اية في مرادته لان القفل دليل على ان الانسان  
 لا يلدكم على حذوفه الاختيار في حيث لم يكر  
 محذوف والعادة عنت المحذوف ضابا المرادة  
 والشرع قرينة التعيين غير اقتضا الطرف  
 عاملا قرينة كاذب في قوله من نزع في فعل  
 بسم قيتد رعا ملة القول الذي نزع فيه  
 قبل اقراد قوم او اتقوا والاقراءت اية كون  
 الكلمة في صدد المحذوف قرينة التعيين غيره  
 اي غير اقتضا الطرف عاملا قرينة كاذب  
 في قولهم لهينة المتزوجين بالرفا والبنين  
 اية تزوجت يقال رفا والمتزوج تزوجة  
 بمرادة وبه وثا اذ قال لم بالرفا والبنين  
 الرفا بالمدة الا ليشام والاتفاق من رفا الثوب

Copyrighted material



اذا اصابه وقيل بعينه بالسكون والهاثية  
فلا يكون من الموزن من الناقص الواوي  
قيل انه زينة اياهلية ثم به لم الاستد  
باليمن والبعثة وكوها كالتيقير غير اقتضاء  
المضوبة ناهيا في محذية اظهرتها وغير اقتضاء  
الشرط فملا وان احسن الشرطين استيادك  
او غير اقتضاء سقوط النون مضاق اليه في نحو  
بين ذراعي وجهته الاسد وكوها والاطناب  
اما بالاضاح بعد الهمام اي بايضاح معنى  
بعد ما قد يتبع ذلك المعنى صورة محب  
من نسيته التبعداو ليرد فمكنا في نقص  
الشائع او ليكل العلم علم السامع به كذرة  
غير ايضا اذ العلم التفصيل الذي من افعال  
مضوضا بعد تنوين الابهام او كوها من تفهيم  
الموضع ونظام او كغيره وتذليل اورد عاينة  
مقتضى الذكاة والقباوة في السامع والوزن  
او حسن الببح او صفة من الهمام او ابتاع  
الاستمال وكوها كقول تعالى حكايته من وما  
موسى دين بعث اليه فرعون ربه اشرح في  
صدي ويبري امرى ذاد لي في الموضع  
ليهم المشروح او لا ثم ليوضحهم به كرها ثانيا  
لتبعدا صورة تاليه او مبالغة في ياتقصر

علي

علي تعلق الغيلين لهما والدلتان اشرح صدي  
ويبري وكون الآية مثالا ايضا للخيرين اذا  
قطع النظر عن خصوص الخاطبة ومنه اي من  
الايضاح بعد الهمام التوسيع وهو حتم الكلام بشي  
مستريحين **مطو** فيقول من لف القول بعد  
ندما وتيسر القول بلا تاخر لان تيسر القول  
للاشياء بعضها يتبته لف المندوب وتيسر المنتز  
مخويشيب ابن ادم ويشب فيه خطا في الحرص طول  
الامل الهمام اولد ثم اوضح ولم يقل ايتدا او يتب  
فيه اكرض وطول الزمان لزيادة ثقلها وكثا  
لذ علمها وتقيها لهما لانهما يبتان عظيمات  
اعاذا تا السم تعالى فيها **واما** **مطو** **الخامس** على العام  
**مطو** **سوا** كان في المفرد والجملة **لمرسة** **المطو**  
تليد للادطاب بالظن او للمعطف والغير  
لنما من ومزيتة سوا كانت من جهة اكرض كاي  
المثاليه او من جهة التبع نحو جمعت صفات  
السفقات والفركا **نه** اي اخاص لمزيتة  
**خارج** **عنه** اي عن العام فصع مطم عليه مثال  
ما في المفرد كقول تعالى **كافوا** **علي** الصلوة  
بالدالوقنا والدالوة عليها والصلوة او يلى  
بينها او الغضبي من قولهم لا فضل اوسط رهي



وهي صلاة العصر لقوله عليه الصلاة والسلام  
 يوم الدفرية ثقلونا من الصلاة الوسطى صلاة  
 العصر ملائمة يومهم نارا وقيل صلاة الظهر لا رها  
 في وسط النهار واشتت الصلاة وقيل فجر لا رها بين  
 صلاة الظهر والنهار والليل وانها مشهورة وقيل الغربة  
 لانها المتوسطة بالعدد والنهار وقيل القتال لانها  
 بين جهرتين في طرفي النهار وفي وقت الظلمة  
 والنوم وقيل كل منادى يصلي لفضلها من وجبه  
 والقسام الاربع على جانبها شتي وثنان ما في  
 الحلة نحو قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا  
 على مشاق الطاعات والشدائد وصابر واثبات  
 غلبوا على الله بالصبر بين اكرم فالحصاية  
 المغالبة في الصبر بين اكرم على الكفار وقت  
 القتال وفضلها ظاهر واما بالتركيب التاكيد  
 نحو اقولم تعالى كان ربح عن التوكل في امر الدنيا  
 والها الى امر الدين سوف تقامون خطاكم الى ما بين  
 ماوراء هذه الذراع كما سوف تعلمون تكرر  
 لتاكيد الردع والذنداد ونحو التاكيد كما في والله  
 ثم والله ومهم من قال تكرر للتاكيد  
 وقيل الله لانه على ان الثاني ابلغ من  
 الاول اذا دل على عند الموت في الفجر والثاني  
 عنه التورواست يعلم ان الثاني لا يكون في  
 تاكيد بل تابي في صورته التاكيد ولا يكون  
 لشم

لشم تعلق بالردع وتكون على أصلها تراض  
 الزمان او زيادة التبيه على ما ينفع التهمة  
 عن التكلم او الانقضاء لسامع لتلحق الكلام  
 الملقية اليه بالقول نحو قوله تعالى وقال الذين  
 بعثي من ال فرعون وقيل المراد موسى عليه السلام  
 يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد خلوق  
 التي يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع زكرو  
 تحقير كبر رتد لقوم للتلقين المذكورين  
 بنا على انهم قومهم وعشيرته وهم يومئذ فيها  
 وسرورها سرورا فلا يكون وعظم ونقص  
 اياهم الانفسهم وصورتهم عن الخائن اذ زيادة  
 التوجع والتكرير معناه في بحسب الله نحو قوله  
 من يري في حقنا في بحر الطويل فيا قري من است  
 اول حشرة من الارض حطة للسماحة مضيقا  
 ايم وضقت مضيقا لها منقعة للكفرة وخطايا  
 القربيات لند الله ويا قري معني كيف وريته  
 وجوده وقد كان منه البر والبحر شرعا بشرهم  
 في المنزل الرابع واغافل تكوير الله على زيادة  
 التوجع والتكرير اذا اصلها حصل بالند الاول  
 اقره ليس فابعد في الكلام كقولم تعالى ثم ان  
 ربك خاطب محمد صلى الله عليه وسلم



للمؤمنين هاجروا من بعد ما قتلوا اي عبدوا الكفار  
رضي الله عنه ثم جاهدوا في سبيل الله وصبروا  
ان ريكه تكوير التذكير ان ريكه لطول مساقاة  
من بعد هاجروا من بعد اكلها روا الصبر لفنور رحيم  
اول بعد المساقاة عطف على التاكيد باعادة الجار  
بعد المساقاة بين التعليلين وتيقن التعليل  
عطف على البعد كقول تعالى لا تحسبن  
الخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم ومن  
ضمير الياء جعل له وللمؤمنين الذين يفرحون بما  
اتوا اي بما فعلوا من التدليس ولتجان اكف  
ويكون ان يجدوا ما لم يفعلوا من وقار  
المشتاق واظهار الحق فاه كنهم بكبر  
لطول المساقاة وبيان تعلق بمغارة بحياة  
بلا تحسبن لانه مفعول الثاني اي لا تحسبن  
فانتم بالجنة من الفداء ونحوها لتعليم  
من حضره في اثناء الكلام وذلك من تكان  
التاكيد على ما هو في المنزل الثاني واما بالافعال  
التفريغية والية بنا التفرغ في قول تعالى  
فتم اليك اشارة اليك من او غلب في الارض  
ان الالف فيها لانه افعال في المعنى قبل هو المفضل  
بالشعر وقيل عام مجري في النظم والشعر

ولهذا

ولهذه الشارة الى تعريف القائلين بالخصوص  
او الكادهم اشارة اليه تعريف القائلين بالعموم  
بما يفيد التلوة يتم المعنى بدونها نحو بيت النظم  
في البحر الطويل فسقيا بكاس من قم شلخا تم  
من الدهر لم يتم تقيله حال سقيا منصوب  
يفعل واجز الكس في سماعا اي سقيا كس  
بكاس تثيب للاشارة الى الجي الى ان  
بعد كما في قوله تعالى حتى يبين لكم الخيط  
الابيض من الخيط الاسود من الفجر فلما تشبه  
فم الخبيث بالكاس في كونه رايم الكمر اذا مرهم  
عذب ريقها اليك الكور واصلها او سقيا فيه  
فانك لتبيل واختراسا بتشبيه باثا تم تم  
لما كان كون الكاس من الدهر راي في هذا القرض  
ابدل الدهر بدل اضراب باعادة اجار من انهم  
ومنهم من جعله منة لثا تم لم يرمهم تقيله  
فال ايم لم يقصد بتقيله في الكاس الكاس  
ملك سكر الصدا لا شفاقة رته عليه وسلي  
حال يفيد للاشتقاق لوقوعه في حيز النفي  
واما ختم البيت بهذه الكلمة المنفصلة ليعرفوه  
كالبعد وهو لوهم الكاس من بعد واما التي باربع  
رفع حيث في القصد بتقيله فضلا عن تقيله



وقضاه من سقيه ثم نفي القصد من الملك للملك  
من سقيه الا شترافه فضاء عن سائر الناس لها  
اراد ان يمشي الا يقال في الشرا عاذا لفظ كوا  
فقال وكقولنا نقالي حكاية عن جيب البخار  
وكان رجلا بخت اصنامهم وهو من امن محمد  
صلى الله عليه وسلم وكان بينهما استمارة سنة  
قال يا قوم اتبعوا محمد بن ابيهم من لا يمشي لهم  
ابرا على النصيح وتبليغ الرسالة فوهم مته وت  
الى خير الدارين فخرج الكلام باقتدارهم مع انه  
معلوم لكث علمه اذ لم يسمع منهم والبرقي  
فيه لانه من تبع المهتدي لا قاله يرتد عيب  
وعليه قول اكننا في مريته ايها الصفا وان  
ضمير التام الهداية به كانه علم في راسه  
نا راو غلبت بالمصراع الثاني لزيادة المبالغة  
في شمس ته بالهداية وقوله امره القيس  
كان يمدون الخوض حول جباينا وارسلنا اخرج  
الذي لم يثق او غلب قوله الذي لم يثق  
لتحقيق التا برنين العيون واخرج وهو  
خوذي يات اليك واما بالسند يمد من السند  
يقال في بعض نذيل اذ كان طويل الذيل  
وهو ثقيب حلة بجملة تاليها علة للثقيب  
فيه

فيه وبينه الا يقال عموم وحضوص من وجه والبر  
وايطلق التمسك على نفس الثقب به وهو  
اكمة الثانية ولذا استندم في قوله وهو ان  
التبريل بمعنى اكمة المقيب لها اما خارج مخرج  
المشمل في الاستقلال وشروع الاستعمال  
كقولنا تعالى امرنا محمد صلى الله عليه وسلم وقولنا  
الحق اي الاسلام وزهق الباطل اي ذهب  
وهلك الشرك من ذهب روحه اذا خرج  
اذ الباطل كان زهوقا وضوءه غير ثابت اذا  
لهذا كالحلة كالمثل في الاستقلال والشيوع  
او غير خارج مخرج المثل مخرج قوله تعالى ذلك  
اشارة الى ارسال بيل الغرم على اهل دار  
في اليمن وتبديل جنتهم منسوبة منسوبة  
وقد عجم لتعظيم ذكرا جزاء ويوبده  
الشارية البعيد المتخصص بالكفر والكفران  
بما انهم او يكفرونهم بالرسول وهـ  
بما زعم بمثل ما قلنا بهم الا الكفر اي  
البلغ في الكفران او الكفر قوله تعالى وهل  
يجازي الا الكفور على هذا التفسير ليس  
بما خرج المثل لعدم استقلاله عن الكلام  
الاول واما اذا سربل ثقاب الا الكفوريون



خارجا مخرج الشل كالاول وما اشارة باعادة  
 اما الى الله تقسيم اخر للتزويل لتاكيد المظنونة  
 كمنهدين الشذيين او كما كيدا منهم فقول  
 انتصر الشرا التابعة الذيباني في البحر الطويل  
 ولست بحسب احواله على شفتي الرجل  
 المذهب الخطا مذكور الى غير معنى اذ اعلم  
 لوقوعه في سياق التقى اي لا يتبع احد  
 في اخواته وعنده وفيه لا يقدر على  
 استقامته اخ لا تلم من باب ذر لا تلم  
 حاله من قائل متيق ومقول معا او احدها  
 وقيل ما تأولت على شفتي اي على اشارة  
 رسالة تعلق بقائم على تقين معنى اليوم  
 او حاله من غيره المقصود لا فهم من الكلام  
 انه لا وجود لمذهب الاخلاق كذا هذه المقوم  
 لقول اي الرجال المذهب كما يستعمل  
 الاستفهام بانه انكارا واما بالتكلم من كل الي  
 اذ اتم نقضانه قايما خلافا المقصود فمضان  
 في الكلام ودفع اعظامه ويسمي التكميل اخراسا  
 من اقرس منه اذ اخطأ منه ودفع الديرهام  
 تحفظ منه وهو ان يوتي في كلامه يوتهم خلافا  
 المقصود بما يدفعه اي بشتى يدفع ذلك الديرهام

سواكات مفرزا او جملة وسواكات فمفرد او في  
 الاخر فمفردا او جملة وسواكات فمفرد او في  
 باعتبار الذلثة ومباين للتزويل مقبوضا  
 تا كيدا والتكيد يدفع النقص كما في النزل  
 الثاني والتكيد يدفع الديرهام والديرهام  
 غير النقص واما صدق ما على شفتي واحد باعتبار  
 فلا استتاع فيه كقول طرفة في البحر الكامل  
 فيبقى ديارك غير مقبوضا صوب الريح وريحه  
 تهيي لما اوهم قوله في ديارك كقول النقي  
 لاهلها مصاحبا ومقبوضا دفع ذلك الديرهام  
 بابدال غير مقبوضا في الديار او ديار المستند  
 الواثني وحققه ان يكون عطشا فافسح بماء جميع  
 واصافته الى فجي الديار اضافة مارتق الديار  
 ومنه من قال نزول المطر قد يكون عيبا لحران  
 الديار وفادها فدفع بقوله غير مقبوضا في غيرها  
 لاني الصوب وهو نزول المطر والريح يطفئ عبي  
 فصل بين الشتا والصف ويحيى مطره فغاي  
 الاول لا يحتاج الصوب في اضافته الى التبريد  
 عن قيد المطر ويحيى الشتا في يحتاج اليه وريحه مطر  
 ليس فيه رعد ولا برق اوله عن الزهارة والليل  
 لم يمتلئ ومن التكميل بجملة قول كعب بن سعد



حليم اذا ما ذين اكلهم اهل مع العلم في حين  
 القدر ويريح اذا جعلته المخرج الثاني  
 جملة واما بالتحريم من تتيمم النبي يعني  
 اتقاه وهو ان يولي ذمما يولهم ايج في  
 كلام لا يولهم خلا في المقصود بفضله  
 اي بما لا يكون عذرة في الكلام كالفاصل  
 واكال والتميز لا كذا مستقلا لثمة  
 علة الايتان في التيمم اعم من الايقال  
 من وجه بيان للتدليل والتلخيص  
 قول تعالى عيان الذي اسره بعدة ليل  
 سبحانه اسم بمعنى السبيج وهو التقييد  
 مضروب بفعل واجر الكثر سماعا اسري  
 عبده ساربه في ايل لفة حجازية  
 تلمزم وتنفذ في نفسها وبالباء والليل  
 داخل في مقهور ما فاديقال اسري  
 به اذا ساره في النهار فلا يولهم هذا الكلام  
 خلا في المقصود وهو وقوع السبي في النهار  
 حتى يدفع ليل بل ذكر لا يلا لافادة  
 ان الاسر وقع في بعض بيوت من ايل لاني  
 كله وطريق الافادة ان ليل في اذي  
 البعض كالا يول في الزمان في يحاوت

اصالهم

اصالهم في اذ اتم ويوليه قرارة من ايل او تلي  
 لتفيل معنى البعض فلولم يذكر ما افاد ليله  
 هذه النبي ومنهم من استغنا بالبعض من تنكس ليل  
 بان يجعله للتفيل وان تغلب ان لتفيل التنكس  
 انما يرب في الافراد لاني اله جزاء واما بالاعتراض  
 يطلق على الميق للصدي ويمي معنى المشتف  
 ماخوذ من المرض هذه الطول كانه دخل مرض الكلام  
 ومنه قولهم اعرض دونه وهو توسيط فله واما  
 فورا بلدا عرابه اذ لو عوتب اكانت من المولان  
 بينه كلامين متصلين كالبيان يعني المبيت  
 والتاكيد مع فوكله والبدل مع البدل منه  
 والمطوق مع المطوق عليه كورب اتي وضعها  
 اتي والسم اعلم بما وصفت وليس الذكر كاذني  
 واني سميتها مريم فان جملة واني سميتها  
 سطوت على جملة اتي وضعها واما بيتها  
 اعتراض او جزية الكلام اراد بجزء الكلام  
 ما تعلق مطلقا ويشاول الاعتراض ما وقع  
 بين الفعل ومعلوم وما بين المبتداء والخير  
 دخل النواسخ عليها اولاد ما بين الصفة  
 والموصوف وما بين الصلة والموصول وما بين  
 المضاف والمضاف اليه كقولهم هذا غلام



والله زيد وما بين حرف ايم وميم وده نحو اشتريت  
 ما يلك الق درهم وما بين حرف السين ومدحوله  
 كقولك ليت وهل يقع شيئا لئلا يشا بايوع  
 فاشترت وما بين حرف النقيس ومدخوله  
 كقولك وما ادري ولست سوف اخال ادري  
 اقول حصن ام نسا وما بين قد ومدخوله  
 كقولك اخاله قدم الله اطاوة عشوة وما بين  
 حرف النون ونقيس كقولك والادارها تزل طائفة  
 وما بين النون والهمزة كوفان لم تفعلوا و  
 تفعلوا فالتقوا الشا وما بين القم وجواه  
 كقولك لعمري وما عري علي بهي لقد نظفت  
 يطلد علي الدقارح لنكتة يسوي دفع  
 اليرهام ما اخذتة قيد توتسيط حجة  
 بلا عريه وسوي دفع اليرهام بان الاعتراض  
 ضاير لما تقدم في الدقارح والتدبير  
 والتكيس والتعظيم كالتمريم والتعجب  
 من قول قتال و يملكون له البناات كانت  
 خوافة وكنانه يقولون المادكية بنات الله  
 سبحانه حلة بنافه الحذوف وسقط اعتراض  
 بين المعطوفين للترتيب الله تعالى في ما قالوا  
 او التبع من قولهم ولهم ما يشهرون وهم البنون  
 والدعا

والسجاق قول عوف ابن محم الشباني في البحر  
 السريع ان التماين وعلقت قد او حجت سبي  
 ترجمات اراد بالتماين تماين ستة وقد  
 بلغها ستة وتقع بها ستة وعلقت بلقتها  
 اعترض بالواد اسم ان وخبرها دعا للمخاطب  
 بطول المركبة وفاية الواد الدنيا من التماين  
 المدعوا له مع الداعي في الهوايه وتطع احتمال كون  
 ما بعد ها خبرا او صفة لما قبلها والترجمات  
 من ليس لسان بالسات اخروفتلذت لقائت  
 فتح التا واجيم وضمها وفتح التامع ضم اجيم  
 والرائي كل ساكنه استعارته الشاعرا للصوت  
 التشديد اول الصوت لما فيها من تغير الصوت  
 الحذف وكشفه والتبعية في قول الشاعر في البحر  
 السابق ايضا واعلم فعل المرء يتفقه ان سوف  
 ياتي كل ما قد را ففهم المرء يتفقه اعتراضا بالفاء  
 بين الفعل وفعله لتبعية المخاطب على نفع  
 العلم مطلنا لا سيما علم هذه الامور التي  
 عليه مدار امور الدنيا والخرة وفاية الفاء  
 اشعارا بعلية ما بعد ها وبينة ما قبلها  
 هي المحفظة لان الشاعرة لا تخامع خوف واسمها  
 غير الشان الملتزم اكد فاعدا ليعني



انه لا حالة سوف ياتي المرء كل ما قدر له من خير  
وشر في ازل الازل بلا نزاع ولا جدال والتزيين  
في الدنور وب التهيب عن المنهي عنه في قوله  
تعالى فاذا تطهرتم فانظروا اي اذ اغتسلن  
فيامنوهن من حيث امركم الله اي من الموضع  
التي به اهل الله لكم دل الكلام مفهوم على  
عدم جواز قربا من قبل اغتسالهن ولهن اليد  
به مذهب الشافعي رضي الله عنه لان المفهوم  
مذهب والعبء انه كيف يقال بالتأويل مع انه  
مخرجا المفهوم عنده ان لا يخرج الكلام مخرج  
العادة وطا هرات ذكر النظر خارج مخرجها  
واما اما من ادفع اليه حنيف رضي الله عنه  
فليس يقابل بالمفهوم لا سيما في خارج مخرج  
القادة وقابل بوجوب الفعل بقربا من يجوز  
قربا من قبل اغتسالهن ان التقطوا الدم في  
الشر المدة عمدا بقراءة عبس رضي الله عنه  
حتى يطهرت بالتحقيق ولم يجوز له قبله او قبل  
سفي وقت صلاة او الفطر في اقل المدة  
عمدا بقراءة حتى يطهرت بالمشاهدة لكن فيه  
عمل مفهوم القاية واعتبارا له في مقابلة  
المنطوق فتأمل ان الله يحس التواضع من زواجر

ولي

ويجب المتطهرين المتزهرين عن القواش و  
الاقدار كجاسة اياهم والدنيا في غير  
الماتية شاء لم حوث لكم بيات لقول فانظروا  
من حيث امركم الله لانه طهر له ان الماتية هو موضع  
الحرق وما بينهما اغتسلن للمنتهين للذنورين  
وبس تشبه النساء بالحرق دون الحرق قد مر  
في المنزلة الرابع والتشديد على زيادة استمطار  
احد الامر من الاولين لما يتعلق بها من  
الشكر لها في قوله تعالى ووصيناك بالبر  
حمله اسم وهذا على وحقت حال من اعم بتقدير  
المضاق والفعل اي ذات ضعف او نقصت  
قوى ضعف لان ضعفها يتزايد بحيث لا يدر  
كوحملها ومضاله في عاصيت اي قاطعه في  
النقصا كما بين ان اشكركم ولو ابدى تفسير  
لوصياك انك ان او علم له او بدل من والديه  
بدل الا شتما له وما في التبيين اغتراض التبي  
عليه انه الام اكثر استمطارا بالشكر من الاب  
والمطابقة وهي مع المتقابلين او غيرها  
من الصانع البديهي في بعض الواقع  
والاستعطاء في قوله ايحى اليه الطيب في البحر  
الكامل وجوز قاطب لورايه لوسية يا جنتي لرايت



فيه جهتها المنفوق كالحفقات اضمطرات  
 القلب وتتكبر القلوب لاستحقاقه والديك كاللحاجات  
 اتفاح النار يا جنتي اعترض بين الشرط  
 واجزاء ولا تشعظا والمطابقة اذا بين الحجة  
 وجرهم تقابل وجرهم من اعلام الناس نار الاخرة  
 غير متصرفي للتأنيث والعلية ذيل فارسي  
 مغربية فالقها لا مطلق وبيان سبب الاستغناء  
 في قول الشاعر في البحر الطويل فلا هجم يبدوا  
 الياس راحة ولا اوصله يمتنع لنا فكمار  
 البحر مصدر كالبحر انما عند الوصل به والامر  
 فخره وفي الياس راحة اعترض بالواو بين  
 المعطوفين وان تشتت قتل في قلمه بين النسخ وجوابه  
 لبيان سبب طلبة هجران المحبوب لانه امر  
 متعقرب وفايدة الواو دفع لوهيم تغلق المظان  
 يبدوا واستتفاضة الوزن والادبنا من حصول  
 الراحة في امر اخر الصفا عند الكدر فكمار  
 جواب النبي وسخه ها اي وكفى تلك النكتة  
 المذكورة مما لا يضبط لكثرة كالحج فيه بخواجة  
 الشيخ عبد القاهر نعم العلامة قد وضع في البلية  
 والتم في نحو الوالطوب ليس القبيح قد اذبح  
 التوبة وقد يصدر له اعتراض بالواو والفا النكتة  
 كالم

في قوله لا تشعظا  
 في قوله فكمار  
 في قوله كالم

كما سر شمر للمقارنات الرتيبة والترتيب الذكري  
 اتفق قوم على كفاية التكميل واختلفوا في جواز تأخير  
 تأخيرها عن اجزاء الكلام والملايين المتصليين  
 كتأخير الايقال والتبديل كذا والتكميل ايضا  
 وافراد كما في الايقال والتكميل بمضما والتتبع  
 كذا منهم من جواز الاول اي التأخير مودة الثاني  
 اي الافراد والظن انهم يشترطون فيه عدم  
 الامراب كالحجود وانه عند هجم مجامع متاعدا  
 التتبع من منهم من عكس يعني جواز الافراد دون  
 التأخير والظاهر انهم لا يشترطون عدم الامراب  
 فيه فانه عند هجم مجامع ماعد الايقال والتبديل  
 وامانة كراما هو المعلوم باني طريق علم النكتة كالم  
 غريب في المذكور والشرع في سحر قوله  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم من حوله الكروبيون  
 اعني طبقات الملائكة وادهم وجودا وجمعهم  
 العرش وحقوقهم حوله مجاز عن حفظهم وتديبرهم  
 له وكتابته عن قريتهم من ذبي العرش ومكانتهم  
 عنده سبحانه بحمد ربهم يذكرون الله مجامع  
 الشئ من صفات الجلال والكرام ومنه قوله  
 اخبرهم بالذي يمان وتبسمهم وان كان معلوما  
 من مكانتهم يحمد ربهم توعيثا فيه وتثرياله  
 ويكون ان يكون هذه الجملة ايقالا وتديبرا

Copyrighted material



واعتراضا على القول بالتأخير واعلم صدر به  
 لستم الشائع في التفرقة بين الاصطلاحين  
 انه قد يوصف الكلام بهذه الثلاثة الايمان  
 والاطمئنان والسواة باعتبار تساويع الفاظه  
 وقلتها وكثرتها بالقياس الى ما يساويه من  
 الكلام في المعنى فالفيلح ايجاز والبشرط ان  
 كنه المصراع الاول من بيتي غامض في البحر  
 الطويل بعد عن الدنيا اذا عر سدد ولو برزت  
 في ذنبي عذرا تاهدا اي يعرف من الدنيا  
 اذا ظهر بشاره من جانب خلافتها فيقبل على  
 ذاك اجماع ولو عرفت الدنيا عليه نفسها  
 في هيئته بكونه نابتة التمدح وهذا البيت  
 في الطويل ايضا ولست بتطارد الى جانب الغنى اذا  
 كانت العليا في جانب الفقر ولست حكاية الا خطاب  
 اراد بالغبني الغني عن المحن والتشايد والعليا  
 بفتح العين والمد لكل مكان مشرق لدنوت اعني  
 محبته منكر انتم استعمل في المرتبة الترفيع كما في  
 كالتبارة واراد بالفقر الفقر من الراحة والذات  
 احيوا لئنه يعني اني اعرض ولا التفت الى جانب  
 الراحة والذات واقبل على الشاق والتشايد  
 ان كانت السيادة والرياسة في جانبها  
 فالمصراع ايمان والبيت اطمئنان وترسك مثال  
 السادة

المساواة لان الشرحا وادرات الناس عليها  
 نحو ان يد كثير الرماد وزيد موزول القليل  
 ومولا قوم يتكرون يوم القيامة وهم قوم يتكرون  
 يوم الحساب المسلك الثاني من المسالك الثلاثة  
 علم البيان وجه اكل عامر في المسلك الاول فان قلت  
 حق هذه المسلك التقديم على المسلك الاول  
 لان ما يصل بعلم البيان هو الفصاحة او وصفه  
 للاختراز عن التقيد القوي وما يصل بعلم  
 المعاني هو البلادة اذ او صفه للاختراز عن  
 الخطا او المنصور والفصاحة تقدمت على  
 البلادة لانها جزؤها على ما مر في المقدمة  
 قلت نعم حقه التقديم لو نظر الى التقديم الطبيعي  
 ولكن نظرا الى التقدم بالشرق اذا ما سبق  
 كلامه الا وفيه من ايا كثير من مر ايا علم المعاني  
 بخلاف علم البيان وما يصل في وجه التأخير  
 ان علم البيان من علم المعاني بمنزلة الرب  
 من المفرد فليس بمريض وهو راجع الى علم البيان  
 علم معناه فصل في تعريف علم المعاني  
 يعرف به التعبير عن المقص اي عن المعنى الذي قصد  
 القاده في ذهن السامع بعبارات مختلفة الدلالة عليه  
 وضوحا يخبر عن تسمية الاختلاف الى الدلالات







كالسكر في المداوة وتقوية الزواج وكالقبض  
 والحري من الماحوسات في قولنا غيب المحبوب  
 كالحري في الدين والملاسة وان تقام ان عد  
 الجوارح من المحسوسات مبنية على الفرق او على  
 الشائع او على **العلم والحياة** في العلم كالحياة  
 في كون جهة الادراك **او مختلفات** بان يكون  
 المثبت عقليا والمثبت به حيا او بالعكس فالاول  
 كالمثبة اي للوث **والسبع** في قولنا اليه  
 كالسبع في اغتيال النفوس **والثاني عكسه**  
 في قولنا السبع كاليه **والحسين** في فرق اهل  
 اليات **ما احسن هو او مادته** اي ما تركب  
 هو منه **منه** تفريع على التقريظ **الخيال** وهو  
 ما ركبته الخيلة من صور المحسوسات **سخر البيت**  
 الثاني في قول الشاعر في الجمال من المحذور  
 المرفل **وكان بحر الشقيقة اذا تصوب او تصعد**  
**اعلام يا قدت مشرب على رماح من له برجد**  
 الشقيقة ودر احر رقت في الفلاة وضافه ثم  
 اليه اضافة الصفة الى الموصوف كما في جسد  
 طيفة التصوبه المبل الى السفل والتفقد  
 عند ما علة م جمع عام وهو الراهب يا قوت فارسي  
 عرب اسلم جوهر اهر بياح بتم غال واصفا

العلم

الاعداد اليه بمعنى من زبرجد جواهر اخضر  
 دون اليات قوت في القويمة وتخيصة الشاعر  
 هيث غي محسوسة من صور علم ويا قوت ورماح  
 وزبرجد محسوسة **والعقل** في عزم ايضا **ما عدا**  
 اي ما عدا الحيين **منه** **الروحمين** الغالفا منه الخيال  
 وهو في عزمهم **ما اخترعه العلم من جنس**  
**المحسوس** كذا قاله اهل المقول من المفاظ  
 الجزييه على ما سبق في المتزل السابغ في الملك  
 الاول **سخر** اي باب الخيال في قول امرؤ القيس  
 في البحر الطويل **اي عقلني والمشر في ضاجعي**  
**وسنة رزق كانياب اعوال** الا تفهام  
 لا تكرار الا بياح فخلد من الشاعر من توعدده  
 بالقل في ميل سلمي والمشر في هو السيف  
 المنسوب اليه شارف اليمن وهي قومي قريبة  
 من الريف اذ اريه النبه اليه **البحر** يرد الى واحده  
 وقيل المشرق اسم قين يدل صوامم السيف  
 والراد حاله المضاجع اسم الفاعل والمختل  
 جمعته المقام وهو الرقد ونسونه اي  
 لصال محذرة كطف على المشرق رزق جمع  
 الرزق صفة مستوحاة اي لا فيها صده انك  
 اربعة اشان من ابا نين ليعز من بها السباع



القول بضم العين نوع من اعم نقتال الناس  
 في زعم العرب حتى اختلج وهمهم بها لادنيك  
 وقد نفاه النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال  
 لا عمل في الدين **وكنه** اي كالمهمل منه  
**الوجه انه وهو ما يدرك بالقوي الباطنة**  
**كاللذة والله** وهما بديهيان مستقيمان من الغريزة  
 ولو عرفا المقربين اللفظ فالنائب لهذه الغريزة  
 ان يقال الاله الوجود والمدة ضده وما قيل في  
 الكتب الكلامية من ان المدة ادراك الملائكة  
 من حيث هو ملامتهم والالم ادراك المنافق من حيث  
 هو منافق غير ملائم لهذه الغريزة ومنظور فيه  
 لان المدة حالة تدركها النفس عند عروض  
 الملائكة لا ادراكها وكذا الالم حالة تدركها عند  
 عروض المنافق لا ادراكها ويدل عليه قولهم فلان  
 يدرك المدة والالم **واما مفرد** سوكان مطلقين  
 او مقيدين او مختلفين كالشمس والحرارة في كف  
 الدليل ترك التمثيل لظهوره والتقييم لقلته  
 جدواه ولو التفت الى امثال هذه التقييم  
 لما قطع التقييمات الى يوم القيامة اعادها  
 فيها على شروعي في التقييم **او مركبات**  
 نحو قول بشار في البحر الطويل يصيف الحروب  
 كان

كان مشار التفع مرفوعا واسيا فاعلى  
 تاء كوا كيه التفع القبار واصافة المشار  
 اليه كاضافة المجرى الى الشقوت كما كان القبار  
 المرفوع فوق روتنا وايضا فاعلى مفعول  
 المشار وقيل معطوف عليه تاء وي تشا قط  
 بخندق لحدية الثابتي وكل من المشبه والمشبّه به  
 هيئته مركبة من هاهم تحبطة واجوام مشرقة  
 في اثارها بحركات متخالفة على ما تضي به  
 اذ واق المهررة وان صرح على البيت على المشبه  
 الملقوف واستمرق الملقوف **او مختلفات** امثا  
 بتركيب المشبه وافراد المشبه به او بالاعلى  
 فالاول **نحو** قول ابن تمام في البحر الكامل  
 يصيف الريح **نحو** نار **مشتا** قد شبه زهر الزبي  
**نكنا هو مفسر** تزييا خطاب  
 لصاحبه يقال اشمس النار اذا صار ذا شمس  
 عاريا من الغيم يقال مثابه الشيء غيره اذا خالط  
 من الشوب زهر الزبي كزهرة الدنيا لقصارها  
 وحسنها والزبي بالضم والفقر جمع ربوة وهي  
 الارض المرتفعة كانهما هو راجع الى ما ذكر من حيث  
 هو مجموع مفرق ليل مضي يقال اقم الليل  
 اذا ضا ولذا اقم القمر القمرة وهي ايضاً والثاني



حكمة اي عكس هذه التشبه نحو كان المقترن ساد  
 الشمس قد تشابه ذهب الزبي **واما الوجهة** اي وجه  
 التشبه وقيل يطلق عليه تشبه ووجه التشبه  
 فاللحم للمعدة الخارج او موضع من المضاف اليه  
**فما يشترك** اي مما يشترك طرفا التشبه **فيه**  
 اي الذي دل بالتشبه على اشتراكهما فيه وليس  
 المراد ما يشترك في مطلق حقيقة **او تخيلا**  
 اي اشتراكا حقيقيا او تخيليا بان يكون ثوب  
 الوجه في احد الطرفين او فيهما بطريقه التخييل  
**الاحمر** ناظرا الى المشترك فيه حقيقة **في تشبه**  
**الحمد بالمراد** فيها **والضوء** ناظر  
 الى المشترك فيه **في تشبيه العلم بالتوحيه**  
 اذ لا ضوء في العلم الا في **وهو** راجع الى الوجه  
 وشروع في تشبيهه في ثبات وجهه كانه اما علم  
 انه شروع في تشبيهه **اما حقيقة** اي حقيقة  
 الطرفين **تامة** بان يكون نوعا حقيقيا للطرفين  
 نحو ان يدكر وفيه الامتياز **او تامة** بان يكون  
 جنسا قريبا او بعيدا او فضلا كذلك **لما** اخذ  
 كبر وفي معنى الحيوان والناطقة او الحيوان والناطقة  
**او مستشبه** عطف على حقيقة **حقيقية** اي  
 موجودة في الخارج مقولة بدو قياس الى

ار

امر اخر كالكنيا **الجسمية** **والنفسية** الكيفية  
 عرض لا يقتضي القسمة والدقة اقنضا اوليا  
 ولا يكون مقولا بالقياس الى الغير مجبته  
 ما يقوم بالحجم فان كانت راسخة تسمى  
 الفعلية والدقائق كالألوان والاصوات  
 والروائح والطعوم والحرارة والبرودة ونفيتها  
 ما يقوم بالقسمة فان كانت راسخة تسمى ملكة  
 والدقائق كالعلم والحكم **او راسخة** اي معدومة  
 في الخارج مقولة بالقياس الى الغير **كالتسب**  
 وهي سبع مقولات عند ارسطو وتاويله  
 وهو هيئته تحصل للجسم بالشيء الى مكانه  
 الحقيقة وهي وهو هيئته تقرر للمثل كحوله  
 في الزمان واللات والوضع وهو هيئته تقرر  
 له بسبب نسبة بعض اجزائه الى بعض والى  
 الخارج كالقيام والوقوف والملك وهو هيئته  
 تقرر له بسبب ما يحيطه ويستقل به **بالتقاليد**  
 كما هي التخصيص والتفليس والاضافة وهي  
 السيرة المكررة كاليدوة والبنوة وان يفعل وهي  
 هيئته تقرر للموثر ما دام موثرا وان يفعل وهي  
 هيئته تقرر للمتأثر ما دام متأثرا ومقولة واحدة  
 عند طائفة اخرى لكن يسميها بعضهم اضافة



والتكلمون بكترون وجود هذه المقولات **واما**  
 منفرد وهو ما ليس به هيئة منتزعة من هذه  
 امور كالحركة في تشبيه اخذ بالورد **او مركب**  
 وهو تلك الهيئة المنتزعة كما في بيت بشار  
**او متعدد** وهو ما فوق الواحد جعل كل منه  
 مشترك فيه برأسه كالاضداد والخالود في قولنا  
 الماتت شيطان في الاضداد والخالود **واما**  
**عقلية** نحو الفضل في عقولنا زيد كحروف في الفضل  
**او حسية** كالضوء والحر في قول فوجهم كالنار  
 في ضوئها وقيل كالنار في حرها **او مختلف** كالضوء  
 والشرق في هذا المصراع اما شامنا في الضوء  
 والشرق والمختلف من وجه الشبه لا يكون له متعدد  
 لان المركب من العقلي والحسي من حيث هو واحد  
 عقلي واما المختلف في اجزائه واجزائه ليس كل  
 منها وجه شبه برأسه والالكان وجه الشبه متعدد  
 لا مراكبا **فالاخلاق** **طرفها حسيات** **لا غير** لعدم  
 قيام المحسوس بالمعقولة **الا تخيله** واما العقل  
 الضوء والبياض في العلم والدين وتخيّل الظلمة  
 والسواد في الجهل والكفر **والاول** **اعلم** يكون طرفاه  
 عقليين وحسين لثبات المعقولة بالحسوس اعلم  
 ان تقسيم وجه الشيء الى حسي والعقلي كما هو  
 باعتبار

باعتبار جزئياته لانه نفسه كالأشياء المشتركة  
 والكلي لا يبدل ذلك الا بالعقل وان اخذ وجه الشبه  
 على ما قالوا يقتضي افراد الطرفين بلد وليس  
 وان تركيب الطرفين على ما قالوا يقتضي ايضا  
 تركيب وجه الشبه بلد عكس وان عقلي  
 الطرفين يقتضي عقليه وجه الشبه بلد عكس  
 كما ان حسيته وجه الشبه تقتضي حسيته الطرفين  
 بلد عكس **واما الاداة** اي اداة التشبيه **هي**  
**الكاف** اجماعة حروفية كانت واسمية فالحرفية  
 لها خمسة معان التشبيه وهو الغالب والتفصيل  
 كالحكاية يسويهم من قولهم كما انه لا يعلم قتي وزه  
 الله والادست معلد نحو الخير في جواب من قال  
 كيف اصبت والمباودة ان الفصلت بما نحو سليم  
 كما تدخل والتوكيد اذا كانت من يدة نحو ليس  
 كشبه تشبيه والاسمية بمعنى مثل له تقع عند  
 يسويهم والمحققين الذي الضرورة نحو قول  
 يفهم من كالبهم ووسمها الشثرون  
 منهم الى غفشت والفارسي حتي جوز وافي نحو  
 زينا كاله سد كون الكاف من فروع المحل على الخبرية  
 وبخبره الاسد بالاضافة وكان مركبة عند  
 الهميرين حتي ادعي بن هاشم و ابن كبتان



ادجاء عليه قالوا ان اصل كان زيد السد  
 ان زيدا كاسد فقدم الكاف لهما قاء بالتثنية  
 ففتحت ان لدخول الجاء عليه ويظهر عند  
 البعض وهو قنار صاخر الفيني ولسان اربعة  
 معنى التثنية وهو الغالب المتفق عليه والتلك  
 والظن ان لم يكن انحر جايدا والتحقيق  
 نحو قول قاضي ناصح بطن ملة مقسما كانت  
 الارض ليس بها هتام اي لان الارض والترب  
 نحو لانه بالتثنية قليل وكذلك بالفتح ان وكوات  
**مكرر ونحو ونحوها كشيء وشبه وشمل مستقر فانها**  
**واملا من الخاف** اي الد واخذ عليه المفردات  
 قلها ان قد دخل على المشبه به لفظا او تقديرا  
 والكاف دخل في هذا الدليل بدلالة المقصود قليل  
 بالانتهائية كما في مثلك لا يدخل وقد دخل على غيره  
 اذا كان المشبه به مركبا نحو قوله تعالى واحضرب لهم  
**سبل الحياة الدنيا** اي اذكر لهم ما يشبه  
 احياء الدنيا في زهرتها وسرعتها والها وصفتها  
 الغريزية كما تقولوا ويكوزان يكون معقولا ثانيا  
 لا يربح اي انه بمعنى صبرا انزلنا مع السما  
 فاضل به نبات الارض فاصح **مكرر**  
 الر يا ح الهشيم يعني اللور تزدوه

الرياح

الرياح تفرقة وتطيره اذا المشبه به ليس فيه امساء  
 ولا حالة بل هو الهيئة المنتزعة من الجملة وهي  
 حال النبات لبيت بل لا يكون اخضر فيصير هشيما  
 يطيره الرياح فيصير كان لم يكن وعليه قول لبيد  
 وما الناس الا كالدار يباد واهلها بها قوم صلوها  
 وعند الباقين وما المروءة الا كالشهاب وقسوة  
 يجوز ما رابعد اذ هو ساطع اذ ليس المشبه به  
 في البيت الاول الديار بل هو الهيئة الحاصلة  
 من الجملة هي العارة بالانزول فيها وحلوه  
 مستوحشة بالارتحال عنها في زمان قليل وليس  
 في الثاني الشراية بل هو الهيئة الحاصلة  
 من الاضواء والاشرايات ثم لا نطقا ببرعة  
 واما الغرض اي الغرض من التثنية **مكرر**  
 احدها عايد الى المشبه وهو الغالب عددا  
 وتداول الاخر عايد الى المشبه به وهو المقلوب فيها  
 فالاول بياحه مكانه اي فكان المشبه  
 نحو قول ابي الطيب في البحر الوافر فاء تعق الانام  
 وانت منهم فان المسلك بعضه دم الغزال  
 ايه فان كنت تقولوا الناس بالثنية والكالانت  
 بعضهم فلا تروا فان المسلك عليه كذا  
 الدماء مع انه بعض دم التران فانه الشرط



على المضي مرفوض الواقع كما نفي قوله قيا وطين  
ان فاتي بك سابق من الدهر فليكن لما كنتك  
البال وجوابه كذوف والمراد الشايف علة  
لم اقيم مقامه وليس في البيت تشبيه صريح  
بل يفهم منه ان حال الحمد وح كحال المسكن  
ويشبه امثال هذه التشبيه تشبيها فنيها  
ومكنا عنه **اربياء** حاله اي حال المشبه **نحو**  
**الجمل كالظلمة في السواد** منها اي الياء فان  
يقتضيان اشهرية **المص** به **بالمشبه** اي بوجه  
التشبيه بالنسبة الى الشاع ليلا يلزم الدخبات  
والبيان بالادخفي اداء المادي معرفة **اربيات**  
**مقدارها** اي مقدار حال المشبه **نحو** قولك **قلبي كالنار**  
**في سعة الحرائق** هذا يقتضي **الشاع** و **سرا**  
**الشمرة** اي تساوي الطرفين في المشبه و **اشهرية**  
للمشبه به اذ ان يعلم المقدار مع التفات ولا يبين  
مع التناوي او اتفان في العزفة او تقديرها في  
ذهن الشاع عطف على البيان **نحو** قوله **العابد**  
**بلم** **علم** متعلق باحوال العبادة **كالراحم على الماء**  
فيه ان لا يترتب الطامع على علم **هذا يقتضي**  
**الاشهرية** اي اشهرية المشبه بوجه المشبه  
**والاشهرية** اي اشهرية وجه المشبه في المشبه به  
منه

منه في التشبه فالاشهرية تنتج بتواتر الحال  
في ذهن السامع ولا تخفية نعم تالكه ذلكم الثبوت  
في أصل التفسير **او** **تزيين** اي تزيين المشبه  
في خيال السامع بتشبيهه بامرئ حسن في  
المشبه كما اي كثر بينه في تشبيه **وجوه** **الظلمة**  
بينه في سوادها المعروف بقايتة الملاحنة  
ولذا اشهر **ارباب** الحسن بالقزال **او** تشويهه  
وتقبيح تشبيهه بامرئ قبيح في هضبة قبيحة  
**كما** اي كثر تشويهه في تشبيه وجهه **مجدد**  
يقال **جدر** الصبي عاين بنا المجهول فهو  
مجدد **واذا** اخرج فيه **اجدري** **سلحة** **جامعة**  
**تدفعها** **الدبكة** **الساحة** **الفارط** **وتقر** **الشيبي**  
تقربه بالمنقاد **واكد** **يكبر** **الدال** **وفتح**  
**الدال** **جميع** **ديك** **وهو** **ذكر** **الدجاجة** **وتنعاها**  
ان تناول **الساحة** **تدفعها** **يقتضيان** **اعرفيته** **للمشبه**  
به **بالمشبه** **والافلا** **يصلان** **من** **التشبه**  
بمعلوم ان المقلدة اعرف واشهر بالموارد المبلغ  
المستحسن جدا عند الطباع وان السامع  
اعرف واشهر عند اهل القرية المنقورة  
الكوربية المنقورة **استطرافه** **اي** **استطرافه**  
او عده طريقا اي ما كاستطرافه في تشبيه



نعم فيه جسر موقد يجر من **المسك** من حبه  
 الذهب فالمشبه بخيالي لا وجود له في الخارج  
 له براره علة لا تتطرق والخيال لم يشبهه  
 في سورة المشبه بالمتنوع عادة ولم لا تتطرق  
 وجه آخر يعني امتناع المشبه به لم يقل غير البراز  
 اذ العليمة البراز موقوف على امتناع المشبه به  
 وهو ندرم اي ندورة المشبه به في الذهب  
 اما مطلقا كندرة ما مر من بحر المسك الذهبي  
 المخرج او عند حصر المشبه نحو قول ابي القتاهية  
 يصف النفس في البر البسيط ولا زوردية ترزها  
 بزرقته بين الرياض على بحر البواقيست  
 كانها فوق قامات ضعفن بها او ايل النباد  
 في اطراف كبريت لا زوردين بكمز الياض  
 سب البحر المعروف بكونه على لونه يقال زهاب هو  
 اذا كبر واقترح والبواقيست جمع يا قوة استعارة  
 في شقائق النعمان وازدادة البحر بها كاضافة  
 البحر والمشار الى الشفق والتقع وتضيقا لها  
 للذ زوردية فوق قامات فوق مقامات حال  
 من اليمير عائلها التشبيه ضعفن بها الرقيق  
 المرفوع لقامات والبحرود للذ زوردية واليا  
 لينة اذ بها تخبى روس القامات او ايل  
 النار

النار في اطراف كبريت خبير كان ناره لوضوحه  
 الذهن عند حضور اليقين في فصل الاستطراف  
 من معانيها وللاستطراف فيه وجه آخر وهو  
 ابراز النبات الطري في صورة النار المحرقة  
 على الوقود اليابس والضرب الطائيف المقلوب  
 عند اوتد اولد ايها ان المشبه به انتم المشبه  
 في الشبه وهو وجه التشبيه كما مر في اليم الدشادة  
 وهو راجع الى الابدال في التشبيه المقلوب  
 وهو التشبيه الذي قل طرفاه مكانا نحو قول  
 محمد بن زوق في البحر الكامل ويدا الصبا كالمغربة  
 وجه الخليفة حين يمتدج البعد والظهور ونوا يعني  
 والعزة في الاصل بياض جبهة الفرس فوق  
 الشدهم على اطلق على الكرام كل شيء وهو على  
 فته مزة الهمدلة فقرة الصباح اولم وقيل  
 بياضه واليملة التشبيهية ما انشأنا للصباح  
 او اخبارية حال منه وعامل الطرق اعني حين  
 يعني التشبيه امتدحه مثل مدح لكن  
 في الاشتغال تفرق فلما اراد الشاعر  
 بما على مفهوم التشبيه ايها انه وجه الخليفة  
 انتم في الصبا من مزة الصباح جعله شهابه  
 والعزة مشهرا او بيان **الاشياء** بالمشبه







اعلام يا قوت شرعي رماح من زبرجد لو علمه  
 اي فكن هذه التثنية وهو تشبيه بحول كبحر دخوا  
 كانه هو مقتر كما مر في الدفلة في بحثه الطرفين  
 واما ملقوق اعاد امانيتها على انه تقيم احرا  
 وكذا انك في تطايره وهو ان يوتيه بالمشبهات  
 اتيانا او زمانا او لاشم بالمشبه بهن والمراد من  
 الجمع في التباين ما فوق الواحد نحو قول امرئ القيس  
 في البحر الطويل يصف الغناب بكثرة الاصهار  
 كان قلوب الطور رطبا ويا بيا لدمي وكادها  
 الغناب واكتف البالي القلب لجمع صنوبري  
 الشكل بعلق مع الكبد فمخن الرامي تشبه  
 الغناب رطبا والقر البالي كاسا في الكلام  
 حذف للمضاف او المضاف اليه اية كان صفي  
 قلوب الطير او رطبا ويا بيا فغاي الدول  
 رطبا ويا بيا حالات من المضاف او بيئات  
 له وعلى التباين به لان من القلوب ولو جعلنا  
 مجموعها كالد واحدة من قلوب الطير بمعنى  
 مختلطة وجعلنا التثنية تشبيها لما كانت  
 بعبه او انكره الشيخ ووجه تدبيرهما ح  
 عدم جريان كل منهما براسه على القلوب  
 بل ابا ربه عليهما مجموعهما والجمع لا يظهر فيه  
 التباين

التباين ما لم يعبر عنه بالفرد كاختلاف  
 او مخالطة او مشوية او غزوق وهو ان يوتيه تشبيه  
 بسم تشبيه اخر فترقي صاعدا نحو قول  
 المرتضى الكبير في البحر المريع الشرسك والرجوع  
 دنا نير واطراف **الكفا** عنم الشرا العجبة  
 الجيبة ومن قولهم سمعت عنه شرا حسا اوتنا  
 حسا والضم ليعتبرين شيرا حسا لانه الاعضا  
 يشبه به نبات الغزوات ومنه قولهم نبات  
 بضم اليه في قلوب وخن قوله اليه بكر الصنوبري  
 قال درمن يا قوتة واكلو لولة والبنت فير ذوج  
 والمالبور او تشبه التوبة وهو تشبيه مستعد  
 بواحد **نعم** قول الشاعر في البحر  
 المحبت وهو مستعمل في اعلات مرتين مدغ  
 الجيب رحالي كلالها كاليالي ونغم في حنار  
 وادس كالله لب فني كل من النبيين تشبيه  
 تشوية اذ اني الاول تشبه صنع جيبه وحاله  
 نفسه باليالي في السوار وشوت السواد لال  
 ييالي وفي الثاني تشبه لغزه ودمع ودم باليالي  
 في الصدر والشعر ما تقدم من الامثلة او تشبيه  
 الجمع وهو **عكسه** اي عكس تشبيه التوبة  
 فهو تشبيه واحد بغيره كقول البختري فيه



البعير المبرج كانا يسير من لولوة <sup>منفرد</sup> او <sup>مزدوج</sup>  
**اوقات** فاعمل يسير راجع الى اليمين الذي يات  
 تديا لم ياتي الصباح منه فتم اطلاق جمع  
 الخوات وهو الباطون يشبه شفر الدخيل  
 بدلالة كان وان لم يكون مذكورا لا لفظا  
 ولتقدير بثلاثة اشيا لولو وبرد واثوات  
 لما استخرج بيت البخرية ليه اليه زيد  
 السوي بانه ابع في الشبه المودع فيه قال  
 المحب والحققة الدرب لقد اسمعت ياخذ  
 اذا اورد من ولوقت من غير ضم اين وانت  
 عن البيت التذراجاع متهات الشفر وانشد  
 لغني العريه الشفر راق بسير وذا  
 ثنت نكحك عن شت يفتن عن لولو  
 رطب وعن برد وعن اقاخ وعن طرس وعن جب  
 فاستخاره من حضرة استخاره واستخاره منه  
 واستخاره وطاهران الدفتر ارسل اليه فخير  
 تفرد اق بسير <sup>واما تمثيل</sup> تقسم اخر <sup>وهو ما</sup>  
 عبارة عن الشبه وكذا في نظاره <sup>استخرج</sup>  
<sup>من منفرد</sup> قل اوكثر ايج ما كانت وجهه  
 مركبا فخرج ما كانت وجهه معزدا او منفردا  
 وعم التمثيل بجمع ما كانت وجهه سوا كان طرفاه  
 مركبي

مركبي او منفردين او مختلفين هذا اولكته قصره  
 سيد المحققين عليه ما كان طرفاه مركبا فوقيها  
 بينه وبين الاستغارة التمثيلة اذ هي على  
 حقيقة لا تكون الا بتركيب الطرفين وتكافؤ في  
 تطيقت المثلث عليه بان يقول المتبادر من  
 انتزاع وجه الشبه من متقد وانتزاع من متقد  
 في طرف الشبه فالحق واكن اقول ان الانصاف  
 حاكم بان هذا المعنى ليس المتبادر من هذه  
 العبارة بل المتبادر منها كونه الوجه ما خوراض  
 متقد مطلقا سوا كان في طرفي الشبه والذين  
 لا مع تفارق تغيير وجه الشبه المركب بانه الرئيسة  
 المتزعة من عدة امور وثباتهم وتوهم بل تفاوت  
 في صورة تركب الطرفين واخرادها واقتلافها  
 واعلم ان في اطلاق التمثيل اربعة مذاهب احدى  
 ان يطلق على الشبه مطلقا وكن التباين متكونة  
 بهذا الاطلاق لاسيما التباين والتباين ان يطلق  
 على ما كان وجهه مركبا غير متحقق حقا وهو مذاهب  
 الشيخ والثالث ان يطلق على ما كان وجهه مركبا  
 غير متحقق الا حقا وعقائد وهو مذاهب الكافي  
 والرابع ان يطلق على ما كان وجهه مركبا متحققا  
 اول وهو مذاهب الجمهور فالكل ان يطلق على



ما اشتبهه او غير تمثيل وهو نقيضه اي نقيض  
 التمثيل فيكون ما لا يكون وجهه مركبا **واما ح**  
**مفصل** نعيم اخر وهو ما ذكر وجهه **فلا حرا**  
 وان لم يكن وجهه في الباطن فظاهره اظهر للوجه  
 نحو قولك كلام الحبيب **عسر في الحلاوة** فاطلاوة  
 وجه التثنية في الظاهر لا في الكيفية اذ الكلام  
 ليس من المذوقات بل الوجه في الكيفية  
 استلزام النفس لهما وسيل الطبع لهما او بحمل  
 وهو نقيضه فهو عالم بغير وجهه **سوا ذكر ما**  
**يشعر به** اي بوجه الشبه كقول النابغة  
 فانك شمس والملوك كوابد اذا طلعت لم يدركها  
 كوكبا اولادها اولم يذكر كوكبا يد اسد **واما**  
 مبتدل نعيم اخر وهو ما ظهر وجهه في ياديه الراد  
 او في اوله لتظهر او ظاهر التفرع من بداهة موزاوه  
 بدانا ناقضا واويا نحو العلم نوره والجمال فاعلم  
 او تحريم وهو نقيضه فهو ما لا يظهر وجهه  
 في ياديه الراد وعدم ظهوره في لطفه وقت  
 لبيب من الاسباب كزيادة الكثرة في التعداد  
 او الابدان او زيادة حضور التبع به او كونهما  
 او شروط وهو ما صا دخرين بالقرن في التبدل  
 يبيى شروطا لان التثنية معقولا او غضا  
 على

على شرط ليس في الا بتدال فقول ابي الطيب  
 في البحر الكامل لم تلق هذا الوجه شمس نهارة  
 الالوجه ليس فيه حيث اي لم تضاد في شمس الالوجه  
 واجبا التفاضل النفس عن البقايع فيهم من هذا  
 البيت تشبه مقابله فعلق على شرط عدم  
 اي في وجه الشمس اي لم يشبه نهارة بل لم  
 تخرج المشابهة لبره الالوجه الا بشرط استتارها  
 عن وجهها والتشبيه بين الوجها كمن والشمس  
 مغلويا او ثانيا متبدل لظهور وجهه في ياديه  
 الراد لكن تعليقه على استتارها اي قد اخرج  
 عن غير الا بتدال اي غير الغزلية  
 وعليه قول ابي تمام ما الوحش الاناها تالون  
 قنا الخط الا ان تلك ذوايل وقول بدع الزمان  
 الرمد في هو البدر الا انه البحر سوي انه  
 البصر عام لكنه الوجه وقول الوطواط قوما قنة  
 مثل النجوم ثواقبها لولم يكن للتأقبات قول  
 وقولهم بدت سكن الارض وفلك ساكن والبالغ  
 من اقسام الشبه هو القمم الغرة لكونه خارجا  
 من افواه الكواكب وهو من السنة العوام **واما**  
 من ارس الشعر وهو ما ذكر اراته **واما** بوجه وهو  
 نقيضه اي ما حذف اراته كونه في قمر السماء



سمي موكه الايهامه الاثنا و منه اي من الموكه  
 التشبيه الذي اضيق فيه التشبيه اي التشبيه  
 قول الشاعر في البهائم الكامل والريح تقشع بالهون  
 وقد جري ذهب الاصيل على لبن السما بعين  
 قلعه والباو للمصاحبه ويحمل التقدير و ملوحيه  
 الريح بالعضوت كتريلهما من خيرها و كركها  
 الى خيرها والاصيل بعد العصر الى الترويب  
 ومن لوازم اصفرار الهواء الخلوه بالهباء والبنار  
 في الافاق فاستعار النضر بما مع الصفرة  
 وقرينة الاضافة و جريان على لبن السما  
 استعاره في العكاس لون عليه والايهات  
 الفضة فليجاء بصفر او اتماله كونه شبه للآ  
 في البياض والصفاء ثم غير التركيب الى الاضافة  
 البياض الى الصفه في كونه للآ حتى كانت  
 كأن اصل الفضة و مدها و اما مقوله وهو  
 التشبيه الوافي بالقرض و وفاه به كان يكون  
 التشبيه بامتهر بوجه التشبيه في تشبيه ليداد  
 به بيان الاسكات او تم عطف على امتهر  
 واشهر في تشبيه يارب القدر اي تترس  
 حال المشبه و منه رة حضوره في تشبيه يارب  
 به الاستطراق وكوها مما مر في بحث

الفرض او مردود وهو نقيضه من مال يكون  
 وايضا بالفرض و مال الذي بالفرض محقق الشر  
 هذا **استنبط** عنون بالتشبيه تبيها على انه  
 امر جاي غير محتاج الى الاستدلال اعلى  
 مراتب التشبيه الحاصله بال حذف والذكر في  
 اركان حذف وجهه وادائه فقط اي بدون  
 المشبه ان حذف المشبه غير واقع فوزيد اسد  
 اسد المشبه كواسد بتقدير زيد ثم حذف احد **ها**  
 اي حذف وجهه وادائه كذا **لله** اي بدون التشبه  
 او مع فوازيد كالاسد وزيد اسد في التماث  
 و فوكا اسد واسد في التماث بتقدير زيد  
 وادناها اي اذ في المراتب **حذف المشبه فقط**  
 فوكا اسد في التماث **بالحكم الجسيم** فوزيد  
 كالاسد في التماث واما رتب تلك الراتب  
 التماثية فهكذا ان علو التشبيه انما هو باحد  
 الامرين اما بالاهام اشتراك المشبه مع المشبه  
 به في بيع او صفاته وهو حذف الوجه واما  
 بالاهام الاتما بينهما وهو حذف الراهه عن اسم  
 وجهه فيه تبيين من الامرين فلو عاين من هذه  
 اكيهية وان كان كلاً في السلف في نفسه وما  
 وجهه فيه اعد لها فهو عال وما وجهه فيه كلاً



فهو الاعيان اعلم ان التثنية الموكدة ان الذي اجري به  
 فيه التثنية به اي على التثنية فواز يد اسد وعاشت  
 زيد اسد او صار زيد على اسد ورايته زيدا  
 الاسد استعارته عنه البعض وان التثنية في اليمين  
 سال فلاننا لثاني به اليمين ولقيت منه اسدا  
 تشبه عند بعض وان الاختلاف فيهما راجع  
 الى الاختلاف في تفسيره استعارة والتثنية  
 المنزلة **الظ في الحقيقة والمجاز** كلاهما منقول عن  
 فالحقيقة منقولة من فعله بمعنى فاعل او منقول  
 من حقا بمعنى ثبت او ثبت اليه اللفظ الثابت  
 او المتيقن في موضعه فالتثنية للفظ ثابته  
 عنه كذا الكيلة والبيحة وقيل منقولة من فعلية  
 فالتثنية متقدمة على التثنية والمجاز منقولة  
 من فعل مصدر بمعنى فاعل اي اللفظ الذي جاز  
 موضع وقيل من فعل اسم مكان لان اللفظ  
 مكان يجوز الى المعنى وطريق اليه وانما يثبت  
 عن الحقيقة لان لما دخل في التفسير كما قيل  
 استطرأ وهو راجع الى الحقيقة ما عبادة من  
 اللفظ **استعمل** فخرج ما لم يستعمل **منها** فخرج  
 ما استعمل في غيره **من حيث** الموضع اخرج ما استعمل  
 في الموضع له ومن حيث الواضح كما استعمل اهل السمع

الصلقة

الصلاة في الدعاء من حيث من كونه جزاء من الصلاة  
 انها موضوعية كلفظة وهو اي الوضع وهو يقيس  
 اللفظ بازاء المعنى اما المعنى ان كان الواضح واضع  
 التثنية وهو الله تعالى او البشر على الاختلاف  
 كوضع السما والارض **او هي** ان كان الشارع  
 كوضع الصوم والصلاة **او اصطلاح** ان كان اهل  
 ضامة لوضع اهل المعاني الا يباذو الاطنا بيب  
 واهل البيان الاستعارة والكتابة واهل البصر  
 الترخيص والتفصيل **او هي** ان كان اهل عرف  
 كام كوضع الدابة واكوان **فالحقيقة** تخرج على  
 تقسيم الوضع **اربعة اقسام** لغوية وتركيبية  
 واصطلاحية وموقفية **ركن المجاز** اربعة اقسام  
 من اي وضع جاز ووقفية تثب اليه ما تثب  
 اليه ذاك الوضع من اللفظ والشرح والاصطلاح  
 والعرف **وهو اي** المجاز **اما مجازي** **او مجاز**  
 مركب اما قسم اليهما اولاً كتم عرف كل قسم  
 براسه ولم يعرف القسم على اطلاقه لان المقصود  
 يقين حقيقة كل قسم بغيرها مع الاستغناء  
 عن تعريف حقيقة المثل لا يباقي ذهن  
 اليه **المجاز** **او هي** اللفظ **او هي** اللفظ **او هي** اللفظ  
 استعمل **منها** فخرج ذاك اللفظ **فخرج**



الحقيقة والفظ بترسية صارفة مقالية  
 كانت احوالية والباطلة باستعمل فخرج  
 الكتابية وهو اي الجواز المقبول لتقييم باعتبار  
 العلاقة **الاسرار** من ارسل انجيل في الهديات  
 ومن ارسل من يده اذ للفظ ارسل من يده الواقع  
 في ميدان المعنى المجازي **او** استعارة من استعار  
 الشوق فاعاد اياه **اما** المجاز **المرسل** **فعله** **قوله**  
 وهي استعارة بين المعنى الذي يرد عليه صريح  
 المجاز **اما** مصدرية **او** مظهرية اي كون المعنى  
 الخوض لم مصدر **او** مظهر المعنى المجازي ومجازها  
**كاليد** متعلية **في** **السنة** **والقدرة** لانها مصدر  
 للدوي ومظهر لمتايشه كقول به اه بسوطتان  
 ديبه الملك **او** **سجادة** بينهما ومجازها  
**كالراوية** وهي البصير او البطل او الجاد الذي يتقن عليه  
**في** **المزادة** وهي طرف الما الذي يتقن به **او** **جزئية**  
 اي كون الحقيقة جزئية **او** المجازي ومجازها **كاليد**  
 مستعمل في **الربسية** وهي الظلمة من ربان الغم  
 اذ الكنت طليقة لهم في مكان عال والتا للمالفة  
 كقوله دعدته **او** **الحية** اي كونه اقيس كلاب المجازي  
**كالصالح في** **الانام** مع التلميح بفتح الهمزة واليم  
 وسكون النون وقه تضم الهمزة او اليم **او** **سبية**  
**او** **سبية** كالغيت **في** **النبات** **وعكسه** **فوز** **ميك**

الغيت

الغيت وامطرت النمايات اذ الغيت وهو المسطر  
 سبب ينس النماية او كونه سبب وهو كونه  
 المجازي من افراد الحقيقة في الزمان المسماة  
 على زمان اعتبار الحكم او كون له **حق** وهو كونه  
 منها في الزمان الدخول بزمان اعتبار الحكم ولو  
 وهما كالميتيم في البرجل فواتو التيامه احوالهم  
 والنحر في المعبر نحو الي اذ اليه احضر فخر هذه  
 المثالات على ترتيب اللق او عملية كالندرية  
 وفيه المجاز في احلها نحو اوليدخ ناريه احوالية  
 كالرحمة في الجنة كوفتي رحمة الله  
**او** **اليتيم** كون المعنى الحقيقي الة للمعنى  
 المجازي ومجازها **كالل** **ح** متعلقة في  
 الذكر نحو اذ جعل لي لسان صدق في الاضوي  
 او ليقيد واوطد قد بينهما كالشعر في الشفة  
 او غموم وحضو **كالداية** في القوس وغيرها  
 من انواع العلاقة المتنوعة للمجاز **الرات**  
 يرتفع الي خمسة عشر من احوالته للمجاز بلاضافة  
 الي انواع العلاقة **سماوية** فلا يكون استعمال لفظ  
 بطريقه المجاز وراي تلك انواع **بخله** **المجزيات**  
 من كل نوع يجوز استعمال كل لفظ بطريقه المجاز  
 بلا سماع اذ دخل تحت نوع من انواع النماية

من انواع النماية



واما الاستعارة فطرفي تعلق على لفظ المشبه به مستعمله  
 في المستشبه كما اطلقت على اسدي في قول  
 زهير ابن سلمي لبيد اسدي شاي التلويح بقعة فـ  
 لم يبه اظفارة لم تقم وتارة اخرى تطلق على  
 نفس الاستعمال اي استعمال لفظ المشبه به في  
 المشبه فلا استعارة في هذا المطلق لست من  
 اسما المجاز بل اسم المجاز فيه هو لفظ المستعار  
 فظهر ان تقسيم المجاز المنشرد في مرسل واستعارة  
 انما يكون بالنظر الى المطلق الاول فهي على كاه  
 اطلاقها حقيقة اصطلاحية تعلق من مصدره  
 استعارة زيدا ثوبا لعمرو ولكنها في الاول تعلق  
 من المصدر بمعنى المفعول اليه معنى لا يصح اشتقاق  
 منه وفي الثاني تعلق من معنى مصدره الي معنى  
 مصدره يصح الاشتقاق منه ولهذا اقول في  
 اللفظ المستعمل **استعار** بمنزلة التوكيد والمشيبه  
 به **استعار** بمنزلة زيد والمشيبه **استعار** له  
 بمنزلة عمر واوقد نطق الاستعارة بلفظ المجاز  
 في كرم اهل اللغة واهل اصول اهل ذكره  
 لعدم كونه من اطلاق اللفظ في كرم الاطلاق  
 علاقتها وجه المشبه الذي في بناها وهوتب  
 المستعار له بالمستعار منه قبلها ويسمى وجه  
 المشبه

المشبه في الاستعارة جامعا بين الطرفين  
 كما سمي في التشبيه وجه المشبه **فهي** الاستعارة  
 مبنية على التشبيه الغالب في هذه الكلام على  
 كون علاقته الاستعارة في وجه المشبه **فجاز**  
**كونها علما** تفرع على اشارتها على التشبيه هنا  
 موافق لما في العقل ولما في التلويح وان انكره  
 الناس ان في علم تضمنه نوع وصفيه كما تم وما رد  
 وسبحان ويا قل **وهي** اي الاستعارة مطلقا  
**ملا** انواع **تصرف** بحسب ارادها كما في قرينة  
 اتفاقا **مركبة** **تحليلية** فلا استعارة **تصرف** **ماكان**  
**لفظ** **مذكورا** سميت لقرينة لان ذكر  
 لفظها يصحح بها ولما سميت **مركبة** ومركبة  
 ايضا **رسمي** **تحقيق** ايضا **لحق** **معناها**  
**المستعار** **مسا** او **مقلد** **مخوار** **يس** **اسد** **الحمام**  
 ناظر اليه تحقق المستعار له **مسا** **واهدنا الصراط**  
**المستقيم** ناظر اليه تحقق **مسا** **وقر** **ينتها** اي  
 قرينة التصريكية وكذا قرينة المرسل اذا لا يند  
 فيها من القرينة كما مر **ما** **قرينة** **واحدة** **بسيطة**  
 كانت **توا** **تت** **الرمي** **الي** **ال** **ك** **في** **قولنا** **رايت**  
**اسدي** **ري** **او** **مركبة** **نحو** **الهيبة** **المجوعة**  
 من اضافة النصل واسد الانكفا الى الخمس



واليقاع على اروس الاقران في قوله المختري في البحر  
 الطويل **مصاعقة** **من غله تنكح بها علي اروس**  
 الاقران **فهي** **سحاب** الواو بمنزلة ربيك  
 والصاعقة زار تنقط من السحاب في رعد شديد  
 وسبها ان الرخان يكتسب من السحاب فتشتد  
 حرارته بالسكاف والقران والاضطراب عينا  
 وشمالا فينشق السحاب فيحصل به الرعد وقد  
 يترق ما فيه من اكر الدريضة فتتأهب اليه  
 استعدت من حديد وصخرة وقصه وذهب  
 وكوهها فتقط من السحاب فله تنقط على  
 يني الاكر ب تنكح مهورم ولام يني هزنت  
 فقلت يا عدوي باليت الي اروس الاقران  
 جماعلة استعيرت لكثرة اذ الفضيلة  
 في العلية على الكبريت والدم لا شترق  
 كالاضافة والقرب كبرية القاف كغوة الرجل  
 في الشجاعة سحاب جمع سحابة في الكثرة  
 استعيره للاصابع الخمس **فاما** قران  
 متعددة **نحو** وقول الثاني لهل العدل وعلى  
 الايمان وخرقة الايمان للبيان في قوله  
 العادل في البحر الزاجو **فانه** **تأخر العدل والرحا**  
**فانه في ايماننا نيرا** **ما** يعين ان كوه  
 العدل

العدل والايمان واستحبوا الجود والكفر بالاسم  
 علينا بل عليهم فان ايسينا البين بوقا كالين  
 في السمات والوقاد **رهيب** شرع في  
 تقسيم الاستعارة **اما** **فانه** **ان** **الملك** **اجتماع**  
**طريقها** **اي** اجتماع المتعارف والمستعار منه  
 في محل واحد **نحو** **حيثما** **اي** **هنا** **فانت**  
 الاحياء والهداية على اجتماعهما في ذات  
 واحدة وكذا الحياة والافتقار **او** **مفارقة**  
**ان** **استمع** اجتماعها ووجه القصة فيها ظاهر  
**لا** **استعارة** **احد** **المتأنيف** **من** **المضيق** **او** **المقصر**  
 ويشهد **للآخر** **نحو** **رايت** **مينة** **منتنة** **يتكلم**  
 الناس وانت مر بد جيا جاهد **ونحو** **عجت**  
 من حي يفتقر الناس من بوجوبه وانت  
 تريد مبالغ اثاره اجمالية **ونحو** **يكن** **علي** **ان** **س**  
 عالم غير تارة يفرط وتارة يفرط وانت تريد  
 جاهل كاد **ومنها** **اي** **من** **العناير** **التهكمية**  
 وهي التي قصد بها الاستهزاء والاستعفاف  
**والتمليحية** وهي التي قصد بها اظهار المادحة  
 والمفارقة **نحو** **قولك** **تألم** **فبشر** **هم** **اي**  
 اندر الذين يكثرون النصب والفضة  
 ولا ينفقونها في سبل السب **بغداد** **اي** **اليم** **كثير**



بمثال واحد لان كل مثال يصح له وجه  
 والفرق بينهما اعتباري **فان** كان الغرض  
 مجرد الملائمة والظرافة في الكلام من  
 غير قصد الى الاستهزاء والاستهفاف  
 فتمايلته والافتراء كونه **راما عاصية** ينسبة  
 الى العامة لعموم معرفتها واعادة اما الشارة  
 اليه انه تقسيم اخر وكذا الحال في ما راها  
**ان** بنيت على التشبيه **المبذلة** وقد رايها  
 اقليم التشبيه **مخبر ايت** **اسد ايرج** او **خاصية**  
 نسبة الى ائمة النبي ارفعوه عن طين  
 العاقبة حتى اذ راكنا اوصى والزيا لا يختص  
 معرفتها بهم **ان بنيت** على التشبيه **الغريب** وقد  
 من ايضا ما الغريب قول زيد ابن مسleme  
 يصف فرسه في البني الامم **واذا احبتي قريبي**  
**بنائه** **علاء الشكر** **الح** **انضاف**  
**الزاي** **الاجبان** ان جمع الرجل قاعدا على  
 البنية ظهره وساقه بركاته اولى له او  
 يغيرها فلا استعادة لجمع قريوس فراسه  
**بنائه** **القريوس** بفتحة السين السبع لا يفتن  
 الا في الشروجه مع الراس كيصل بالفتاء  
 الجانم على راقل طرفه المقدم **واساد** **الهيتا**

الى

الى القريوس مجازا سوار يد به المعنى  
 المصدرية او الهية الحاصلة بالمصدر  
 الثاني كناية عن اقامة الغرض في مقامه  
 الى مجرد رايته الناهية الى الزيادة **واما اصلية**  
**ان كانت اسم جنس** **اورد** **جبه** ما وضع  
 لمجرد الدقة وكان اسم جنس عين او اسم  
 عين **لا** في النجم وخاتم نوابه من اسم  
 العين ومقتل في الايدى من الشديد من اسم العين  
**او نسبة** **ان كانت** **سواء** **كقوله** **وما يشبهه**  
 اي من الصفات واسما الزمان والمكان  
 والالة **وحرف** **واما** كانت الاستعارة في هذا  
 الاشياء بتبعية لان معناها كعرف هو التشبيه  
 وهو يقتضي استبعاد الطرفين في المفهوم  
**والقصد** **الاصلي** اليها والاستبعاد بمفهوم  
 الفعل وكعرف بل المفهوم فاخذ الاول  
 وفتلق الثاني ولادقصد اصيل في مفهوم  
 المستعان الى الدالة كونه فلا جرم تابع غير  
 المستقل في الاستعارة المستقل وغير المستقل  
 بالقصد الاصلي المقصود به وقد لا يشاف  
 من المصدر المستعار وجعل معنى كعرف  
 جزيا من جزئات المطلق المستعار هذا















يقولان **مما** لازم المشبه به عند المشبه  
على وجه يحصل به الدلالة وانما عدا هذه  
المتشبه عليه لا تحقق معنى الاستعارة والكناية  
فيه بل لا تكلف **وواضح** وهو من غير المالك  
انها **لغة** المشبه المذكور **استعارة** المشبه به  
الذي قلده من انما دخول المشبه في جنس  
المشبه به **بقريته** **اشياء** **لا** لازم المشبه  
به كناية للمشبه لا تبيان الدلالة للمشبه به  
في البيت **انما** **عدم** اوسط لا تحقق معناها فيه  
لتكلف وتفق **فما** **المكنية** **على** **كله** **المذهب** **مجاز**  
**لغوي** لا استعارة لهما في غير الموصوف عمل  
ولو بتاويله في التاويل **واو** **نا** **ها** وهو مذهب  
الخطيب الذي **اشياء** اي الاستعارة المكنية  
**هو** **التشبيه** **المضمر** ونفس المتكلم المفهوم من  
لازم به لآلة التخييل عليه **فاذا** **التكليف**  
المكنية **مجازا** كما كان في الاولين **وتلك** **شيئا**  
**بالاستعارة** **خالية** **عن** **الناسبة** **جدا**  
اذ لم يتغير شيء من بني اصول وان ناسب  
تسميتها باكتسابها **ها** **واو** **ها** **عدم** **هذا**  
الذهب اوتي الذهب **واما** **الاستعارة**  
**التخييلية** فهي عند من ذهب الى المذهب

الاول

الوسط **لفظ** **المستعار** **في** **منزلة** **وحشية**  
اختربها الوهم في شيء **فما** **از** **لغوي** **لا** **استعارة**  
في غير ما وصفت **قوله** **وعند** **من** **ذهب** **الي**  
**المذهب** **الاعلى** **والادنى** **اشياء** **لا** **لازم** **الشيء**  
**المشبه** **به** **للمشبه** **المشبه** **بطريقه** **التخييل** **مجاز**  
**عقلية** **لكن** **اعباد** **ه** **عن** **لشبه** **بما** **زينة** **وهي**  
**نسبة** **اللازم** **الي** **غير** **ولزم** **عليه** **ما** **من** **في** **المتزل**  
**الاول** **من** **منازل** **المسلط** **الاول** **كثيرا** **يا** **يكون**  
**قرينة** **الاستعارة** **المكنية** **اي** **الاستعارة**  
**التخييلية** **ولما** **افهم** **الشيء** **بينهما** **وقد** **تلك** **قرينة**  
**تحقيقية** **تسمى** **قوله** **يتقضون** **عهد** **الله**  
فان فيه استعارة مكنية على المظهر وتسميتها  
بنيقوضا استعارة حقيقية تسمى اشتقت  
من التقصص المستعار من نقص البناء والجميل المولف  
لا بطلان العهد المتحقق **قوله** **وكذا** **قولهم** **شما** **ع**  
**يفترس** **اقرانه** **وعالم** **يفترق** **منه** **الثامن** **خبر** **غير**  
**الافتراض** **للبيض** **الاهل** **في** **المتقوض** **فما** **اشتق**  
**منه** **يفترس** **بمعنى** **يبطش** **ثم** **استدار** **التي** **مع**  
**قرينة** **المكنية** **فيه** **ولما** **الاغتراف** **استعارة** **لا** **تفاد**  
**المتحقق** **عند** **ثم** **اشتق** **منه** **يفترق** **بمعنى** **ينفج**  
فانته الى العالم قرينة المكنية وانما كان استعمال



هذه الاستعارات التجميعية قرأين للمعانيات  
 لا يتشابه عليها اذ لو لم يستمر كمال للعهد على استيعاب  
 التقصير في البطالة لعدم حسنيتها بشهادة ذوق أهل  
 البلاغة وكذا الدفتر في بعض النسخ به و  
 استعارته لا مدله وكذا الدفتر في الاستعارة به و  
 استعارته البعير للعالم واما المجاز المركب مزج على ما  
 قالوا لفظ المشبه المركب شيئا في المشبه المركب  
 انما حاله على القوم لا ينزلهم انفسهم للمجاز المركب  
 فيه الاستعارة وهو زوج لفظ المشبه به المركب المشتمل  
 في المشبه المفرد من اقسام المجاز ولذا لم يأت باطلاق  
 بل لا محقق يقال اما المركب فهو اما مرسل كالمجازات  
 المستقلة عن الكليات والادبيات المتصلة في معنى  
 الانشاء وقلبه والانشاءات المتصلة من المولدات  
 على ما مر في المذلة الرابع من ماذله الملك الاول  
 واما استعارته فهي لفظ المشبه به المركب مستعمل في  
 المشبه مفرد كانت او مركبا فالذوق لقوله نوري الى  
 شيان حتى ترى اهلهم ياقود عيسى زبرجده  
 استعار المصراع الثاني للثاني والثاني لما قيل  
 من نوره في المصراعين جلا مائة وتمر خر تارة  
 اخرى شبه لهية المفرد في القوي بهية المفرد  
 في الشيء والذهاب ثم استعمل لفظ الثانية للدوي

بسمي

ويسمى المجاز المركب تمثيلا على سبيل الاستعارة  
 وتمثيلا بلد قيد واذا شاء بين النسخ استواء  
 يسمى مثله **ولسنا** اي ولكون المثل استعارة  
 له تغير لا مثال بتغير المضاربه اي المستعار له  
 افراد وجعا وحركة وسكونا وتذكيرا وتاييلا لزوم  
 البقاء لفظ المستعار منه على حاله حتى لا يتغير  
 استعارته نحو قولهم **الصيف ضيقت اللين**  
 لقب الصيف على القرينة كضيق كنه افرجه كونه  
 وقد يرويه بالباء وفي بخطاب المصنف **للمذكر**  
 اذ الموت امر ان عمرو بن عبد من قد طهر منه الطلاق  
 في الصيف كبره فطافها فتت ومن شيا بافقر اقاما  
 جاء الشئ استتفه عم اللين فقال الصيف ضيقت  
 اللين ثم ضرب لكل طائر اسلف بسبب حرمانه  
 ذكر ان اوانش **تنبيه** قد مر معنى كيقظ نفسي اليه  
 ووجع العذوة **حسن الاستعارة** وقبحها اية استعارة  
 كانت بحسن بناها وقبح **الاحسنها** وقبحها باعتبار  
 جلال الجامع وخفائمه بدلالة التفصيل  
 بعد واء لا تشم **رايحه** اي رايحة البتية لفظا وان  
 كانت طائفة ميني **ولسنا** اشارة الى عدم التعميم  
 ان يكون الجامع فيها وهو ما يحوي في البتية وحدها  
 جليا اليه تنبيه الاستعارة اذ لو كان الجامع خفيا



لربما يكون الكلام خاليا من الافادة فيجب كالتحاذ  
مخوفا للراية اسما استعمل لرجل **اسم**  
التي يفتقران لتبين النعم **بمع التسمية في غاية الجلاء**  
حتى يبدى مبتدلا وان تعلم ان الاحقا واجدا  
ما يتلوه بعب الالف والعادة **مخوفا** العلم في تبيين  
الاشياء في موضع توضح ككل واحد منها من الاستعارة  
والتشبيه **بمع الاستعارة** بين الكلام واكتفاء  
في الجماع والتشبيه بين الاخر على في الطرف اعني  
في موضع والباقي في تبيين متعلق بالفتح المضاف الي  
كل وقد يطلق المجاز على كلمة **تفريق** في **شئ**  
من الكلام او زيادة شئ فيه **مخوفا** قوله تعالى **واسئل**  
القرية قد مر تفسيره في بحث الوباء وقوله تعالى  
**ليس كذلك** **شئ** **ايه اعلم** فظهر ان جريم القرية  
تغير الى الرقيب كذا في الدهل **وسئل** فظهر ان  
نصب المثل تغير الى اكره بزيادة الكان وقيل ان  
المثل كناية عن انك كذا في مثلك فيقول كذا  
والكان بخلافه **الثالث** من **الملك**  
الثاني **الكناية** وهي مصدر ركبت او كوت بكذا  
من كذا اذا ذكرت دخول الباء وروت به من قول  
عن ثم استغلت في **الاصطلاح** بمعنى المصدر ومعني  
الملك به وهو اللفظ **وقال** **مقر لفظ** **اريد به**

اعراب

به لاذم سناء الموضوع له **بله** قرينة **تفسير**  
عن ارادته اي ارادة المعنى الموضوع له فخرج  
المجاز اذا كان فيه من قرينة ما لفته ثم اختلفوا  
بان الكناية في ايها المستعمل فقال بعضهم انها  
مستعملة في اللزوم مع جواز ارادة المعنى وقال  
مستعملة في المعنى مراد بها اللزوم والمعنى المكاني  
عنه ثلاثة لانه اما ذات او صفة او نسبة بينهما  
وهي اية الكناية في المقسم الاول قرينة ان كانت  
**لفظا** **او اجزاء** **تقرينة** كسوء الانتقال وقلة  
العمل فيها بخلاف الثانية **مخوفا** قوله الشاعر في البحر  
الكامل **الضاربين** **كل ابيح** **بحزم** **والطاعين**  
**بجامع الاصفان** **اي** **كل** **سيف** **قاهج** **والطاعين**  
بلا منتهم والمنتهم قلوب الناس فالجماع لفظ واحد  
مقيد بالضافة للكناية عن القلوب والصنف كقده  
**وبعيدة** **اما** **كانت** **مجموع** **الفاظ** **مخوفا** **لهم** **كتايب**  
من الانان حيث **سوء** **القائمة** **عريضة** **الاطفار**  
**وسرها** **منها** **في** **القرينة** **والبعيدة** **اختصاص** **المعنى**  
**المقتضى** **بالمنع** **عن** **الظن** **سوا** **اختصاص**  
في الحقيقة او لانا شرطه ليحصل الانتقال فظهر  
ان الكناية عن الزايق لا يكون الا بجماعتها والخاصة  
اما يسطر او مركبة فالكناية في الاول قرينة



وفي الثاني بعيدة وفي القتم الثالث وهو ما  
كان المكاني عنه صفة قريبة **الكانت** بـ **الواسطة**  
واحدة كانت بـ **الزوم** او خفية بجفايم **نحو**  
قولهم كناية من الطويل او عن الادب **فله** **طويل**  
**نحو** **هـ** مثله الواقع لظهور **الملازمة**  
بين طول النجا وطول القامة والنجاء بها الكبير  
فما دام **اليون** **وعر** **يضا** **القفا** **قال** **انفيه**  
لخفا **الزوم** **البلاهة** **لعرض** **القفا** **وانما**  
الزوم منها طين ناسي من استغناء **ناقض** **واعلم**  
ان المشتق الواقع كناية واحدة او خفيه  
عن صفة ذات اقا ان يتفهم **غير** **الذات**  
اولا ولها **تفن** **في** **التحليل** **فالتفن** **كناية**  
مشوبة بالقرينة ان كانت الصفة المكاني  
منها هو مشوبة **كقول** **فان** **طويل** **النجار** **فانه**  
كناية عن **طويل** **فان** **وتفن** **لغيره**  
ان كل مشتق اذا قيده الى مرفوعه يتفن  
منه ما اخرج عليه واذ لم تكن اياه فكناية  
سأوجم **قال** **انفيه** **واما** **غير** **المتضمن**  
فكناية **سأوجم** **من** **القسمين** **والاول** **فالمشوبة**  
**المتفن** **وطلقا** **لا** **تضم** **وبعيدة** **ان** **كانت** **بها**  
**بها** **اي** **بالواسطة** **وكي** **قمتان** **واحدة**

ان قلت

ان قلت **الواسطة** **نحو** **قولهم** **كناية** **عن**  
**المضاي** **فله** **كثير** **الطبايح** **فلهذه** **الكناية** **بواسطة**  
ان يتقل منه الى كثرة **اللازمة** **ومنها** **الى** **كثرة**  
**الضيقات** **ومنها** **الى** **المضاي** **وصية** **ان** **كثرت**  
**الواسطة** **نحو** **قولهم** **كناية** **عنه** **ايضا** **فلهذه**  
**كثير** **الربا** **فلهذه** **كناية** **بأربع** **وسايط**  
ان يتقل منه الى كثرة **الطبايح** **ومنها** **الى** **ان** **يكتسب**  
**الى** **المضاي** **فكلما** **دار** **الوسايط** **دار** **الضيق**  
**وكما** **انقص** **دار** **الوضوح** **والكناية** **نحو**  
**القسم** **الذي** **وهو** **ما** **كان** **المكاني** **عنه** **نبذة** **شعيرة**  
**ان** **دلت** **الكناية** **على** **شعيرة** **اسر** **لا** **مر** **نحو** **قوله**  
**زيار** **الاجي** **في** **البحر** **الكامل** **وهو** **متنا** **علمت**  
**شأن** **السماعة** **والمرودة** **والندى**

**في** **قبة** **ضربت** **على** **ابن** **العشر** **السلطة**  
**ابود** **والمرودة** **ببشديد** **العاوكة** **المسودة**  
**بالقار** **الهزة** **الاشائية** **وقيل** **الرجولية** **الكاولية**  
**والذي** **يعاود** **عطف** **تأكيده** **بما** **لغة** **في** **جودته**  
**الممدوح** **والقبة** **نوع** **من** **البناء** **تجمع** **على** **قوت** **وقيان**  
**كيني** **ببيل** **هذه** **الاشياء** **منظورة** **لقبة** **ضربت**  
**عليه** **بن** **استوح** **من** **بنها** **اليه** **اولا** **به** **لها** **من**







فيه فانه هذه القيمة الحقيقية والكناية والحجاز ولذا  
 فرغ عليه قوله **فليس** اي المقربين **بحقيقة** **والحجاز**  
 لوجوب الاستعمال فيها الكناية بها عن الكناية لادها  
 مستعملة لما في الموضوع لم اذ في لادها كما مر **فج**  
**المعنى المعروض** **ببل هو المعروض** به المفهوم من  
 التقريض **من مستعملة التركيب** فظهر منه ان  
 التقريض لا يكون الا مركبا كما قال به ابن الاثير **وجامع**  
**الشعر** **يفعل كل من راجع الى الحقيقة** **والحجاز** **خبر** **فهم**  
 في تقريض ولد الزنا **انا** **بمجهول** **الاب** **جامع**  
 الحقيقة **زينة** **و** **فج** **تقرض** **لا بد** **ما** **انا** **خبر** **فهم**  
 جامع الكناية فيه وفي تقريض **الخيال** **انا** **مفهوم**  
**اليد** **جامع** فيه **الحجاز** **اذ** **اليد** **في** **اليد** **في** **اليد**  
**قد** **طبقوا** **والفقوا** **عليه** **ان** **الحجاز** **والكناية** **ابلق** **من**  
**المبالغة** **لا** **من** **البلادة** **فهم** **وبنا** **افعل** **من** **المعاملة** **انا**  
**على** **الشدود** **وهو** **قد** **هو** **المهروري** **او** **هو** **من** **اليد**  
**والافق** **له** **نه** **بناه** **من** **الشرية** **التدريج** **فيما**  
**عنه** **فهم** **من** **الحقيقة** **والشرية** **بشر** **عليه** **ترتيب**  
**اللف** **فلا** **كافة** **الى** **ذكر** **الاستدارة** **والتشبه**  
**للمفرد** **الا** **وي** **في** **الحجاز** **والثاني** **في** **الحقيقة** **لكنها**  
**اي** **الحجاز** **والكناية** **ك** **سورة** **الشعر** **بيينة** **لان**  
 الاشتغال فيها من المفهوم الى اللازم والمفهوم من

السورة



البشوت بدون اللازم فكان بشوت المفهوم اليه  
 بينه بشوت لادها **لم** **المسألة** **الثاني** **من** **المسالك**  
 الثلاثة المعروفة من اجزاء الرسالة **علم** **اليد** **يع**  
 وجه العمل في المسالك **للاول** **وهو** **علم** **قد** **مر** **ما** **بين**  
 العلم **يعرف** **به** **مستعملة** **الكلام** **اليلغ** **اذا** **رست**  
 لادها **اختصاص** **السمية** **باللاد** **اليلغ**  
 وزيادته على بلادته **وهي** **فتمان** **لادها** **انا**  
**سوية** **او** **لغظية** **فيه** **اي** **في** **هذا** **السلك**  
**منزلة** **لان** **المعلوم** **به** **فتمت** **المفرد**  
**الاول** **المحسنة** **المعنية** **قد** **من** **عليه** **اللفظ** **اذا**  
**اللفاظ** **اتحاد** **المعاني** **منها** **الطباق** **ويسمى**  
**مطابقة** **وتطابق** **لما** **فيها** **من** **التطبيق** **بين** **المشتاقين**  
**وتضاد** **الوجود** **التقابل** **لها** **وتكافؤ** **الاتواء**  
**مقابل** **مع** **مقابل** **اي** **كاي** **ي** **طباق** **وهو**  
**جمع** **المقابلين** **اي** **لغظية** **متفقين** **في** **الاسم**  
**فواو** **كسهم** **ابقا** **ظا** **وهو** **رقود** **او** **في** **الفيل** **كوا**  
**يحيى** **وعجيت** **او** **في** **المفرد** **كوا** **الها** **اكس** **وعليها**  
**ما** **اكس** **او** **مختلفين** **كوا** **او** **من** **كان** **بنا** **فاحيانه**  
**في** **الحقيقة** **اي** **تقابل** **جليا** **يعن** **مطلقا** **وكا** **ف**  
**حقيقيا** **او** **شبهها** **ك** **مصطاح** **الصل** **المعقول** **فاما**  
**تناول** **التدريج** **فرغ** **عليه** **فهم** **التدريج** **من** **قبح**







والله تعالى في عموم طباق السلب الامر والهرب  
والحق به اي بالطباق نحو قولهم **استد**  
**على الكفار** بحيث يتجرون ان يلتزموا  
تياهم بتيابهم **رحاينهم** بحيث لا يصارف  
مومن مومنا الا بصاحبه والمراد بالتموج جمع النبي  
مع لزم مقابله اذ لا تقابل بين التندة والرهة  
بلعنه ما بين الدين المستع للرهة **ارهاق** التقاء  
عطف على نحو وهو جمع النبي مع ما يوهن صنده  
نحو قوله **رحيل** اكثر اعم في البحر الكامل وهو  
متفاهل **لا تعني** **يا سلم** من **رجل محلك الشيب**  
**مرا** **نكي سلم** وهم عالج الندا ولدا  
لستطاف الدبر من نفسه **محلك** الشيب طوره  
واستعالمه اعل بكى عايدا الى رجل لا تقابل  
بين الظهور والبيكا لكن عبر عنه بالضعف  
المقابل للمبا **رنا الشاب** **ويسمى** **توقفا**  
من رفق بين النبي وتلقيا **رنا** لفق الثوب  
اذ اضم نفقة الى افرى في طها **وايتله فاع**  
يقال اللق بينهما فاشلغا **ومراعاة الظهير**  
اقتا سبب النبي فيظهر له **ايضا** كما سبب بالتأنيث  
**وهو جمع التنا** **ب** **ان** **اراد** **بالتنا** **سبب** **ما** **معد**  
تتأنيث التنايل عد التضايف **نحو** **قول**  
**نحو** **والشمس** **والقمر** **محسان** اي بمرات



في البحر ورج والمنازل كيبان سيق به اسود  
الكائنات السقلية ويقتلوا الفصول والاقوات  
ويغتم السون والكميان منه ما سبب **تضام** **الاطراف**  
وهو ان ينادي الاستها الايتد اعني فرغم علي  
التعريف لصدقه عليه **نحو** **قولهم** **نحو** **لا تتركه الا بصار**  
**وهو يتركه له بصار** **وهو اللطيف** **الخبير**  
**فان** من معان اللطف ما لا يدرك  
بالبصر فنادي قول لانه لم الا بصار والتجدير  
ينادي ان يدرك الا بصار **والحق** به ما سبب  
**ارهاق** **التنا** وهو جمع الفاظ المعاني  
المتشابهة مرادها يوحد منها معناه **فغير**  
**التنا** **نحو** **قولهم** **والشمس** **والقمر** **محسان** **والنجم**  
**والشجر** **يسجدات** جمع اسماء الكواكب  
واراد بها لثمة معناه البناق المتناسق للشمس  
الكواكب المتناسبة لاخرين وسبورها افتياها  
بمع تقاي فيما يريد بها طعنا انقار التاجد  
من المكلفين طوعا **وسمى الارصاد** **من**  
**ارصد** كذا اذ اجعل اصادة له او اعهده  
ثم **ويسمى** **تسويما** **ارصا** من الشبهة بمعنى  
القرابة او من الشهم كما يردسهم اذ الكاف  
فيه خطوط كالتسهم وهو تقديم ما يدلك



**عن العجز** اي على الكلمة لا يثبت اذا عرف  
 الروي فانهم اشتراط الدلالة بمعرفة الروي  
 ان عدم الدلالة بالسنة الى ابطاله لا يضره انه  
 رتقارية والروي مرفق يبين عليه الاستجماع  
 والقواني فالدرضا يكون في الترتيب قوله  
 فقلنا وما كنت الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم  
 يظلمون ويكون في الترتيب قوله عجز بضم  
 كين في البحر الهزج وهو متعاضدين شاذ لم  
 تستطع شيا فدمعه وجا وزه الى ما تستطيع  
 ايجازك ما لا تستطيع وازهد الى ما تستطيع  
 ومنها المشاطة وهي في اللفظة الموافقة وبين  
 الاصطلاح ذكر الشئ اي مذكور ريشه بلفظ  
 ما وقع هو في صيته اول الفهريين للشيب  
 والتاني للموصول حقيقة بضم عين المصدرية  
 بتقدير الموصوف والمضاد اي وقوعا محققا  
 او كقضا او وقوع تحقيق او تقدير كتحقق  
 في الاعراب سوا تقدم الواقع في الصيغة كقضا  
 على صاحبها قوله كما تدين تقات اي كما  
 تجازي تجازي او تقاتل قوله اليه وقضي  
 في البحر الكامل وهو متعاضدين قالوا اقترح  
 شيئا نجد لك طبعك قلنا اجعلوا الى جبهه ونقيضها  
 يقال

يقال اقترح عليه شيئا قال له اياه روية اي  
 الساماني شئ تريد من غير تفكر انهم هل يصفونه  
 ام لا نجد لك طبعك طبعك من الاجادة بمعنى الحسن  
 من رسم جوابه لا ممر بالاقترح قلت استبان من  
 قالوا كما في قوله لولا ما قال سلام اجابوا لي عجز  
 عن ابيضا طبعه بالفتح لوقوعها في صيته اعلم انه قد  
 اكد بالمشاطة ذكر الشئ بضم دال وهو في صيته  
 او بما يشبهه قالوا كقوله الساماني انما لم تجد  
 عين بعد ان قال لعالمنا في الشرع انك لبيط الشهادة  
 عجز بضم عين به النهاية بالتحديد ليشاكل السوطه  
 والتاني كقوله الدت لمن اباؤهم في بني قضايه  
 عجز عن القضي بالدين ليشاكل الابن وقال الواقع  
 في الصيغة تقدير او قد استأدى الى المقايمة باعادة  
 نحو فقال نحو قوله تعالى **صيغة الله ومن احسن من الله**  
**صيغة** اي تقرير الله ومن احسن من الله  
 تقرير واستقايه صيغة الله على انها مصدر موكد  
 لا مثابا لله لا يستعمل الايمان على تقرير القوس  
 من نفس الكفر على ما قاله به يسويه وارتضاه  
 الزمخشري حتى قال فيه القول ما قالت خدام  
 وقبل لقب على انما ان عليه صيغة الله او البدلية  
 من ملة لبراهيم عبر عن التقرير بالايمان بالصيغة



لوقوع في صحتها تقدير **افدا** لانه لان الصفا  
كالوايقون اولادهم في ما اضر سيموت  
المعروفة واذا غنى واحد منهم ولده فيها يقول لان  
كان لفرانها حقاً واطربها من ساير الملل  
فتزلة الاله لم يقدروا وسما **المزاجية وهي**  
في اللغة الذوداج راحة الاصطلاح  
ترتيب ما ترتب على الشرط **عليه الجواب**  
فيزدوجان في الترتيب عليهما الحقول التي ترتب  
في البحر الطويل وهو تقول من اذينة اربنا  
**اذ انا نبي الناحي فليجرب الهوى اصاحت له**  
فليجربها البحر ترتب اليها على البحر وهو  
اصاحت كما ترتب على الشرط وهي نهى النوى  
اراد بالبحر الهوى ثم اذ يارده فيه وزومه لم  
والباطنية وكذا الحاج الهمود صم ر واية  
التذكير في اصاحت وبها الوانين الخاتم المزين  
للغاية وسما العكر وهو في الفلة والبنى الى  
اوله ومنه اصطلاح اصل الميزان وفي الاصطلاح  
هذه الفن تقديم جزاء من الكلام على جزاءه ثم  
عكس اي تم تقديم الموضع على المقدم نحو قولهم  
عادات السادات سادات **المعادات** الشادات  
جمع كساره ومعنى قولهم يخرج الحي من الميت

كالاسنان

كالاسنان من التطفع **مخرج البيت** كعكسه  
او ردقالبين من نوعين يشرب على لثة انواع  
العلى ومنها الرجوع من ربيع من رايد  
**وهو بطلان** اللام **السابقة** لثقة كقولهم  
ذهب في البحر البسيط وهو مستفطن فاعلم  
اليعاقبة بالديار الذي لم يعفها التعميل بل غيرها  
**الارواح** **والد** اسم امر بالوقوف  
لثقة او لظن من يصاح انطاة لم يعفها له  
يبدنها ولم يصطليها تطاول الزمان يروى اليام  
بالي وغيرها الواو للمعنى على المقداري يلي  
عناها وغيرها وقيل من ايدته لغوا عن الريا  
اولاً ثم ابطال النبي باثباته ثانياً اظهار الكمال  
حيرته ودهشته بحيث تارة يدهر عقله  
وتارة يحتمل عقله في وقت كيشه مقالته وقت  
ذهابه وسما **التعجبية** متقول من مصداق  
ودي البحر اذا ستره واطرب غيره لان فيها  
شئ للمعنى البعيد بالقرب **وسما اربا**  
ايه لا تقاها المعنى القريب في وهم الشاع  
**وهو ان يراد بلفظ المعنى** مطلقاً وسواء  
كان حقيقياً او غير حقيقى او بلفظ العالي  
لانه التقي بذراقل اقل العدد بعيداً



اشاد بهند الى لزوم اخلاصها بالقرب  
 والبعد وهي مرشحة ان جاست شيئا  
 به غير المعنى القريب كما في الاستفارة المرشحة  
 نحو قوله مع **والسباينة** بايديها تاديل  
 البعد بالتدرة اذ لها معنيان القدرة والكثرة  
 ثانياً ما قريب واول ما بعيد فاريد البعيد  
 وجامع ما يدعى القريب وهو البناء واما  
 اذ حمل الآية على التمثيل والتقوية على ما  
 تحققت من المنزل الشامت من الملك  
 الاول فلهذا توريدها **والله اعلم** واذ لم يجمع  
 شيئا مما يدعى القريب **فجدة** **نحو** قوله  
**تعالى** **الحسن علي العرش استوي**  
 اذ لا تتوأمين قريب وبعيد فالقريب  
 الا متقارب والبعيد الاستدلال وهو المراد  
 هنا ولو كان العرش معني القصر كان التورية  
 مرشحة لكنه اسم لفلان الاولاد ويمسك  
 القول بان فيها تورتين كل منهما مرشحة  
 بالافضل كما في البعث الا في وانما تعلم ان الآية  
 اذا كانت على التمثيل على ما هو التحقيق  
 فلا تورية فيها **وقد يلوحت كل من التفسيرين**  
 ترتيباً لاخري **نحو** قول ابي العلاء في البهر

الطويل

الطويل اذ اصدحت الجدة **افتري** **المر** **للمفكر** **مكارم**  
**لا تخفى** **وان كنهه** **الحال** **ما** **بالجيد**  
 البتة لا ياد الادب وبالعلم الجامعة لا في الحديث  
 وبالحا والمبهر لا في الدم فكل من التوريات  
 التثنية مرشحة بالادوية يعني اذا صدق  
 بحث الفتي اقتراوا الناس المكارم ففتردها  
 له وان كنههم كبر الفتي من ذلك الى مقدار  
 ومباداة البيت مكانه لا يحصى لا تخفى لكن  
 بدلها الناظر الى لا يحصى لشدة ملذته  
 المقام **ومما الله سبحانه** **م** فيه ثلث ووايات  
 انما م انما والذوا والهمال انما باعجام  
 النزال وعلمه فبابي الاول من انهم بالمعنيين  
 وعلى الثانية من انهم باهمال الاول  
 وانجام الثاني وكلاهما معني السورة  
 ومعني القطع اذ فيه الاستفهام بسرعته  
 انتقال من معني الى معني وقطع معني بايت  
 معني وعلى الثالثة من انهم اذ فيه  
 كان المعني الغير المراد والاخصا  
 للمراد وتابع له **وهو** **يراد** **بلفظ** **ح**  
**معني** **ومعانيه** **التي** **بأقل** **العدد** **والمعني**  
 اهم من الحقيقة كما في التورية ثم رتبها





بعضه الآخر او يراى باحد منيه  
**احدها** او احدثها ثم **بضمير** **الآخر** معناه  
الاخر فلم يوضع مثال الاول نحو قول  
ابن جرير في البر الوار وهو متعلقين **سنت**  
اذا نزل السحاب رضى تدمر رعيته **واما** كما نزل  
عن صبا با ارباب السماء المطر بعلقه المجاور  
وبغيره البناء بعلقه السبيه **ومما**  
التالي من قوله البصري في البر الكامل  
وهو متعلقين **سنت** اعماد لفظ كوايتن  
على انه نوع اخر من **النفا** **والسكنية** وانهم  
شيء بين جواني وضلوعى القضا شجر يبرج  
الا حترق ياكله البعير والقيران في الساكنة وبه  
لم اريد بالاول مكانه بعلقه للحلية وبالثاني  
النار بعلقه **قد** المجاورة والسبيه لشقة اشتعالها  
شوه او قد وهو مفرد دخول ان الوصلية احوال  
من الساكنة والجواني جميع جاني وهو الضلع  
التي تحت عظام الصدر بين الجواني والضلع  
من القلب واستعار النار في الهوى والعشق الشدة  
واشتت بتمام ان النوع الاول موجود في هذا البيت  
ايضا اذا اريد بلفظ **النفا** بمعنى الشجر ونسب  
اللفظ والتشريح المعطوفين اسم لصفة واحدة

والله اعلم

ولهذا الفراد غيرها يقال وهو ذكر متعذر تفصيله  
**او** **اجمالا** اعرب اشيا لها مرارا ثم ذكر ما لكل من  
المتعد دلائل يقين ونحو لفظا **فانه** **وله** وهو ما ذكر  
المتعد وتفصيله مرتب **ان** كان الشرعي ترتيب  
اللف **نحو** قوله تعالى ومن رحمة جعل لكم الليل  
**والنهار** **لتكنوا** في الليل استراحة من مشاغل  
الاشغال **ولتستغفروا** من خطيئكم اي من فضل الله  
في النهار بالمحطات لا تعين في الشر لفظا اذا ظهر  
فيه صالح العود لنفسه الى كل من الليل والنهار  
**والا** اي وان لم يكن الشرعي ترتيب اللف  
فمولى **الترتيب** ان عكس الشر بالقياس الى  
اللف بان قدم ما للمحرف في اللف ثم قدم ما طاقه  
وهكذا الى ان ينتهي الى تأخير ما تقدم نحو قول  
صروش في البحر كيق وهو فاعلان متفعلن  
فاعلان مرتب **كيف** **الحوادث** **حققا** **وعصى**  
**وعزال** **لخطا** **وقمار** **وقال** لا ستفهام انكاري اسلموا  
اي من هو ان يقال لولا من الفشة اذا اخلص  
منه الكفف الرمل المسمى المعوج لخطا عتير عن  
نسبة الغزال وقد آمن نسبة الغرض ورقا  
اي عجز ان نسبة الكفف انظر كيف عكس الترتيب  
في الشر **والا** اي وان لم يكن وهو غير مرتب



مختلفا الترتيب **نحو هو** ما ولد وبحر جودا  
 يتميز من نية البر بها من نية الثمن وشجاعة  
 من نية الاسد انظر كيف خلط الترتيب فالاعلى  
 في الذكر وهو المرتب **علي حشا** وبها من الاخرين  
**والله** سفل في الذكر وهو قتل الترتيب  
**اسفل** من الاولين اختيارا والثاني وهو ما ذكر  
 فيه التقدير واجد **نحو قول** تعالى كناية اهل  
 الكتاب من اليهود والنصارى فالاول بين  
 القولين ثقة بان الشارع يريد العمل فربما يكون  
 ولما من الالباس ما علم من تضليل كل منهما  
 لصاحبه **لي يدخل الجنة الامن** لا محذور  
 لليهود واليهود جمع هابيه وعوز وياذل ويتدل  
**النصارى** مقوله النصارى لم يعط بالود ومكان  
 الظلم ليلاديتوهم اتفاق الفريقين في القولين  
 ولا يتصور في هذا النوع ثبوت الترتيب والعكس  
 والاختلاف ومنها الجمع وهو جمع متعدد في حكم  
 الاحكام **نحو قول** تعالى **المال والبنون** زينة الحياة  
 الدنيا مع المال مع البنين في حكم الزينة ومثله  
 انما احوالهم واولادهم فتنه **ومنها التفرقة** وهو  
 تفرق امرين من نوع واحد كقولك **الوطواط** في  
 البحر كينفي ما نزل النعام وقت **ربهم** كقول الامير يوم  
 سفي

فنقل الاله من رقة عين  
 ونقل النعام فقلع ما

سفي النوال العطا كالنوال والعايل النعام  
 السحاب جمع غمامة كما هو جمع سمائة الربيع ربيان  
 الاول الفصل الذي ياتي فيه النوال والاذنه  
 والثاني الفصل الذي يدرك فيه الدثار البدر  
 عشرة الاف درهم فثبت بين التولين جمع اهدها  
 بدنة والافروقة ومنها التفسير وهو ذكر متفرد  
**م** اضافة ما لكل اليمين **نحو قول** المخلص في البحر  
 البيط وهو مستغافل فاعلم ان اربعا ولا يقيم علم  
 ضمير يرايه الا الا لان غير الحي والوقت هذا العلم  
 الخف من موطنه **وهذا** **يشير** **نحو** **يرش**  
**لهم** **ح** لا يقيم على ظلم شيء يرد له  
 اي نظام ذكر المتعدد وهو غير احي والوقت ثم  
 افاق في الاول المربوطة على الذك لفظا لا  
 هذا اشارة اليه بشهادة هاء التثنية والى التاني  
 الشرح لدن اشارة الى الاقرب يقال سبع  
 الوش اذا ضرب راسه لشيء في الارض وقد يعطى  
 اي التقييم على امرين **آخرين** **احد** **عما** **ذكر** **امور**  
**السهم** **مضا** **قا** اي مضيئا الى كل واحد منها  
 ما يلحق به **نحو** **اي** **الميل** **في** **البحر** **الطويل** **تقال**  
 اذا لا تراخاف اذا **دعوا** **لشرا** **استد** **قليل**  
 اذا **عدوا** **تقال** جمع ثقل سند الى غير



المشايع مرفوعاً على المدح يي هم ثقيل وخفيف  
الميتة في أمثال هذا اللقائم قاعدة مستمرة  
**أراد** يتعلمهم وفق اللفظ غلبتهم على الأعداء  
غلبة الثقل على الخفيف في الميزان **وخفاف**  
جمع خفيف خفيف بعد خيرا كذا كثير وقليل كشي  
تخففهم وقت دعوتهم إلى ضربه أو دفع ضرب  
سرعة إيمانهم بالله **كثير** شريك بين المشرق  
**والجمع** اختاره على كثيرين استغفاراً بأنهم  
كالواقي كثرتهم على حسن التقاض وتوافق  
الالتزام بحيث يمكن تخيلهم امرأ واحد أو صلة  
شدوا في وقت آية على العدو وأيقال بشدة  
عليه إذا حمل عليه جملة وصفهم بالكثرة وقت  
جملة لهم لصدور الكثير من كل واحد منهم قليل  
لكثير في الاشتراك المنكود **وجه** اختياره  
عنه قليلين ظاهر وأذا في المواقع الأربع  
طرفاً لما قبلها من أهوال المشايخ أي من النقل والنفقة  
والكثرة والتلذذ ومضافاً إلى ما بعد هذا  
ما يليق بتلك الأهوال **والثاني** استناد أقسام  
الشيء **مخوّل** تعالى في استناده أقسام  
حال الإنسان في الولادة **يحب** إلى **يحب** **أشياء**  
**كشيب** ولو طاع عليهم الدوم **ويحب**  
من من

لمن يشاء الذكر كما يراهم تاخير الذكر  
وتعريفه لرعاية الفاصلة اذا فاصل  
الاي على الواو التي توفت عليها بالكوت  
وتحليل تقديس الأناث للكرهين اولتطب  
قلوبه ابائهن اولتطب ذكر للصبي بذكرهن  
اذا العرب يعدهن بلاد اولاد سياق الآية  
الذ لالة على ان الواقع ماشا الله لما شاء  
الانسان اولتتوصية برعايتهن لضعفهن  
او يزوجهن ذكرنا وانا على الحمد وم وادم  
وم والضمير لمن يشاء مجرد عن تعلق الهبة  
اذ لا يجمع التقريب والترفع غير الاسلوب  
في العطف لانه عطف على محمولين  
ان يفرد من يشاء ههنا او يزوجهن  
ذكرنا وانا شا قدم الذكور ههنا اذ لا تقتصر  
للمدول عن الصل ههنا ويجعل من يشاء عقيما  
لا ولد له لكي يبي ويحيى عليهما السلام  
لا يشغل اشياء الاقسام بالجنس للشكل اذ هو  
عند الله تعالى اما ذكرنا وانثى وانما الاستكمال للعباد  
ومنها جمع مع التقريف وهو اذ قال الله والانبيا  
فذكركم التثنية لانه في معنى تقريرهم راجع  
الى الادخال كقول الطوط في البصر السريع وهو



يستغلن مستغلن فاعلن مرتين فزوهك كالنار  
في صوها وقلوب كالنار في حوها ادخل قلبه ووجهه  
جيبه في الشارة بالنادع تغرق وجه مشايرتها  
ومنها الجمع مع التقيم ومرتغيرها وهو ضربان  
الجمع ثم التقيم اي التقيم المجموع او العكس اي  
التقيم ثم الجمع فالاول هو قول ابي الطيب  
في البحر البسيط وهو مستغلن فاعلن اي فاعلن اقام  
على ارياض خروسته شقي به الروم والعلبات  
والبسج هي متعلق بقادي في صدر البسج السابقين  
وفاعل اقام عايد الى سين الدولة الدوير للمجاهد  
في بسيل الله على متعلق ياقام لتقنه معين التسلط  
وارياض جمع ريش وهو اذا اقيف الى مدينة  
كما اقيف هنا يراهم حو ارياضا واذا اقيف الى الغم  
يراد بها ما وريها واذا اقيف الى الرجل يرايه  
امرانه وكل ما يراويه اليه وخرشته بليدة من  
بلد الروم يقال لها اماسية وكانت في  
زمانا ستة سبعين وتمايم الروم  
الداخله من حماية السلطان سليمان السلطان  
العاشر من العثمانيين تشق به ايمه بين الدولة  
والشقا كالشقاوة ضد السعادة والروم  
جبل من بلاد روم بن عيصور وما يفرق

بين

بينه وبين واحد يا البتة كرفج وزنجي  
وترك وتركي والصلبان جمع صليب وهي شتى  
بعيدة الى الضاديه والبيع جمع بيعة وهو متعبد  
جمع الروم ذكورا واناثا واصولاد وفرد عسا  
ولقوسا واولاد بطرق الجمال مع الصليبات  
والبيع تحت الشقاوة في ذلك البيت وقسمها  
في هذه البيت للبي ما نكحوا او القتل ما ولدوا  
والهبت ما جمعوا والشا ما ذبحوا هكذا اشتركة  
في القردة او سلا مينة والادوية ان يذكر  
الصليبات والبيع في التقيم ايضا لتعلمها  
ذكرت في البيت المصنف والغريب الثاني قول  
حسان رهم الس في البحر البسيط قوم اذا حاربوا  
عدوهم او حادوا لولا النفع في ايشا هم يغفوا قهم  
حال القوم في هذه البيت الى طرا الدعاء ونفع  
الاولياء ثم جمع تلك الحالة المقصود في الطبيعة  
بقوله سحبة تلك منهم غير محدودة ان التلاويق  
فاعلم بشرها البدع الشحيحة الطبيعية  
والخلق وهي الصفة الباطنة التي اصيل  
السان عليها تلك اسادة اليه ما ذكر من  
صفة القرد والنفع التلاويق الطبايع جمع طليقة  
هي جمع طييع والبيع جمع يسعة اريها محنة



الصفات لا ما حدث في الدين بعد الكمال ومنها الجمع  
مع التقريب والتفصيل والتقريب هنا من فريقتين  
امر من نوع ومن نوعين حتى الى وقال ومن  
قصة في الثاني جعل الآية من الملقوقات نحو قول  
تعالى يوم يأتي يعني يوم اكثر مقول به لا ذكر  
المقدما وقرئ لك تكلم ياتي مستد الى مستكن  
يعود الى الله تعالى اولى اليوم اسنادا مجازيا  
اذ الآية امر الله تعالى وهول اليوم لا تكلم نفس  
احد من الجنة والناس اجمعين الا بانه ثم فرقتهم  
بقوله فمنهم شقي وسعيد الى فريقتين جمع ضمير  
السكن جمع العقول لانها عام في سياق النبي مراد  
بها اصحابها من الناس والجن ثم قسمهم و اضاف  
الى كل من الفريقين ما يليق من النار والجنة  
بقوله فاما الذين ثقبوا بترك الدين او ترك العمل  
ففي النار اي قيد خلون من الوقف في النار لهم  
فيها كالحكم ذفير وشهيق خاله من فيها مادامت  
السموات والارض التوقيت بهذه العبارة كناية  
عن الشايد **الامان** **كسوكهم** الذين ثقبوا بترك العمل  
فان بعضهم لا يدخلون من الوقف في النار  
عنهم وبعضهم لا يدخلون فيها بل يخرجون  
باعتقاد الله بعد ما يروى عنهم فيمن عتق الله

قالوا

قالوا متشابها لينة الى البعض الاول من القول  
وبالنية الى الثاني بالكلية ان ركبته مقال لما يريد  
من الدعوى والاعتقاد واما الذين سعدوا بالايمان  
الحايي بالعمل او بالايمان المجرد ففي الجنة  
ايه قيد خلون من الموقف في الجنة خاله من فيها  
مادامت السموات والارض **الامان** **كسوكهم** الذين  
سعدوا بالايمان المجرد ولم ينفذ عن تركهم  
العمل فانهم لا يدخلون من الموقف في الجنة بل في النار  
ثم يخرجون منها بفصل الله تعالى واعتقاده  
قالوا متشابها من القول فيها من الموقف لان  
الكلود ان كلود قبل القول وان لا تشك له  
بعد ان ائنه كائن لا هله **عطا غير محذوف**  
غير مقطوع وللا تواسهمنا اقوال شتي وقال  
المتخوفة الشقي من رقل النار والشعب خلاص  
والاشتياى من الكلود فالمستثنى من النار في  
الجنة والمستثنى من الجنة في النار الامكان يسير  
فيها يجب استبعاد القديسين للقرينة الالهية  
رسنا التجريد من جردته اذا امرته عن شيا به  
فكان المستثنى منه ثوبه للمخرج جرد هو منه  
وهو ان ينزع من امره في صفة اخرى مثله فيها  
وانما يفعلونه لبيان الفقه في بلوغ الموصوف



غاية الكمال في الصفة حتى قوله منه موصوف  
 آخر فيقع التبريد تارة عن التبريدية **نحو**  
 قولهم **لي من فاه ناصه يما حريم** قلاد محبوا  
 عنه اللام كناية عنه ليا من ليا من وباللام كناية  
 عن ليا من اليهم جيك قريبك الذكي  
 نتم لادره كان فلانا بلغ في وصف الصداقة  
 غاية قضي فتولد منه صفة يوافق **تارة** بالباء  
 التبريدية **نحو** قولهم **نحو حلي سالت** قلانا  
**البحر** **تارة** كان صاد في احوال بقر فتولد ايمته بحر  
 احوال تارة بيا المصاحبة **نحو** قول الشاعر في البحر  
 الطويل **رشي عا ترويه الي صار في الرعي مستلهم**  
**يقال** **نحو** **التيق الرجل امره شوها اي مليحة**  
 حنا وفس شوها اي موصوفة بصفة  
 محوره **تارة** هي سفة اشدا تارة وقال ابن القلاء  
 شاه الفرس حنا وايضا استعت فخرها  
 وايضا طاله فخرها وايضا استع فيها انشوب  
 فالكل صفة محودة في الفرس **وتارة** **مقناها**  
 كريمة النظرة في لقل واليا في ليل لست لست  
 العمد **والتارة** **نحو** **امر به عليم اي بلا يثيب**  
**اللام** وهي الدرع والبال المصاحبة  
 ولغة علي المنتزع من التكم الموصوف  
 بكمال

بكمال التبريد للحرب وشال صفة مستلهم  
 او حال من فاعل نقد واليق المرحل الفحل  
 الشخص من مبرك **وتارة** يعني كقولهم  
**نحو** **لهم ضيا دار الخلد اي للذين كفوا في النار**  
 دار دولم المقام كل النار للبق في كونها دار  
 الخلد غاية فتولد منها دخله اخري وتارة  
 بلا سمي منها لما في من لجة الانبات نفسه  
 نحو اما تركت دقيقه من المناهي فليق تلقى الله  
 تلك المقاييس تركيه لشوقه **واعلم** انه  
 قد اخلق في جملة التبريد لادته من الالتفات  
 والكتابة فجزها بعض ومنها بعض **والحق**  
 انه يجمع الكناية دون الالتفات لادته  
 الالتفات يقتضى اتحاد المعين والتبريد  
 تفلوها ومنها **المباينة** **المقبولة** اذ المراد من  
 المقياس لاد من المحنات **والمباينة** مطلقا  
 ولنا الظاهر في مقام الادخار في اللغة عدم  
 التقصير في امر وفي الاصطلاح **ادعا** **بلوغ**  
**الوصف** **ادعا** **مستبعد** **اي القوة** **مطلق** **بحد**  
 او الوصف من اليا في معني الكفاية ان امكن  
 المدعي عادة **نحو** قول امر القيس يصف فرسه  
 في البحر الطويل **مناري** **عدا** **بي** **نحو** **نحو** **در لا**

Copyright University



فلم يخرج **بار** فيفسد العدا المولاة بين  
 الصيد بين يرمع لهدمها على اثر الدخول طقت  
 واحد الثور ذكر بقر الوحش والسمكة اشكها دراما  
 صدره يعني فاعل اي تشايقا حال منه  
 الصيدين او صفة عدا وانهم يقع عباد الجحول  
 منه الى غير الفرس يقال تقع البش بالاء  
 اذ البش وان يقع ان المصوح بالياء يعني  
 فيه اي اياسة واما المفعول فلا يبقى فيه  
 جزاء ايايس بالاول من عروق قليل يكون  
 الفرس كالمصوح بالياء الثاني من عروق كبير  
 يكون الفرس فيه كالمفعول ثم نقاهما عن الفرس  
 اذ اقوله فيقول معطوف على مجزوم يلم **والا**  
 اي وان لم يكن عا دة **كأغرا** من انترق النادع  
 في الفرس اذا اتوفى مدها واهل اللقة يستعير  
 لكل بالغة ان امكن المدة عتلا نحو قول الشاعر  
 مغارة با حسان ابي ران في البحر الوافر وهو متفان  
 شأوا وكوم جازما مارام فتاد تتبع الكوا  
 حيث مالد فان اتاع ابار احافا باي مكان  
 اقام وصار مكن عتلا لا مادة لدا و **دومان**  
 سدالين التفتان اي قد كاد فيه  
 ذلك يلحق بالمتع عتلا واما في زماننا  
 فنه

فقد بالغ في الحق والادوان يمكن عتلا  
 قتلوا من مصدر غلا في الدماء اجاوز فيه  
 اكد لم يحمله لورود الامة بعد **مالا** **مقبولان**  
**دوم الثالث** لا يقبل في زهات الا اذا خرج **مخرج**  
 المنزل وهو الكلام الذي يقصد به عرض  
 صريح بل يقصد به اللطافة والسفاهة  
 وغلافه **الحمد** قول الشاعر في البحر المبرج  
 وهو مستفعلن مفعولات مفتعلن مرتين  
**اسكن بالاه** **من ان عنده** **على الشرب** **عند ان اذا**  
**من المعجب** ترتيب سكر الاس على عزمة اليوم  
 على الفدا المرجح ما هذا الرنزل والحد عتله  
 او ادخل عليه ما يقره **الى الحصة** **نحو** قوله تعالى  
 يكاد يرتماي ذببت شجرة بباركة **يعني** **نحو** **ولم**  
 سم ناراضاة الزيت بلد ماس نارلا يمكن  
 عتلا لكن دخول كافر بها الى القفا او **نحو**  
**تحسنا** نحو قول ابي الطيب بصفت  
 حرباني البحر الكامل عتله **سنا** **بها** **عليها** **عشير**  
**لو شق** **عنا** **عليه** **لا مكن** **السنا** **يكس**  
 مع سبك وهو طرف مقدم كما في **والعير** **يكس**  
 الدين البنا **رنية** عتله الى السناك مجاز  
 عتله لكونها سنا ثوارها السب لا نفقا دهاوق



ايها العبد فرغ من البير وغير عليم لغير  
 وقد يستعان اي اذخال المقرب وتضمن التميل آمن  
 نحو قول القافح الا رجائي يشكو امن طوله  
 الليل والسهر فيه في البر الطول يميل لي ان ستر  
 القريب في الدجا وسدته يا هذا **ايه اليه**  
**اجعاني** ثم يمشي الشرب اي الفهم في الجاد شديد  
 الا جفان اليها بالاهداب متمتع عقلا لكنه يميل  
 حين مع ان دخول يميل عليه يقرب الي القوة  
 ومنها المذهب الكلامي وهو ايراد الحق على طريقه  
 امر الكلام وهو سوتها على وجه اولي من هذا المطلوب  
 نحو قوله تعالى لو كان فيه اي في السماء والارض والجنة  
 الا الله غير الله نفسه **تأخر** جئنا عن هذه النظام  
 المشاهد لكونها لم تغد اقامت يكم فيها الرتبة  
 غير الله ومنها حسن التعليل وهو تعليل الشيء بغير علمه  
 اي مظهر اما ان يكون ثابتا او لا يكون ثابتا  
**والاول** مقصود من التعليل بيان علمته  
 اي علمت بثبوتها سواء ظهر له علمه غير ما ذكر  
 اولاً والذي ظهر له علمه **نحو** قول اي الطبيب  
 في البحر الرمل وهو قافلا علمته **تأخر** ما به قتل  
 اعاديه ولكن يتقي اخذه ما يجرى الزيات  
 على قتل الاعادي بانها الخلاق رجاءه الدنيا  
 تناول

تناول الحوم القتل وقد كاد علمته الظاهرة وقع  
 مضرتهم والذي لا يظهر له علمه غير ما ذكر **نحو**  
 قول اي الطبيب في البحر الكا مل **نحو** **يا الله** **الحساب**  
**وانما** حلت به **فهي** **الرحمة** **التي** **لا** **توال**  
 عليه السحاب جمع سمائة على ثمر وترى حمت  
 بالخير المرفوع للسحاب ومروءة اليه للتنايل  
 فيسرها اي يصوب السحاب وهو المظفر الرقصا  
 الفرق في اثر المحي شبه المطر بالفرق تشبها  
 موكدا وبمن علمة تكون من السحاب بمجاهها  
 من غمها المتولد من تفوق عطاء الحمد وح على  
 عطائها وليس له علمه ظاهرة **والثاني** وهو ما  
 يكون المصلح ثابتا مقصود بالتعليل اثباته **سواء**  
 امكن المصلح **اولا** فالاول نحو قول سام بن وليد  
 في البحر البيط يا واسيا حنت ضيا اسانه **نحو**  
 حذارك اسانه من الفرق الواثني التمام  
 وحسن اسانه غير ثابت فانه جعله تنجيته  
 حذارك ان عينه من الفرق في الدروع  
 اي يحتاج من البكا احرازك اذ لو بليت  
 لتجي الي الحبيب **والثاني** وهو ما لا يمكن **نحو**  
 قول القايل في البحر الرزج وهو ما علين سقا  
 نري البحر القاف النطاق على المجرى من حسن اللقاء  
 اللقاء



اللغز الجوزاء برتج من اثنين عشر برتجا ونظارتها  
 كواكبها الوسطاني من الكواكب المستديرة وبيتة  
 الجوزاء ان تليق على المحور المحمد وح تحتها  
 قد اشترتا القابل بفرط حسن لقاء المحمد وح عجب  
 ما هو المتعارف من يد لى اللعل والجواهر حسن  
 النظر **والحق** ما بين كين النظم **ما بين عالم**  
**الشك** وانما جعله على القدم ادعاء العلية نحو  
 قول ابي تمام في البحر الطويل **كلاء السماء الغريبيات**  
**تحتا حيا** فارتقي **لهم مداع** مع العز جمع  
 اغرد هو الايض صير تحتها للمعزي قرأ البيت السابق  
 فارتقي مخفف من الرموز يعني تسكن مداع  
 استقارة للمطار وقرينة للمكنية في السحاب  
 ومنها التفرج وهو اثبات حكمه **مداع** متعلق امر  
 واحد **بمواثبات** اثبات ذلك الحكم **متعلق** اخر  
 علي وجه **التفرج** والسبع الذكري على  
 متعلقة باثبات الاول **نحو** اثبات النقاء  
 للاسلام والدماء في قول الهميني في وصف  
 اهل البيت في البحر البيضا **عله** سكر **لستام** الجمل  
**عافية** كادما **سكن** **سكن** **الكلب**  
 الاحلام جمع حلم يضم الهمزة وكونها وهو ما يراه  
 النائم في نوم ثم وسع فاطلق على العقل **الملك**



لغز

بعض الحكم للعقل ومن هذه الملازمة  
 ما قيل اذا حتم الصبي فقد بلغ وهو هنا على  
 الهلاك **الوسع** **القام** الجمل من باب الجين المباد  
**كنى** بشقايا وما يهم داي الكلب عن كونه  
 ملوكا والكلب بفتحين واثنيهما اجنوت فلما قيل  
 المتباين به منه بل خاليت الموت فكثيرا يجدت  
 في الكلاب من اكل لحم الانسان وفي الانسان  
 من عصى كلب من تلك الكلاب ولدوا واه انفع  
 وانجى له من شرب دم الملك ومنها تأكيد المدح  
**ما يشبه الدم وهو** **ما قضي** اولاد ثم عرف القسامين  
 لتقدير جمع الحقيقة من المختلفين في تعريف  
 واحد **اقبلها** **استثنا** **صفة مدح** **من صفة دم** **صفة**  
**تقدير الاتصال** وبفرضه فرض الحال اذا دخل لصفة  
 المدح في صفة الذم حقيقة فيكون الاستثنا  
 متصلا دار علا ولا تستقطب نحو قول النابغة  
 في البحر الطويل **ولا عيب فيهم غير ان** **سبونهم**  
**فلما من قراء** **الكتاب** **ان** **ومولها** **صفة مدح**  
 لكونها كناية عن التمام قد استثنى بغير  
 من صفة ذم متعين وهو عيب في قوله ولا عيب  
**فهم** **الكتاب** **جمع** **كثيرة** **وهي** **وقرأ** **اعلام**  
 مقدار علمهم ومقدار بصرهم بالان كحرب والعرب



المعقول **استثنا** صفة مدح من مثلها **مقبلة**  
**لا** تعد **الاتصال** — وفرضه كما قد  
وفرض في الأفضل خرق قول النبي **وم** **انا** **اصح** **العرب**  
**بيد** **اني** **من** **قر** **يشه** وقوله **ما** **انا** **افصح**  
**من** **نطق** **بالضاد** **بيد** **اي** **من** **قرش** **بيد**  
قد **بيد** **ل** **باوه** **بما** **وهو** **لزم** **الاضافة**  
**الي** **جمله** **مصدرة** **بان** **التشدة** **ولي** **معيان**  
**أحد** **ها** **معني** **غير** **الإن** **لا** **يفع** **مصرف** **وعا**  
**ولا** **مجرد** **واو** **لا** **صفة** **ولا** **استثنا** **متفرد**  
**كما** **وقع** **غير** **يل** **يقع** **مضوبا** **دا** **عما** **واستثناء**  
**بمنقطع** **عاصفة** **والا** **نح** **معني** **من** **اجل**  
**محمد** **ابن** **هشام** **في** **الحديث** **الشريف** **علي**  
**المعني** **الثاني** **و** **ابن** **مالك** **وغير** **علي**  
**المعني** **الاول** **وعليه** **التعليق** **هنا** **تاكيد**  
**في** **الضرب** **من** **جمله** **ان** **لا** **يستثنى**  
**متدح** **كما** **ان** **اصل** **الحكم** **مدح** **لكن** **في** **الضرب**  
**الاول** **او** **عسا** **والحال** **بالقمة** **في** **بقي** **صفة**  
**الذم** **عن** **الممدوح** **الحال** **المدح** **فيه**  
**هو** **دخول** **صفة** **المدح** **في** **صفة** **الذم** **فيكون**  
**استثناء** **صفة** **الذم** **للممدوح** **بالاستثناء**  
**مقدرا** **بالحال** **والقدر** **بالحال** **حال** **فيكون**  
**ثبوت**

ثبوت صفة الذم في الممدوح محال والضمير الثاني  
خال **عن** **هذه** **البالف** **ولهم** **الاول** **افضل** **منه**  
**واما** **التأني** **فيها** **بان** **م** **فلان** **الاستثناء** **من** **المدح**  
**يوهم** **الذم** **من** **اول** **الامر** **قبل** **سماج** **المستثنى**  
**ومنها** **اي** **من** **تأكد** **المدح** **بما** **يشبه** **الذم** **الاستثناء**  
**المفرغ** **وكذا** **غير** **المفرغ** **حضر** **باله** **لان** **الدوران**  
**عليه** **فيما** **في** **العالم** **لزم** **وفي** **المشئ** **مدح** **كوا**  
**قول** **تغ** **حكايه** **قول** **الذين** **امنوا** **من** **المعزة**  
**لغير** **كون** **حين** **او** **عدهم** **بالقطع** **والصلو** **ما** **شتم**  
**ما** **تكره** **مثلا** **الا** **ان** **اضا** **بما** **تدري** **او** **فخر** **لدي** **ال**  
**واهل** **الناقب** **وهذه** **الانظر** **الاول** **في** **البالف**  
**وفيه** **كمال** **الشهيد** **للتناقض** **على** **نظم** **حيث** **انكر**  
**من** **طغيان** **ان** **يصل** **ما** **حقه** **كحال** **الرضي** **والاستدراك**  
**في** **الباب** **اي** **باب** **تأليده** **المدح** **بما** **يشبه** **الذم** **كال**  
**نحو** **قول** **بديع** **الزمان** **الهمداني** **بيد** **خاف** **بن**  
**احمد** **السجستاني** **في** **البحر** **الطول** **هو** **البدر**  
**الا** **انه** **البحر** **زاهر** **سوي** **انه** **الفرغ** **فان** **لكنه** **الويل**  
**الاستثناء** **منقطع** **فيكون** **الا** **في** **معني** **الاستثناء** **وكان**  
**وسوي** **متدارك** **ولكنه** **مترد** **فيه** **الزاهر** **المرقع**  
**المقايي** **والفرغ** **الامر** **والويل** **المطر** **العتير**  
**تسمية** **له** **بالمصدر** **من** **ويل** **المطر** **ان** **افترق** **في**











الاطراد من اطراد اليه ان اتبع بعضهم بعضا وانه  
 اطراد لما جرى به وهو ذكر احكامه واما في  
 على ترتيب الالفة من غير فصل بينهما باجنبي  
 كالمث من متعلقه بذكر قول الشا عوفي بالمر  
 الكامل وهو متعلقان شا ان يرتكوك فقد  
 ثالث عودتهم بعينه من الحاد ث من شها بجواب  
 الشرط محذوف في رأيا منه علتة اي انه  
 يتركوك فلا يفتقر والى لك قد هدت  
 عودش من لهم وبيهم بفعل بيدهم عتبه  
 بنه كارت مثل العودش مصدر معلوم كناية  
 عن انه هاب الغر كما انه مصدر مجرول  
 كناية عن ذهابه وعليه ما اشتق منه معلوما  
 او مجرول المنزل اليها من الممنات اللفظية منها  
 الجناس ويسمي كيك ايضا وهو تشابه  
 اللفظي لفظي المعين نطقا ولفظا وهو  
 جناس تام اذا اتفقا اللفظان في الحروف  
 من كل حرف نوع وحروف الهمزة في الحروف  
 نوعا وعددا وهيئة حاصلة من السكون والحركة  
 وترتيبها في توالي بعضها ايضا والاين وان لم  
 يتفقا بها جناسا من غير تمام او اختلاف  
 اللفظان في واحد منها اي نوع واحد وهي  
 وترتيب

وترتيب فقط وحسب لانه ان اختلفا في اثنين  
 منها او اكثر لا يسمى جناسا اما الجناس التام  
 فاما جناس الالفة وان افراد اللفظان او جناس  
 التركيب ان ذكر احداهما او كلاهما فالاول جناس  
 كما في اللفظان اللذان في اسميه او صليبه  
 هو التفقا في الوحدة والجمية او خلفا محذوف  
 تعالى يوم تقوم الساعة اي القيامة سميت  
 ساعة لانها تقوم في اخر ساعات الدنيا ولانها  
 تقع ليلة وصادته لها علميا بالليل كالوكيل في  
 الدنيا باسم الجرم المشوا في الدنيا او في القبر  
 او بيني في الدنيا والبعث غير ساعة من ساعات  
 الزمان استقلا وحدة البت بالبت اللفظية  
 او شيئا والاين وان لم يتفقا في وحدة منها  
 جناسا مستوفى لا يستغنى اليقين نحو  
 قوله اي تمام في البحر الكامل ما مات من كرم الزمان  
 فانه يسمى كرم يسمى اي عبد الله الموصول  
 بالجملة الفعلية مبتدأ فخره الجملة الصادرة بالفاء  
 كناية ان يرب الكرم الميت ليحيى كرم كالدكرم  
 وجوده والشافيه وهي جناس التركيب من غير  
 ان ذكر اي ان وقع التركيب من كلمة ومصدر كلمة  
 من افعال التورية اذا صاحته بغير قطعة الب



مخرج عام شاق من القعود ودار مسافة

من الوقوف في المدورات لوقائع مجازية واللا  
ايه وان لم يتركب من كلمتين ويبقى كلمته بغير من كلمتين  
او اكثر تشابه ان اتفقا في اللفظان في الخط  
نعم قول اي الفتح في البحر المتفاديه وهو تفوت  
تماما اذا لم يكن له ذائبة فعدم قوله  
ذائبة اول المتماثلين مركب من كلمتين اذا  
من المقطعة المضاعفة وهبته قصه وهو بيت  
وسمى بها الموهوبه وتمايزها عن اسم فاعل  
من الالهيه والايه وان لم يتفق اللفظان  
في الخط فتناسل مقوم لا قوتها خطأ نحو  
قول اي الفتح في البحر من كلمته احد الجاه  
ولا جام لنا ما الذي في غير الجاه لرجام لنا  
اول المتماثلين مركب من كلمتين كمان ايام  
واللام وغير المنظم وتمايزها من كلمتين الفعل  
الحاضر من الجاهله يعني للعامل بالجميل  
والغير المنفوية ونهت من جعل الثاني مقورا  
والاول مركبا منها ايام واللام والايه من الناقص  
الغير التام فهو اربعة اجزاء لا للاعتناء  
المفرد يتماثل واللام لتفصيل اليكم بالارضية  
اما في النوع اي نوع امروف ولا يجوز الاختلاف  
النوعي

النوعي في الكرم **مخرج واحد** نحو وجهها بالاختلاف  
في اللفظ من التماثل **ما** تقارن الحركات الذات  
أختلفا مخرجاً يميز من شبه التقادير **يسمى**  
التجسس **مخرجاً** لاختلافه انما في التماثل  
بسم التقادير والكرمان المتفاديات  
اما في الاول **مخرجاً** لاسيما في نظام وطريقه  
اي صندرس من مخرج المخرج الداء والظاير  
اللسان واصول الشيا ومن الاشارة السائرة  
تولم يزل داس وارموس واما في الوسط  
**مخرجاً** لاسيما في الذين كفروا **مخرجاً** لاسيما  
عنه اي من القرآن او الرسول او الائمة  
و**مخرجاً** ليعبدون **عنه** ما سبه بانفسهم مخرج الهمزة  
والها اتيها **مخرجاً** في الاشارة قول النبي  
صلي الله عليه وسلم **الويل** **مخرجاً** في نواصيها الخير  
اليوم القياض **مخرجاً** ليطلق على النيران وعبي  
الويل والمراد بها الثاني النواصي جمع ناصية  
وهي الجبهة مخرج الدم مخرج وعرف اللسان  
الي فترها و**مخرجاً** في ذلك ومخرج البراد منها  
وبالاسم **مخرجاً** ليعظم كونه في الدنيا  
اشارة اليه ان كلاً منهما **مخرجاً** لاسيما في النوع **مخرجاً**  
ايه وان لم يتماثل **مخرجاً** لاسيما في النوع **مخرجاً**  
لاحقاً



لا حقوق بالثام منها ايضا اما في الاول فحق  
 تعالى **من كل عمل عترة** انما في الويل لمن  
 يقال ويل لزيد وويل له بالرفع على الاستبعاد والنفية  
 باظهار الفعل اذا اذ الفاعل ليس الا الشخص  
 الهمة السر والهمة الظاهر فاما في السر  
 من امراض الناس والظن بهم وبنائهم  
 وضمانا وفتح العين من فتح الالف في القائل  
 فلا يقال فحمة ولفنة الا للعلم المتصور وقد  
 سمعت مخرجي الها واللام فلا تقارب بينهما  
 راما في الوسط **قوله تعالى انه على الله شهيد**  
 اي ان الانسان على الكفر شهيد لظهور اثر  
 الكفر عليه وان الله تعالى على كونه شهيد  
**وانه يحب الخير** اي وان الانسان يحب الخصال  
 لا يميل اولاد له لمحب ان الالفة والعبادة للضعيف  
 قد علمت مخرج الها واللام فلا تقرب بينهما  
 راما في الاخير **قوله تعالى وانما اجابكم امر من**  
**الامن او الحق** اذا عوايم اي اذا جاء ضعف  
 السابق امر بما يوجب الامن او الحق استقامت قوت  
 من ضعفه اذا لم يفرح من سوا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم واخبرهما الرسول بما اوجبه  
 اليه من وعيا بالظفر وفولف من الكثرة اذا  
 عوا

عوايه لعدم من منهم فكانت اذاعتهم مفسدة نهوا  
 عن الاذاعة من غير رسول الله عليه السلام  
 واليه اولى الامر مخرج الرب قدس ومخبر  
 التوت مما يليها دون طرف اللسان وما فوق  
 ما دون طرف ما يليها فيكون مخرجا تافرا من  
 مخرج الرب فتواليا فظهر انها مستعاران كاللحم  
 والواو في الاول في التمثيل ان يقال مخرجات من  
 الفرق في كبر الفرق انما اعداد لفظ مخرجي الذين  
 لما في اعدادتها في اذري المتقاربين **واما في العود**  
 فيخط حثي لو حقه في الزيادة لكان الباقي في الم  
 كينياتا تاما والاختلاف في العدد **اما بحرف** ولعله  
 وذلك الفرق اما في الاول **قوله تعالى**  
**السلامة بالساق** اي التوت حان المختص بساقه  
 فلا يقدر على تمثيلها او التوت شدة لراقارها  
 بشدة خوف الاخره **اي ربه يومئذ المسافة**  
 مسدد بغير الساق واما في الوسط **قوله**  
**جود في خيل** تبين بعد المدح والمدح فيه حرفا  
 واحدا في باب الجناس كالكبيبي والاقا لثال  
 من الاختلاف في النوع كشميد وشيد ليد  
**واما في الاخير** **قوله** اي تمام في البكر الطويس



تسمى بالاسماء  
تسمى بالاسماء

يعدون من ايدى كل من ايدى ما زائدة في الاشياء على  
قول الاختصاص والفارسي او للتبويض اوليين  
لحمه وفي يمدونه بواحه او مملكات على الايدى  
من ايدى خواص جمع عاصيته بمعنى ضارته بالعضا  
او عاصيته لادعها مع جمع عاصيته معواصم  
للاولياء من اصابته المروحات قواض جمع قاضيه  
بغير حاله اي قواض على الادع بالقتل والجرى  
القواض جمع قاضيه بمعنى قاضيه اي قواض  
لذاتك الادعاء وادعاهم ولو اعتبر التنوين  
في خواص وقواض كان المتجانسات في كلم  
المصراعين متساويين في عدد الحروف فله  
غير متغير في باب التيسر كالمعجم واعادة  
لفظ كوازي للوضيعة لما مر بغيره مرة واذا  
اشادة الى ما زيارته في الاخير وهو اقرب الملة  
مطرو او بالكثر من حرف واحد وهو يكون الا في  
الاخر نحو قول الكناد في البحر الكامل المجزوء **انما الجا**  
**حوا الشقام الجوا من البحر الجوا حرفة القلب**  
والجوا من ربا زما في الاقفاص **وذا** الجناس  
الذي يزداد في التزم من **مزيل** لطويل زيد  
وقد عرفت هذا النوع الذي اختلفت تماثله في  
العدد من بين ماير انواع الجناس الغير النام **بهم**

الناقص

**باسم الناقص** انقصان حرف واحد متماثله بالنية  
الى الاخر وان كان ماير انواع الجناس الغير الناقص  
ناقصا كما خصه ذوات القوائم من الحيوانات  
باسم الدابة مع ان غيرها دابة ايضا **واما في**  
**الهيسة** فلفظ لاقى النوع والعدد والترتيب  
نمى لاخر ان هيسة واحدة لها من هيسة  
الاخر والاختلاف فيهما اما باختلاف الحركة  
والسكون فقط او به وباختلاف امرين  
فالاول **بحر الجاهل** معرط او معرط كذا  
من الاضداد فالقرا في التقديم والاختلاف المتماثلين  
من اكم والتفريط في المدح والهجاء المتماثلين  
من اكم فالمدح من الحروف **كالمنعقب** في ان بعد  
حرفا واحدا **فوهان الجنس** فالتفريط المعرط  
نوعا وعمدا او ترتيبيا الى هيسة او القاف الاول  
ساكن وفي الثاني مفتوح والتالي نحو قولهم **المدح**  
وهي ما حدث في اليمين بعد كالم **مركب** **المدح** **الشرك**  
فيقتبين مدح الطريق وحالة الصايب والشرك  
بكون التزم ويكون اثر الكفر **واما في الترتيب** فقط  
لا في غيره **فحبيس القلب** لما فيه قلب ترتيب  
الحروف **فحبيس القلب** **الما قبل** ان وقع  
قصر القلب في الكل كمن اسفل احد المتماثلين

بين



اعلاه واعلاه اسفل من غير تغير في الترتيب مواء  
 فصل بين الاخرين حاصلا اي شيء يخرج للولايه  
 حثت اي موت وهلاك لا عدايه ففتح وقفل زما  
 مقول الاخر او قلب بعضا ان وقع القلب في بعض  
 نحو الله استمرورا تسبا مع مودة وهو كل ما يبيتي  
 منه واما روعا تسبا مع ودعة وهي التي في قات  
 القلب وقع في روع وهما بعضا التباين او  
 تسبا مع بعضا ان وقع احدا بينهما مع روع والقلب  
 في اول الب والآخر في اخره كجناح الطير وكذا في  
 البحر نحو قول الشاعر في البحر رمل البحر والاح  
 انما والهدى من كنه في كل حال ولقد ادى احد المجاهدين  
 الاخر من اي نوع كان من انواع الجناس من بيتي  
 الجناس من روع وويلاد رواج اللطيفين ومكر اوز  
 تكون الثاني كتميز الاول وتريده نحو قولهم  
 ما قرع يا اولي ولبح في الجناس الثامن روع قول  
 تعالى حكاية قولهم هذه سليمان عليه السلام  
 وجعل من بيننا يقين في الناقص الغير انما  
 روع طلعت الشمس على تافعة الخط اي خط  
 اللطيفين تزيلا لم تزلت توافي تلطفها  
 ويسمى جناسا عطيا كقولهم تعالى حكاية عن  
 ابراهيم عليه السلام والذئ هو لطيفي ويتقني  
 دوائر

129  
 واذ امرت منو يسئفيا فقط يسئفيا  
 متواترات خطا سواخذ في المشكك منها خرها  
 اوله كن رسم المصنف على اذ في والحق  
 اي بالجناس **شيات** احدها اشتقاق او بهل  
 وهوان يترك اللفظان في اصل المعين  
 واصول مردفها نحو قوله **تغ واقر وجهك**  
 للمدين القيم ماقم دائيم مشتركان في معنى القيام  
 واصول المردف **والاخر** **شبه** الاشتقاق او عطف  
 على البهله نحو قوله تعالى حكاية قول لوط عليه  
 السلام الذين ياتون الذكرات روع النجار  
 قال **الجناس** لعلكم وهو تباينهم الذكرات من العالين  
 اي من المتقنين فدا اشتقاق بين قال وقالين  
 اذ الاول من القول والثاني من القيل وهو البعض  
 بل بينهما شبه اشتقاق لوقاقتهم في روع  
 الالف بين القاف واللام وهو **انواع** اي انواع  
 الجناس من جنس **الاسرار** نحو قول الشاعر من  
 البحر رمل خلعت حية موسى باسم وبارود اذا ما قلبا  
 اي بسبي موسى لان اللفظ بالمسيح وانا اسم موسى  
 هو لفظ موسى واليه من نوع من الملوك خلقت  
 الروس والفق قانيا الاولين للوطان وقيل هو من  
 على رسم حذق من الله روعه هو قوافيها وديها



وهي شي منصوب على التثنية فيقطع من  
 اصله وسنبارد العجز على الصدر وهو ثوري ونظمي  
 فالاول مراد احد اللغتين المكررتين او المعاني  
 او المحققين استعادة فاوشة اشتقاق  
 في اول الفقرة والآخر في اخرها فيكون اربعة انواع  
 فلذلك رجع الى مثله واثار بالعادة نحو اليه ان كل  
 منها مثال لنوع اخر نحو قوله تعالى حكاية قول  
 الرسول لزيد بن الخطاب وتخصي الناس والله  
 اعلم ان شاء الله تعالى لما بالمرور في رخصه ما يلزم  
 مرجع ورجع ما يلزم قال لما بالمتماضي او لما  
 حكاية من العوال وتاثيرها من المبدون ونحو قوله  
 تعالى حكاية نوح عليه السلام من تلك استغفروا  
 ربكم ان شاء الله تعالى لما بالالحقيقين  
 اشتقاقا نحو قوله تعالى قال اني اعلمكم من القائلين  
 قال لما بالالحقيقين شيبة اشتقاق والموقف للمقضي  
 ان يقترن الترتيب في مجموع الفقرتين وتبين  
 مصراعتهم المصراعت والثاني وهو التلخيص ايراد  
 احدهما اي لخصه اللغتين من المكرر والمتماضي  
 او المالحق في اخر البيت والآخر في المصراع الاول مصرا  
 تحتين يعني المفعول فيمن سببه الميراث في طرفه  
 اليه وايراد الاخر في حده المصراع الاول وعليه

عذر

اي ارباب ما على طبع او حشواي وسكنا او اخر  
 ونصب المصراع الثاني صدره تميز بعض الطرفين  
 ايضا فيصل لكل نوع من انواع الرداءة اقيام  
 باعتبار ترده موقع الاخر وهو فائدة لفظهم  
 من اقسام كل نوع مثالا واثار بالعادة لفظهم  
 لما انتقل الى امثلة اقسام نوع اخر فقدم نوع  
 المذكور في امثلة اقسام على ترتيب مواقع  
 الاخر فيقول ان شاء الله تعالى في البر الطويل  
 سرى الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى حلق النسي  
 سرى الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى حلق النسي  
 لما فيه بليته بجمع لفظ الوجه ضرب به بياض  
 الرأحم وديان مرتب وحيلة يلطم حال حال من فاعل  
 سريع وذاعي التمداد طالت العطاء وتعلم حته  
 من عبيد الله القيسري في البحر الوافر تمتع من شحم  
 عار تجد فاعل العيشة من عرا رتبع خطاب  
 رفيق وشيخ مصدريهم بالقلم واعرار بهار البحر  
 بنسب الريح واحدة عماره ونجد من بلاد العرب  
 خلا في الفور وكل ما ارتفع من غود تهامة الى الارض  
 العراق تجد فاده في التلخيص الامر بالتمتع ما يعني  
 ليس خبرها الفارق واسمها امرار بن يارثة من  
 ولقرن العيشة لغيره في ابي اي له هذه العيشة



ايامه وهو من الغرب الى القيمة وحول ابي تمام  
 في البحر الطويل وهي كاه بالبيض الكواكب سماء خازنت  
 بالبيض التواصب سماء البيض جمع ايضا مؤنث  
 ابيض او الزبد بها الجوارية وكسراية التلدة الى  
 والتواصب جمع كاهت وهي حبات تتحات لزود تديرها  
 المفرم الولع كمرهين القواصب جمع قاضيه يعين  
 قاطعة كاهن كان مفرقا بالجوارية البيض  
 الكواكب فلتا ركة له ولطع لي فيها ناني فاذا كنت  
 مفرقا باليوق البيض القواصب قظره ان اجزء  
 محذوف وماكل مصرع فتعلق غير من وقت  
 الشاخر في البحر الطويل سماء كاه الاموج ساعة  
 قليل فاني نافع لي قليلها السهم لم يكن عايد في الامام  
 المذكور في البيت الشاف المبرع مصد من الترخيم  
 معني الدقاعة وتسير ساعة للتقليل قليلا صفة  
 معبر بعد قييده بالاضافة لزياده المبالغة في  
 قلته المتفرج وغير قليلها المبرع باعتبار الاقامة  
 او المخرج او الاضافة الى الحوت لا ينافي لما اراد  
 ان يستقل من نوع المذكور الى نوع التماسيح اعاد  
 لعظم كقولك وتقول القاضى لا رجائي في البحر  
 الواسع وكان من ماله سماءها خداعي السوء في كل  
 دعا خيال المتقابين تشبه ام من يدع

دنايها



وثانيهما ماض مفرق من الدعوة شفاها فضيلة  
 للملازم قد لي من باب لجين الماء ارمز بان خلاص  
 اشيا والفا لتفيل الامر ترك المدوم قبل كما طرف  
 لدعائي بعدد اي اتركاني من ملاكها اي في حب  
 ليلى وصواها ان داعي التوق الى خياها دعائي  
 قبلها اي ذاك الكائنات ودعوة التوق امره مرد له  
 وحول الشفا ليري في البر الكامل راء الله بلا صحت  
 نافع البلاط اول المتباشين جمع بلبل  
 على وزن فلقل وهو طائر بهيج شوقاني فصل  
 الريح فيفصح بفرار السباع كفاية ويظهرها  
 ليلد وسماء اولاد يتقام ليكن في ذاك الفصل  
 الين يتلثاني وثانيهما مع الببل يقع البان وهو  
 الهم ووجاه الصدو وتالتهما جمع البلسلة  
 بضم البان وهو الوبون ما دام فيه الكهر والاد  
 حشا الشرب وضاقت حباته او المتروكة  
 ماني البلاء بل وقول كمرى في المقامة الثبات  
 والورعين في البحر الهزج وتقوم على عين سنن  
 مشغول بايات المطاوعة ومنعوت برية المطاوعة  
 اول المتباشين اسم للمقران العظم  
 وثانيهما جمع مثنى مفعول من غناه وهو مثنى  
 بوزن من طاقين والمثوق الموضع خبر المحذوف

نافع البلاط



وكنه مفتون اي بغير ايمان مشغوف وبعينه  
 مفتونة برنات وهي جمع رنة وهي الصوت  
 وقول الادراجية في البحر الشيخ وهو متعلم مستنل  
 فاعلم من هرتين ملتهم مرنا ملتهم فلهج ليه ان ليس  
 فيهم فلهج التامل كالامل الرجا والتامل النظر المستنل  
 اوله المتجانين مركب من تا العطف وما قبله هو  
 الظهور وثانيهما مفرد عيني النجاه اي رجوتهم  
 ثم نظرت اليكاهم ستيالهم نظريه ان ليس  
 فيهم نجاج لما اراد لنا ان نيس الي انتقال  
 من نوع الى المتجانين الي نوع الملحق عكاد  
 لفظه وثو قال وهو قول المختار في البحر المتقارب  
 ضرايبه ابد عنها في الساج فليسانر على الله فيها ضرايبها  
 او الملحقين جمع قرينة وهي السجية  
 والطبيعة سميت بها لانها مفروضة في صايرها  
 وثانيها بمعنى المتل محيى بالاشتراك مع مثل  
 اخر من حزبها يتردد بينهم اذا شركت بها فكلدها  
 مشتقات من الضرب وقول امرئ القيس في البحر  
 الطويل اذا لم يزل يترك عليه لسانه فليس على شيء  
 سواه **بنتان** عليه حاله من لسانه اي ان المراد لم يحزن  
 ولا يحبك وان ضارا عيني نفسه فليس بثرات  
 ان لم ضارا عيني غيره كذا يثر الدنان ثمر

اللون

السكوت ان لم يملكه عن النطق الضار لنفسه  
 فلا يملك اصله عن الضار لغيره وعن عينا لغيره  
 المتع بمبالغة فنية كناية قول وما الله بظالم  
 للعبيد وقول الشاعر قوله اليركامل فم **الوعيد**  
 فاعلمك ضارب **الوعيد** في الشر كالوعيد  
 في الخير وطنين الا حذقة صورتها والاستغناء  
 انكاريه وكلا الملحقين تشبه من الغير بشي  
 وقول **التمتع** في البحر الطويل يرمى كذا  
 حين **التمتع** وقد كانت البيضة القواض في العرج  
**يوثر** **اللعن** **بى** بعده **بشر** قد مررت  
 الي القواض في الوحي اي في الرب فخلقك  
 بيوثر جمع باثرة بمعنى قاطعة وهي ساكنة للون  
 او ان ظرف لشر وهو جمع بزا موزن اثير وهو  
 في الاصل المقطوع الذي في الجلف على كل  
 تافض فظهر الملحقين مشتقات من الترمي  
 النطق وقول من بعده بيان لا يتدأ بتر القواض  
 او به ل من اللون ان جعل من معنى في اورد امثلة  
 هذا النوع من الملحق بالاشتقاق لاصالة في  
 الالحاق والهمل اشله الملحق شبه الاشتقاق  
 لقائه جدد بها وان شئت سمعها فادها في قوله  
 سار تلبى نحو الخي على حوف واخي فاسه في

اعلم ان جملة الزمان اربع











واصنامي لحن القصير قصير قانقره الي اقره  
الحقيقة وما كان قريناه من لفظين والطريق الى  
ما فوق العشرة شترها الي خمسة عشر قرين  
من القصير في الكن والقنل واحسن الله سبحانه  
في النوعين ما تساوت قرينه نحو قولهم  
في نشان اعياب الهم <sup>في</sup> ستر وهو شجر البف  
من يان تمر وتمررة ولذا ذكر صفنا منصرفا لا ثول  
فيه او شني امضانه من كثرة جلم <sup>مطلح</sup> وهو  
ثمن الخوذ او ام عباد يعلم انوا ربيته الراية  
واحدة ملحة ولذا ذكر منصرفا اي منصرف جلم  
من اسند لعله وظل محدود بسيط لا يتخلص  
شم لتراخي الرتبة ما طالت قرينته الثانية نحو  
قولهم قايي والعجم اذ اهو <sup>في</sup> قسم من الشة قايي  
بحسن النجوم او الثريا اذ اغرب وانشر ليوم  
القيمة او انقصر او طلع او يقال يقال هوي هوي  
بالفتح اذ اسقط وعزب وهيبا بالقم اذ اعد وصعد  
او بالهم من غوم القربان اذ ازل او بالباء اذ اسقط  
على الارض او ارتفع وجوابه قوله ما حل صاحبكم  
اي ما حل محمد عليه السلام من الطريق للتفيم  
والطمان لتقرئين وما عجب وما المعتقد بالطلا  
والراد لقيانيون اليه او قرينته الثالثة

نحو قوله تعالى **خذوه** امر من الله لخذنه جهنم  
ومفعولهم اي ايد الي من لم يه كنيته تعالى فمفعول  
اي يديه هم **الحجيم** مفعول اي اخذوه النار فنفهم  
المفعول الذي به من وضم للتقاربا بين العباد  
**والاحسن في طولها كثيرا** وهو اي الاستيعاب  
مبنيات على سكون الالحاز والافلا فيصل  
التوافق بين المتركات بالحركات المختلفة **واذا قيل**  
**لما لا يجمع في التراكيب** من اطلاق  
ما اطلق على صوت الطول ويحتمل كلام الله تعالى  
شأنه من القصور وقد وقع السجود في التكملة  
اي من الواقع فيه الشطر وهو تجميع كل من  
الشطرين اي بهر اي بيت على خلاف تجميع  
الشطر الاخر **محمدا** اي تمام في البحر البسيط  
ثم يرد اي ينظر ثوبا وضائعا من كل من  
اجزاء الثلاثة متعلق بالتقدم عليه وتدير مقتضاه  
بانه يتقدم وحده قول لم يرم قوما ولم يهتد الي  
بلد الا تقدمه جئت من الرعي جميع المصراع الاول  
بانيه وما شاق لي **ومن التعميد** وهو جعل العروض  
وقوافي المصراع الاول على قافية الضرب وهو  
المصراع الثاني **بعد قول امر القيس في البحر الطويل**



انما علم **مهلا** بعد هذا التذلل وان كنت ارسمت  
**محرم** فاجعل اياه **محرما** لا تشد ايدي  
 عينا فاطم **محرما** من **محرما** من فاطم **مهلا** لضيق  
 بامه **المقند** التثليل القبح الازماع اثبات العزم  
 على شي **يقال** ازرع الامر على الامر اذا اثبت عزم  
 عليه ومن **محرمة** الشراستمال التفسير في مطالع  
 نصايد **محرمة** الا بتدقيقا فذلك من ذكري  
 جيبا **ومثل** يسقط اللوي بين الدخول فوصل  
 وكذا **محرمة** كنية **وسلم** خلقت عليه **جاءها**  
 الايام **وكذا** **محرمة** **الرك** من **المحل** **الدر** **ق**  
 ودقا **ذات** **تقرز** **وتنغ** **وكذا** **طال** **التو** **بدر**  
**الهمزة** **شوي** **الكروب** **قرادة** **اله** **شمان**  
**وقواس** **اللو** **تخاضت** **لدها** **وتنامرت**  
**بيوتها** **اللام** **وكذا** **الكم** **يامن** **فان**  
**سنة** **مرام** **قد** **طاد** **من** **وكذا** **القرام** **فرام** **وكذا** **الح** **مراج**  
**من** **م** **عند** **الروي** **كم** **شربنا** **من** **يه** **اله** **مري**  
**سأ** **من** **جوي** **وكذا** **ي** **بعد** **سليم** **مطلب**  
**ومرام** **وميز** **هو** **لها** **لومة** **وقرام** **وكذا** **القدان**  
**يتني** **الحج** **فرام** **وان** **يملك** **العصب** **الذقي**  
**وامام** **وكذا** **ان** **الضامن** **في** **الكوني** **خاض** **الم** **مكون**  
**فيه** **بكر** **اشط** **تفر** **كل** **مشرقون** **وسنة** **المعازنة** **وهي**  
**تد** **عليه** **الف** **حليتين** **في** **الوزن** **نقط** **ايه** **له** **في**

السميع

التضمين **في** **تبارك** **الشيخ** **ونهم** **من** **هذه** **قريب**  
**فقط** **فيهم** **الترجيع** **والتوازي** **من** **اقام** **الشيخ** **نحو**  
**قول** **تقالي** **ومما** **جمع** **مفرقة** **فتح** **النون** **وهي**  
**الوسادة** **مصنوفة** **بفتحها** **الي** **بعض** **ومما** **جمع**  
**وسيط** **فاخرة** **جمع** **ذرية** **بشوة** **مبسطة** **او**  
**مفرقة** **في** **الحال** **فان** **مصنوفة** **ومبتوتة**  
**متوافقات** **وزن** **الا** **تفضيه** **ان** **تالتا** **نير** **لا** **يكون**  
**قافية** **في** **مفرقة** **فان** **توا** **نقد** **جميع** **ما** **في** **احد** **عيب**  
**العربية** **او** **كثرة** **ما** **يقابل** **الفير** **للمصوب**  
**ما** **التردي** **على** **يسيل** **البدل** **من** **القرينة** **الاضرب**  
**في** **الوزن** **فما** **لله** **وقل** **بها** **فتمان** **لدها** **ما**  
**واقف** **الكل** **الكل** **سنة** **قول** **من** **قال** **من** **طول** **الكل**  
**اي** **الزهد** **قد** **قصر** **السراج** **او** **المشار** **لا** **يلا**  
**انبط** **والخط** **وسنة** **افيل** **من** **كثرة** **لام** **كثرة** **لام**  
**والدخرا** **واقف** **الذكر** **الذكر** **مخو** **قول** **اي** **تمام** **في**  
**البر** **الطول** **بفتح** **الاء** **مما** **الوحش** **اللاء** **ها** **تا** **الواشي**  
**قنا** **الخط** **اللاء** **كله** **ذوا** **سبل** **بها** **جمع**  
**مهلة** **وهي** **البزة** **ها** **تا** **الشارة** **الى** **الاء** **او** **اشي**  
**جمع** **اشي** **من** **مزي** **من** **الاشي** **وهو** **هذا** **الوحش**  
**تجمع** **قناة** **وهي** **الريح** **الخط** **موضع** **باليسانة**  
**ينب** **اليه** **الاصح** **لدها** **قل** **من** **الهمزة** **اليه** **شم**



تنتشر منه إلى سائر بلاد العرب تلك الشادة إلى  
القناينة السواد وله بالمهاج واستدراكه منهن  
ولا تتركها له فتنه من بالقنا واستدراكه  
يذولها ولا ذبوله فمن القلظ الطرايع  
متوازنة الأهات أولئك ومنه القلب وهو عكس  
قريب الكلام الأول نحو قول القاضى الأجاوي في البحر  
الواحد مودته تدوم بكل مود وهو لكل مودته تدوم  
فان المصراع الثاني عكس المصراع الأول حيث  
ابتدى من بابي هول وانتهى إلى ميم مودته  
وقيل المراد من الصلث صوغ الكلام بحيث إذا  
ابتدى من آخره وييسر إلى أوله كان كما هو  
يعني هو الكلام الأول كالتب المذكور فذلك  
أن أبدأت من ميم تدوم ونظمت بالحروف على  
التوالي إلى ميم مودته يكون الكلام بنية كما  
أن أقرأت من ميم مودته إلى ميم تدوم ولا  
اختصاص بل القلب بالنظم بل بحر من فيها الترتيب  
كل ذلك وركب فليكن **وسنا التشرع من**  
تشرع الدواب وهو دخا لها في الماء وسيتها  
أيضا وهو بنا البيت عليه قافية متعددة بالقاف  
ما تلفت من مراتب الأعداد **يعني سنا التوقف**  
على كل قافية منها ولم يذكر صفة الوزن استقامته  
بذكر

بذكر بنا البيت **نحو قول البحر** في المقامة الثالثة  
والعشرون في البحر الكامل يا مخاطبة الدنيا الدنيا  
**عرك الرعي** وقوله **الكلام** مخاطبة من حفظ المود  
خليفة بالسر تترك الرديه طريق الهلاك وجماله  
قراره إلا كعاد مستقرها الدد ضد الصفة عمن  
لهذا البحر شقة مروب وهذه القصيدة عشرين بيان  
على قافيتين أولهما الفادتا بينهما راء مكسوة ففلي  
الزكون من مربي الثاني لا تباح صدته الأجر  
مقطوعة الضرب والقط حذف ساكن الوتدو سكان  
ما قبله حذف نون متفاعلين واسكان لادم وعين  
الالف من ضمة الثامن لا تباح مربية الأجر اسلمة  
الضرب قد مربية الضرب في التبريع **وسنا لزوم ماله**  
**يلزم** ويعني فحينا وأعنات **وستد بدا**  
**أيضا** وهو التندام ماله بلهزم في السجود  
حروف أو حوله قبل **الرعي** فليكن للالتزام والروي  
فصل يبقى مفعول من روي في الأمر أو انظر فيه  
ونكر من الروية يعني الحاح سجي به الحرف  
الأخر من القافية والقافية لكونه مستقود  
أو مستقود فيه محتاجا إلى ميم في القوافي والنواصل  
وقيل من رويت أيميل أو تقتلته أو من رويست  
على البعير إذا شدق عليه الزاد أو من



الري لان البيت يرتوي عنده ينقطع كالشوب  
 عند الادوات نحو قوله تعالى **فاما اليسم فله شهر**  
 فلا تغلب على مال الصنف وقرى فله شهر  
 لا تغلب في وجهه **واما السائل فله شهر**  
 فلا تغلب حيث التزم اليها والعقبة قبل الوا  
 وخو قول السهراني في البحر الكامل **ابن الحرك**  
**تخاصمت اعله بها وتخاصمت بسببها**  
**اقله بها** حيث التزم قبل اليوم الغا ولا ما ففوحته  
 الاستفهام من باب تجاهل العلق لانه كبر الشاع  
 والقاضه كالليبول عنه والتخاصم استعادة  
 في الشقاق ان علوم المزاخمة المضطرب يركان  
 فمصلحة او حقيقة واستاره بما نزع عجاب  
 فالتمثال ان لا يلتزم الحرف والمركبة معا وقد يلتزم  
 الحرف فقط نحو قوله تعالى اقتربت الساعة  
 وانتق القمر وان يره واياته يعرضوا ويقولوا  
 مستمروا وقد يلتزم الحركة فقط نحو قول ابن  
 الرومي طالع ذن الدنياء من مرقب  
 يكون بكاء الطفل ساعة بوله والافا يملكه  
 منها وانها لا وسع بها كان فيه اوارعه  
 واما الذي لا يلتزم فيه شيء منها فتواوله تعالى  
 وكنه بوا واتبعوا الهواهم وكل مستقر ولقد جاءهم



من

من الانبا فيه من رجلا ولقد تركها هاية نزل من مدر  
 فليكن كان عنه امي ونذر وقد عد العوصل وهو  
 مالت جميع خروفت كل من كالماتة موصولة نحو قول  
 الحري في **المقام** السادسة والاربعين  
 فتشتي فحيتي ليحني بحن يفت عن تحني  
 شفتين تحن علي غضض عني يفتض  
 بعض حني **والمتعلم ع** وهو ما كت جميع  
 خروفت متفرقة نحو قول الطوطي **وازدك**  
 ان ذدت دار داود دواود دوا وودا وودا  
 وودا **والحسينا** وهي الرسالة او القصيدة  
 التي الفت من كلمات احداها معجم الحروف واخرها  
 بحرف الحروف اي اخرها كقول الحري في المقام  
 السادسة الكرم بث الله جيسن شعورك يزين  
 واليوم غطر الله حيفن حشورك **ليش والقطا**  
 وهو ما الفت من كلمات احده الحروف كل كلمة منها منقوطة  
 الاخر غير منقوطة كقوله حيفن سراع  
 اذ خان شوقا **والسري** وهو تقليد  
 كلمة معنى ثم يعني اخر نحو قول ابي نواس في مع  
 الدهر صفى الفتى والاحزان ساقها لومها  
 جرحته سرا وقوله تعالى قل ما اوتي رسول الله



الله اعلم **والتقدم** ويحيى حياة الورد وهو ايقاع  
 اسما مفردة على ياق وله ثوبول المتين قائل  
 والليل والبعد القزح واليهزب والمرب والقرطاس  
 والفهم **من المحسن** اعلم انه قد منها لتتبع الصفات  
 وهي تعجب للوصف بصفات تواليات **والمواظ** وهي  
 ما ركت من الكمان غير منقوطة الحروف نحو **احمد**  
 لحادك حد الشلح داود الامل ورد السحاح  
**والمراس** وهي مادك من كلات منقوطة  
 الحروف نحو اغتني برثنين فتفتني برتي  
 يشف بين ثني **وغيرها** جلال يدرك وملكة  
 ولهم انهم يتلفون في ترتيب المحسنات فحورها  
 المحر والود غلبه الله بن للمقر سبعة عشر وصردها  
 معاصرة قد استأثر جعفر عشرين وصردها  
 اي هلول الشكري سبعة وثلاثين وصردها  
 ابن الرمشيت لحنه وسنين وشرفل السفاين  
 السفاينك يسعين وذلك الدين ابي الاصبع  
 تسعين وصفي الدين برمانيني مائة واحد وكني  
**الخاتمة مشتملة** اوله على **الله** في **مقالته** خاتمة النبي  
 اخره من ختم النبي از اضرع عليه اتم انما يفعل  
 لصا بعد الاحتشام ومنه خاتمة كبرياء  
 الصلاة والسلام **المقام الاول احوال السراقات**  
**الشريعة**



الشريعة وهي اي الموقظ **ظاهره** او **خفيه** اما **الطاهر**  
**فاما نسخ او نسخ او نسخ** اما **النسخ** فهو  
**في** اللغز وصدرا نسخ الشمس الظل اذا انزله  
 او صدرا نسخ الكتاب اذا شئت في صوره  
 الفاظ من كتاب آخر واما في الاصطلاح فهذه  
 احده كل المعنى واللفظ بلا تغيير نظم وكنيته ترتيب  
 فهذه ان يكتب شيئا غير غيره لا نفسه ولا غيره  
 يصح انتحال **وهو** **مزمع** **جدا** لكونه سرقة محضة  
 يعرفها القوام والخواص وفي حكمه في الذموية فيديل  
 كل الكمان او بعضها باقيا بعضها على حالها  
 يرا فيها يرجح الي كل وبعض يتالي سبل البذل  
 اذا بدل قول الحقيقة في الكلام ثم لا تترك لبقيتها  
 وافقه فانك انت الطاعم الكاسي هذه القول  
 ذر الحاش لا تدهن لطلبها واطلس فانك انت  
 الاكل اللاديس وكابله الفرزدق في قول  
 عباس بن حميد الطليل وما الناس باننا من  
 الذين عهدتهم ولا الدار بالدار الترتيب تفهم  
 كلمه نعلم بكلمة تعرف واما **النسخ** من نسخ النبي  
 ان هو من صوره فهو اخذ كل المعنى واللفظ  
 عطف على كل كذا غير عن نسخة الاخذ اليه  
 اللغز يتغير او بعضها على كذا ويحيى



المستغادة بمعنى السرية فان كان الشارح  
 في هذه القسم كالمسروق منه في القضية  
 فالجواب من الزم كسرقة ابي الجيب لولا مفارقة  
 الدجباب ما وجه ذكرها التاليا اليه اذ هنا  
 سيد من قول ابي تمام لو حال مرتاب المسبية  
 لم يجد له الفرق على السورس ليلدا والداي  
 وان لم يكن كالمسروق منه في القضية  
 فان كان رايها اي في القضية على  
 المسروق منه ولو لم يكن البك واخصا واللفظ  
 محمد كسرقة الخاسر من راي الناس ما احت  
 لها واذ بالذات كسرور من قول بشارة في  
 الناس لم يفرح بآلته واذ باليطا حس  
 القائل كسرقة والداي وان لم يكن زيد الدبل  
 كان ناقضا لانه لم يفرح بآلته كسرور من  
 في موم كسرقي ابي الجيب بعد ازمان سناوه  
 سنايه وقد يكون الزمان كسرور من قول ابي  
 تمام هيها في الزمان كسرور من قول ابي  
 عميل لجميل واما الشارح من سنا جلدته اذا  
 سنا عنه فانه اخذ كل المعين وحده ايه سنا  
 وجر وامن اللفظ وسينطافان الم بعين  
 نزل فيه لان الفاظ الشارح قد نزلت على

سناي

سناي المسروق منه اي السنا كالمسروق  
 من اقسامه فان كان الشارح كالمسروق منه في  
 القضية فابعد من النعم وان كان زيدا عليه  
 محمد وحي وان كانت ناقضا منه محمد فالدول  
 كسرور الدسج وليس باوسعهم من الفهم ولكن  
 مسروق اوسع من قول ابي عمير ولم يكن اكثر  
 القيان ماله ولكن كان اوسعهم ذراعا ايه  
 اوسعهم باعنا والثاني كسرور ابي الجيب  
 ومن ابي الجيب كسرور السورس السورس  
 في السير اجماع بسيم ايجع سناي لاجبا  
 فيه من قول ابي تمام هو الفهم ان يجعل خيرا  
 وان يسوقا لرين من بعض المواضع القح  
 الرقش البطو واثالث كسرور ايضا كانت  
 السورس في النطف قد جعلت على رماهم في  
 الطعن من صانا اي سنا من قول النور  
 واذ اتالف في السنا كسرور ال مقول خلس لسانه  
 من عيسى اي محصاه واما السورس الكفيم فغير  
 ما ذكر من اقسام السورس الظاهرة فمنها اي من  
 الكفيم ان سناي المعين في السورس والورق  
 منه كسرور كسرور في البور والورق فلا يفرق من  
 اربواهم سواذ والحماة والجار اي سناهم



الادوية الحارة والباردة بكمياتها وضمها جمع حجية  
 كتابه والتمهاته من الرجال وبنوا القمار من النساء  
 فالصراع الثاني استبان بيان حجة الهنري من  
 منع الجاهل من انتشار المنع اليها مما زعموا مع قوله  
 اي قوله اي الطبيب في البحر الزهري عود سيف  
 الدولة بغيرت القبائل من كنههم فتاة  
 كني في كنههم خضاب كتاب الموهول الاول عن  
 الرجال وبالثاني من النساء في حين المروق وهو قوله  
 اي الطبيب وبين المروق مع وهو قوله الحري  
 تشابه ومنها ان يشغل المعنى الى محل اخر كما  
 نقل الى الطبيب من القبايل وخرج الى السيف  
 في قوله يسى بالبحر عليه وهو مجرد عن محسنة  
 فكما هو منقذ معنى قوله البحر في سبوا بترقت  
 الماء عليهم مرة فانهم لم يسلبوا ومنها ان  
 يكون الشارح هو المروق اشغل من الاول هو  
 المروقة شدة كما كان قوله اي لو اس  
 ليس على الله يستكر اية جمع العلم في واحد  
 اشغل من قول الحري اي اذا عرفت عليك بترقت  
 وحدثت اناس كلهم غفيا ومنها ان يكون  
 الثاني لنفسه الاول ويبيّن قائلنا لما فيه من  
 من قلب المعنى كما قال ابو الطبيب حيث قال

به

احده واحده فلاح ان الملام فيه من احدايه  
 قول اي الشهور واجد الملام في هوان لزيادة  
 حباله كركت قليلين اليوم ومنها ان يكون  
 بعض المعنى وبقية في اية ما يحسن كما فعل  
 ابو تمام في قوله وقد ظلمت ايقان اعلام ضبي  
 يعقبات طير في الماء لولاهل اقامت مع الرايات  
 حتى كانها من الجيش ان انهما لم تقا تل سيرت  
 في قوله الاقواء وتري الطير على انادنا راي  
 عنت ثقة ان استقار اس استظم من الحسوم  
 القتيه فالترها اية الاثر اوضح افيته مقولة  
 بل منها ما يخرج بحس النظر فيه من خيرا لا يتبع  
 والتاسمي الى غير الاستدح والاختراع وكلها  
 اشتد الدخا خفاوا اشتد قولك برونه في زي  
 الاستدح هذا الشارة الى الملاقاة السرة على  
 الثاني بانها ان اعلم الاخذ والافضل في  
 اتفاف القبايل بين ما كان في الغرض العلم كالمخرج  
 بالتمهات والتمهات والزعم بتفسيرها كمين والتمهات  
 فلا يبعد فعل تايها سرقة لقرية اي لتقرر  
 هذه المعنى في القول ولو احتاج بعض الى لفظها  
 من بعض اتقانها في وجه الدلالة  
 على الغرض كالتيه والجاز والكنية صفة



كجود وجل وفضل وجل كالتمهل للمساكين  
فانه يستتبع صفة الجود والتيسر في وجوههم  
فانه يستتبع صفة البخل والشا ط عند المباحته  
فانه يستتبع صفة الفضل والدغنام ليد بها فانه  
يستتبع صفة الجمل فليظن ان كان مما يستقر  
فيها اي في القول **منه كالاو** في ان لا يعد دقة  
**والا اي** وان لم يكن مما يستقر في القول **احتمل**  
**الاخذه** والسوقة **احتمل السواد** كما توارد  
الحديد والفردق في الهجا والجراد ونصرتها  
ان الامير سليمان ابن ميمون الملك خرافي يومها  
بما ساري الروم وقد كان المرزوق كحاضرا عنده  
قامره الامير يهرز حق واحد منهم مشيرا  
الي سواد يصاح ليدو شحال قاستغنى المرزوق  
فما اعطاه الامير فقال بل ضرب بسيف اي  
رغوا ان يسبق مجاشع بغير سيفه يروي  
في انه لا يهرب السيف المشا اية الاطالم واني  
ظالم ثم ضرب بسيفه فانتقن ان بنا السيف ففلك  
الامير والحاضرون فاشتد المرزوق  
ايحيى الناس ان اتمك سيدهم خليفة الله  
يستحق به المظلم بيب يستحق من رعب ولا رهش  
عن الامير ولكن اخر القدر وسن يقدم نقيا  
قل



171  
قبل مشها جمع اليهم ردا للمصاغة المذكورة  
ثم اعمد سيفه يقول ما ان يعان سيدة اذا صار  
ولا يعارم صبا اذا انما ولا يعاب شاعر اذا  
تدخلس يقول كاني يا حيي المرافعة المرافعة لغيري  
فهو الجاني فاشتد سيقا يري رعون سيرة  
مجاشع ضربته ولم تهرب بسوقه ظالم ثم قام  
وانصرف وخضر امير ففقر عليه الفضة ولم يشعر  
الشعر فقال على القول بسوقا يري رعون سيرة  
مجاشع ضربته ولم تهرب بسوقا يري رعون سيرة  
فاجب الامير ما شاهد منه فقال يا امر الجونين  
كاني باين السقين يعني المرزوق فقد اجابني  
فاشتد وله تقتل الامير ولكن تفكرهم  
اذ انخل الاعناق حمل المقارم ثم افرق الجوسر  
وحضر المرزوق فاجزى بالهجو ارون الجواب فاجاب  
قايلا ذلك ارك سوقا الهند تشوا قايلا  
وتقطع احيا رافضا التمايم ولا تقبل الاسري  
ولكن تفكرهم اذ انقل الزعانف حمل المقارم  
وهل ضربت الروم جاعلين هم ابا من كليب او اخا مثل  
ورام وحق التعبير فيه اي فيها احتمل الاخذه وال  
التوارد ان يقال قال فلان كنه او فقه سيق فلان  
فقال كنه الا ان يقال احد من قول فلان او سوقي







ذريتني بولد غير ذكي ذرع عند بيك المحرم اي بولدي  
 مكنه لادما فيه ولايتات تحفله الشاعر اي رجل لا يقدر فيه  
 ولا تقع واللام الاولى مرضية للتعلم وللغنى على  
 الحفي اي والسبع ان كنتا خطا والدم التاليفه ايتة  
 واحملتا شينا في بيان على الخطا في المرح وعسدم  
 الخطا في المنع او غير منقول كما مر في اقتباس قصير  
 جميل ولا باس بتفسير يسير في المقصود كقول  
 بعض المقربين عند وفاة بعض من اصحابه في البر  
 البيت قد كان ما خفت ان يكونا ان الله راجعونا وضع  
 الظاهر موضع المظهر في الديث ان الله وانا الله راجعون  
 واما التفسير وهو جعل شي في من شي اخر وتكلم ما  
 جعلته في اناء ففقد ضلته اياه وقد خسه المصطلح  
 ولذا قال في تفسير شعر شيا من شعرا بتبني  
 عليه اي على التفسير لئلا يكون سرقته في المصن  
 غير المشهور واما المشهور فقد احتاج لتفسيره  
 اليه التفسير على تفسيره كقولنا كمر سري  
 في المقام ان الرابطة واللام في حكم اية من كلام  
 عمر بن الخطاب في البر الواف على ان ساعد يوم يميني  
 امنا عوني واي في المصطلح الثاني وضمن  
 من قول العزبي عمه الله من عمر بن عثمان سرعان  
 رضى الله عنهم وفي ايضا حلقا من قول ايتة  
 اي

ابن الصلوات ليوم كريمة وسداس ثمر اصاعوب  
 واي في اصاعوب مع التثنية عليه باستدلال  
 الاستدلال قرينة التثنية وهو الشتر المتشابهين  
 القوم وتوك نيل التفسير بل التثنية لشهرته كوا  
 اعازاره الساري الجول توقف كما في وقوفك ما تم من  
 المصطفى الثاني لا يبي تمام اعداده عندي الساري  
 من ان اليالكون صفة للفقدار كالجول وتوقف  
 امر للفقدار بالوقوف والنون للتاكيد والميراد  
 بوقوف الفقدان لا ينبغي على احد الجول بوجه وحده  
 اي حسن التفسير ما زاد على المصنف بتمسك  
 كقول صاحب التفسير في البر الواف اذ الوم ابداله  
 لهاها وتفسيرها تذكر ما بين الفذ ربه في بارقه  
 اي ويذكر لي وهم من تبحرها وتمايل قد دها  
 ومن جريان مداعي محررها واهنا واصرارها  
 ومجري خيولنا وتسايقا لمصرمان النانيان  
 في البتتين بصفتك من مطلع قصيدة اي الطيب  
 مع زيادة ذكر في تفسيرها على الاصل اما في  
 الاول في التوراية لانه اراد بالمدبر والبارق  
 مفهوما البعدين اي الشخة الاعلى والن  
 اللامع لا القريبين وفيها المقترولان المرفوفان  
 كما ارادها ابو الطيب واما في الثاني في التثنية

اي اذا ظهر وجهي في لونه شيئا  
 شبيها بالخيرين وبنها القبح كالبقرة  
 من اناسا ومجرى السحابة



ان الله قد شبه بغير حبيب بنجر العوالي وجران  
 مدام عبيد السوء والاهل وهو قول تذكرت  
 ما بين الغريب وبارق من حيا البناد بركي اسلاف  
 خال عندها تن التلحين **ولاباس بتفسير يسير**  
 كما في الاقناتين **وقد يسمى تغيب البيت**  
**فما زاد على البيت** استعانة له قد استعان  
 في اتمام شعره بشعر اخر ويهيئ ضمير المضارع  
 مما انقص منه ايدا عما يكون وديعة في الشعر  
 سهل الرد **ورفعوا** من رفوت البتوت اذا احلته  
 بان يقضه حرف الشارة بالنيابة **والا المقعد هو**  
**نظم نشر للاقتباس** قد بد في محقق القران  
 او انه ين من قيس كثير او تقيس عليه يكون  
 اقناتنا نحو قول ابي القشاهية في البر السريخ  
**ما بال من اوله نطفة وجيفة اخره مخاري** فاحر  
 احوال عاظمها معني النظم في ما بال فان جد  
 الانسان مخاوت من نطفة وبالموت يصير  
 جيفة وهو عقد قول عليه رضي الله عنه **وما بال**  
**ادم والنفس** والما اوله نطفة واخره جيفة **واما المحل**  
**منشئ نظم نحو** قول بعض المقادير **قامه تبحث**  
**فعله ته وحفظت تحله** **ته** اي الموت  
 تتواتر بخلافة كالحظ الذي فدت اثاره ولم يدك

سوا الطول

سوا الطول **بقرينة** وهذا اهل قول ابي الطيب  
 في البحر الطويل يشكوا من استماع مسكين الدولة  
 قول الورشاة **في حاسا معقل المر ساقه طلع منته**  
**وهذا ما يشاده من توهم** **واما التلميح** تفصيل  
 من لمح اذا نظره ينظر خفي من لمع ابرق  
 اذا لمع فهو الشادة الى قصته او شعرا او مثل يلو  
 ذكرها كقولني ابي تعلق في البحر الطويل  
 فوالله ما ادري لخلد من نالهم المت شام كان في  
 المركب يوشع المرن سائر لن بنا الركب اصحاب  
 الابل في المفردون اله وان وهم الفرة في ثوبها  
 قال ابن تمام حين لحقوا يا فرديك اريب واستعد  
 الشمس لوجهه شادة الى قصته يوشع بن نون  
 قتي موسى عليه السلام دوي انه قاتل الكفار يوم  
 الجحفة فلما ادبر قد الشمس خاف من ربه فاقبل فراغته  
 عن القتال فحسم القتال بدخول البيت فغارب  
 فردم الشمس حين فرغ من قتالهم **وهو قول الشاعر**  
 من البحر الطويل **لعمرو مع الرضا والنار** **لنظير ارقا واخفي**  
**ملك في ساحة الاربع** او مبتد وخبره ارقا والدم يتدث  
 اوق حية الرضا من حادة والشار عطف على  
 الرضا لا على عمرو ارقا واخفي اشد وبرا من  
 خفي بصاحبه اذا بالغ في برة **ان رة الى هذا البيت**



المشهور في البحر البسيط المتيقن بمرور عند كربتته  
كالمتيقن من الرضا بالنادوب ورد هذه  
البيت ان البوس بنت مقيد التيمي زادت يوما  
افتما الرهيلة ام عمر دبر مزة ابيها من جوارها ابرقي  
لم فاة وكليت قد حمر ارضنا من الطاليم فلم يركبها  
ابلا الا جان من ابيها من طائفتهم من المصاهرة  
فخرجت فافتت ابرقي مع ابل ابيها من قريتي ذلك  
اخي فانكروها ليلت من ماها فاخلضها فوالت  
حتى يركب فنا صاحبها وهرما يتالي دقا ولت  
فرايتها البوس فصاحت واذا له وخرتياه فالت  
لعنك لو اصبحت في دار منقذ فاصم سعد وهجر  
لابيا فيقول كني اصبحت في دار غريبة فتي ليعه انيب  
فيها على شاي فقال ابيها من ايتها امرة اهي فالت  
لا تفرقن تحت لدها فخر على اهل من فاهم يزل جبا من  
يتوقع فرقتك كليب حتى خرج يوما من ابي وتباعه  
فبلغ ابيها من حروبه فركب فرسه واتبعه فلما وصل  
درك عليه فوقف عليه فقال له الكلب يا عمر وانتم  
بشرية الماء فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم فاهم  
ونار الشربين تغلب ويكول بعض سنة كلها الطال  
عليه يكره هذا قبل اشتهام من البوس وروى حرب  
البوس وكو قول القتيبي في الرجز المجرور



فيها

فيها **الناس من هرة تاكل اولادها** النداء والنداء  
كيا في بالماوي بالمدوا من هرة ابيها واعقب  
او ولدق من ياقال عفا اياه من باب رذو عقوقا  
ايضا اذا استحق **الشارة اليه مثل اعطى من امرأة**  
**عنا كل اولادها** يقال كل الامة ولها منه كمال جهب  
**المقام الشاركة** من المقامات الثلاثة **الموضع الدعي**  
**يسمى للمسلم فيه** كاتيلان او شاعرات  
يحتشد ويبدل الوسخ والطاف في تخمين كلامه  
لغضا ومعنى تخمين ان من شئت تخمين الى  
الكلام او لو لم يحتشد فيه لربما يقع في معضات  
والقصاب بل في العقاب ولا يكون لكلامه رواج  
ولما مع شاة **وهو له شاة** او **شاة**  
الا بقدا كقول الشيخ بن عمرو الشامي في البر الكامل  
يصول الى يار فخر عليه كيتة وسلام خلقت عليه  
جمالها الايام اي هو فخر اليه الايام خلعت  
جمالها وجملة عليه كيتة اغترض لمدى ونيبني  
الاجتناب في اليد وهو الشاة ومن كالمدة  
والدامة وخته سمى به الشعر الذي يطعم المرح  
منه **لفظ الشعر** اي لا يتطير به الشعر فيتمصل  
بالساة والتكبر فربما يتولد من عمل العشار  
كما دوي ان يقال الفير دخل على الراعي الدوي



يوم مهرجان فاستند طائفة ولكن بشرى بان قوا الراعي  
 ويوم المهرجان فغير به اليه فقال اجمع لي قدي  
 في هذا يوم المهرجان فبطم وهر بنجس سوطا  
 ثم قال اصلح اربيه ابلغ من ثوبه وكما دوي ان  
 المقصود بانهم دابرين عبيدان بغداد وقرعانيا وجل  
 فيه استند سحاق الوصلي بارانيموك ايلاد وحياتي  
 يا ليت شعري ما الذي ابدون فتظهر المقصود بانهم  
 فامرهم هم الفقر **والصحة** اي احسن الا بتد **براعة**  
**الاستمالة** البراعة السقور يقال برع الرجل برعته  
 اذا فاق اصحابه واستهدل البئر او من منتهل البئر  
 وهو صياحه خنة ولد رنة وهو براعة الاستمالة  
 والتدليس بالاختار **كبير** ساي اي ابتد **ناسب** المقصود **الحق**  
**ما قيل في التنية** وهي ضد الغزبية **بشرية** فقد اخذ الاقمار  
**ساوعدا** وكوكبة المجد في **السماء** **صعدا** استاده  
 ابو محمد اخاذ في البحر البسيط قهينة للصهر حين  
 ولدت نيتهم ذكره وكقول آخر الفرج الساوي في ريشه  
 فزاله ولم يبق اليه بقول عليه فيما حذر حذر  
 من بطني وفنكي ومنها ما علمه الكثر في اويل  
 اوليت وعناوين الديواني من الاستاذة الى القرن العاشر  
 فيه والواع المباحث وكونها **واو** **سلا** اي اوط  
 المواضع السلافة **الاستعار** من **التشبيب** اي ما افتق

بها

به الكلام من تشب او قول او افتقار او حكاية او قصص  
 او ادب وكونها وهو الاول جعل الشئ منقبا بالاشباب  
 ثم اطلق عليه ذكر حوال الشئ ووافلها من اشار  
 الحق وهو النقيض ثم علم ان ايل النقيض مطلقا  
 للذرة وشرها فيها تشبه مع لكل **اول** **الى المقصود** بدنه  
 كما اذا حسن الاشتغال ذار نشاطه من صفاه  
 وكلها تقصر تقصر **هو** اي ذاك الاشتغال **تقصر** من كل  
 عن القصوة اي من تخلص اليه اذا وصل **اخا** **كاف** **براعة**  
**الملايحة** **بشرية** اي بين التيب والمقصود نحو قول اي  
 تمام في البحر البسيط بمجر عبة اسم بن طاهر يقول في  
 قوس قوي وقد اخذت منا السري وخطي  
 المهرة القود وتطلع الشمس بفر ان توم بنا فذلت  
 فلا ولكن مطلع اجود تقول القول هو للصرع الاول  
 من البيت الثاني وقوس موضع اخذت مستد الي  
 السري وهو الشير في الليل يتعمل مصدرا واسما  
 بمعنى اسية ورمها تانيت فعله وهو سدد بجلونه  
 جمع سريته كما جعلوا هدي جمع هدية واللفظ  
 مخذوف اي اخذ السري خال قوي وخطي  
 خطوط المهرة الاجل المستوية الى المهرة **بشرية**  
 اي قبيلة القود جمع متترك بين اللع كود والموت  
 حمر من احمر وسمرا ويقال يحمل القود وناقه قود اذا



كان طويل الطرد والفتن مطلع بفتة اما ينبغي  
 فيكون اجماعا من ان على القياس ويكون  
 ما يتا من ينة في العفوم يكافح فلم به ابي اسطوخ  
 الشمس تبني بان توفا ايجان تكون اما ما لبث  
 ومقتديا وبفعل منيرة ان توتم فروع بمعنى نفسه  
 مستعد الى مغنولين احد هما غير كذا وق عايد الى  
 مطلع الشمس والاذن الضير الجور و ربا التقديت  
 فالمعنى استيقن ان توتم بناء مطلع الشمس كذا ردي لقول  
 قومه اي لا ابقى ما قلتم لكن ابقى مطلع الجور هو  
 عبد الله من طاهر **والا** عطف على ان كان اي وان لم  
 يكن برعاية الخلافة بتر ما **فانقضاب** من اقتضاب  
 الدابة اذ ازلها قبل ان تراخي ومنه اقتضاب قانا  
 اذا كلفته عملا قبل ان يحسمه اذ فيه ذكر السبي  
 قبل ان يلاديم ويناسف ذكره او من الاقتضاب  
 بمعنى الاقتضاع والدرج حال **وهو من ذهب العرب**  
 ابا قحليل كاسر القسود هير بن ابي سليمان  
 والثابتة الدنيا في والاعشي و نه هير المحض  
 جمع محضرم وهو الذي الذي اركب ابا هليم الكلام  
 كاسيه و حان ذلك ابن خنيس والثابتة ابي هان  
 من القسرة وهل جعل اليبي بين اذن عمره كبراهيل  
 محق ولد باسدي محض ومنه ناقة محضرة

اذا



اذ قطع طرقا لثلاث بين الوافرة والناقصة  
 قيل صفات الشعر اربع ابا هليليوت والمخضرون  
 والمنفردون وهم النسر . نشاوا في العصر الاول  
 من المسلمين كالقرذوق و ابرير و ذي الرقة والاقطل  
 و البخترى و المحدثون وهم الذين نشاوا بعد العصر  
 الاول من المسلمين كايه اليحيى و ايه العبد و ارباب  
 الصلقات كلها يستشهد باقوالهم الا رباب  
 الطيفه الرابعة الا ان يجعل قولهم منزلة ذوقهم  
 كقول ابي تمام في البحر الكيف اقتضاب على طيفه  
 ابا هليليوت وهو من المحدثين **لورا الله ان في الشيب خيرا**  
**جاورته الا برار في الخلد طيبا كل يوم تزيده طهر في الدنيا**  
**خلقا من ابي سبيد غريبا الشيب بياض** شعر الرأس  
 الا بران جمع ترصعة من تير خالقه اذ طام والملة دوم  
 التياح اذ في كنهه بعلقة الكالينة كما في بقية الله  
 و شيا جمع اشب الحرواح كن كراوله ليا كيشن جمع  
 ابيض كل يوم طرف لبيدي يايه قاهر و مرون اليلالي قد ثاب  
 ابي كودي اسم في الشعر خيرا كما وره الصالحون في كمينه  
 شير خادون ثيان كنهه جا و رده فيها ثابا  
 ثم اشتغل من هذه المنيه الى اظهره حد ثاب الى يوم من  
 ابي سبيد خلقتا من شيا مع الفرابية و عدم الملايكة بينهما  
 وما قرب منه اي من الاقتضاب من القملص صلة

Copyright

University



قريب الا شغال من التيب الى النفس بفصل الخطاب وهو  
 لفظا ما بعد قيل اول من تكلم به رسول الله وقيل قريب  
 بن مرا عذة الديار احد حكماء العرب يسمي به لفصل التيب  
 والمقصر خصوصا في ديار سبغ المصنفين او يلفظ هذا عطف  
 على لفصل الخطاب اعاد ايجاز للمصنفين كقولهم ثم بعد  
 ما ذكر ما دعه للشوق هذه الوردية او هذه المسألة  
 او خذ هذه وان لطائف لشربها وقولهم ثم بعد ذكر  
 الدنيا هذه اشاره الى ما تقدم من امورهم ذكر شرفهم  
 او نوع من الزكوة والقران وهو ابن عباس ههنا  
 ذكر من مضى من الدنيا وان للمصنفين لحسن ما ب  
 وهذا باب او فصل كتاب او نحوها من قول الكندي  
 حين انشغل من نوع لا نوع وانما قرين الاختصاص بهما  
 من التخصيص اذ لم يشوع في المقصود فجاه ومن هذا  
 القيل من الاختصاص القريب من التخصيص لفظ  
 ايضا واخرها اي اخر المواضع الثلاثة التي فيها قول  
 نوليني في البر الطويل نيا طر كصير من كيم فاني  
 جد بر اذ انقلك بالبحر والى عما املنى فلك جديرا  
 توليني منك ايجل فاهله والى فاني عازر وسكون  
 اجد بر كفيق والقيف يقال اولاده معروف ايه اعطاه  
 ابتداء من غير مكانا فاهله خبر مبتدا محذوف  
 انت اهل ذلك الايلاء والاعطى علي ان توليني

اي

اي وان لم يتوليني فاني عازر اياك من عجز ايتك  
 في هذه اللفظة وشكورا لما صدر عنك اللفظ الثاني  
 من العطايا المتكاثرة واحسنه من الاشراف حسن  
 المقطع وسمي برقة المقطع ايضا وهو ما اذن بانتهار  
 الكلام نحو قول المولف في آخره قاليف في البحر الطويل  
 بقش باذن الله يا ملجأ الوري بغير مقامات  
 بغار سالك هذه الدعاء بمجمل ان يكون لنفسه وان  
 يكون لخالق وان يكون لمن نكس به فالخطاب  
 علي الاول من بيان التجريد وعليه الجبر من باب  
 التبريل واللاق ملجأ الوري عليها الملاقاة  
 تفاوتي بغير مقامات مجمل مقامات الرب ومقامات  
 الا قاليف من يحدوها وقربها وقفاها ست

الرسالة وسالك مجمل  
 الرسالة لذيها سورته  
 بالمسالك ولكها الثلثة  
 والتيل في وجه  
 الارض  
 امين

